

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES



DOCUMENTOS

**13**

**MANUAL DE  
LENGUAJE DE SIGNOS**

**EDUCACIÓN PRIMARIA  
PRIMER CICLO**



**EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

# 13

# MANUAL DE LENGUAJE DE SIGNOS

## EDUCACIÓN PRIMARIA PRIMER CICLO

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2005

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
1. JUSTIFICACIÓN Y REFLEXIÓN TEÓRICA DEL PROPIO GRUPO.....	5
2. ENMARQUE DE LA PROPUESTA CURRICULAR .....	9
3. MATERIAL DE UTILIZACIÓN EN EL AULA CON EL ALUMNADO.....	17
BIBLIOGRAFÍA .....	20
EDITORIALES CONSULTADAS .....	20
ÍNDICE DE TÉRMINOS .....	21

# 13

# MANUAL DE LENGUAJE DE SIGNOS

## EDUCACIÓN PRIMARIA PRIMER CICLO

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2005

## 1. JUSTIFICACIÓN Y REFLEXIÓN TEÓRICA DEL PROPIO GRUPO

Es fundamental, básico y casi se podría decir que de obligado cumplimiento, que en el Centro de Enseñanza donde se escolarice al niño o niña con deficiencia auditiva severa o profunda, se incluya en el Proyecto Curricular de Centro el tema de La Sordera.

Los objetivos de la inclusión obligatoria de este tema son:

- 1.- “Crear comprensión” hacia el mundo de la Sordera.
- 2.- Facilitar la comunicación y la interacción entre los niños y niñas sordas y las personas oyentes.

Esto debiera de ser así en cualquier Centro, pero especialmente en aquellos dónde se conviva con alumnado sordo.

En estos momentos se puede acceder a Bibliografía sobre diversos materiales que posibiliten la introducción de este tema en la Escuela, a modo de “manuales prácticos sobre lo que significa ser sordo/a”.

Es absolutamente necesario que el profesorado, alumnado y por extensión el resto de las personas que pertenecen al Centro Educativo, sean más conscientes sobre lo que es la sordera y de cuáles son sus implicaciones.

Esta toma de conciencia sólo se realiza si existe un planteamiento teórico seguido de una puesta en práctica, a través de unidades didácticas completas, a lo largo de toda la enseñanza básica, incluidos los niveles de Educación Infantil.

De no ser así la experiencia demuestra que puesto que la sordera es invisible y las personas sordas constituyen una parte muy pequeña del conjunto de la población, su problemática resulta desconocida. En un centro escolar, la mayor parte del alumnado que oye, no está preparado para tener como compañeros/as de clase, a niños y niñas con sordera. Y lo que es más grave, la mayor parte del profesorado y equipos directivos comprenden poco o nada de la sordera.

En esta situación el alumnado sordo puede haber cursado toda su escolaridad, siendo un perfecto desconocido para el profesorado y alumnado, en general. Este desconocimiento pasa por niveles diferentes y desde “si oye o no oye”, “cómo hablarle”, “pobre!” etc., hasta la problemática histórica y específica de su acceso a la lengua. Así sucede muy comúnmente que la mayor parte de las personas saben que los sordos emplean las manos para comunicarse, pero puede que sea lo único que sepan sobre el problema crucial de la sordera y la comunicación.

Las situaciones que se podrían crear al recibir un tratamiento específico, a través de unidades didácticas, de la problemática de la Sordera, puede ser sin duda enriquecedoras para toda la comunidad escolar. Lo mismo ha ocurrido con otros grupos minoritarios que al tener posibilidad de aprender sobre su gente, su historia y su cultura, “ha aumentado y mejorado” la comprensión hacia estos grupos. Con ello se evitarían las situaciones tan perjudiciales y aislantes que hacen que las personas con sordera se sientan inferiores y que se subestimen sus capacidades.

Una evidencia constatable es que personas que desconocen la realidad de la sordera suelen sentirse inquietas y a disgusto en presencia de personas sordas y esto que es un primer paso, conduce al segundo, que es, no comunicarse o comunicarse muy poco con ellas, con lo que esto conlleva de profundo aislamiento para el sordo o sorda, que como todos los seres humanos es sociable por naturaleza.

Así, es muy importante hacer hincapié en la “intencionalidad” de este conocimiento que además de conseguir los objetivos arriba citados, serviría para desterrar los conceptos equivocados que personas oyentes e incluso con deficiencia auditiva suelen tener sobre la sordera y los sordos/as.

En el apartado de enmarque de la propuesta curricular insistimos en la misma idea y aportamos líneas de actuación en este sentido.

Ahora pasamos a explicar las razones que nos han movido a plantear de esta manera el material elaborado.

Nuestro grupo, el curso 91-92 estuvo trabajando en el Seminario sobre “Estudios de diferentes sistemas de comunicación para su aplicación en aulas de hipoacúsicos y en aulas ordinarias”. Las conclusiones a las que llegamos, nos hicieron tomar conciencia de lo importante que es respetar la predisposición innata que tienen los niños y niñas sordas a comunicarse con signos. Entonces nos surgió la necesidad de conocer la Lengua de Signos, e iniciar la elaboración de un manual accesible y manejable que facilitase el aprendizaje de esta lengua, sobre todo, a los niños y niñas con sordera profunda y a sus familias oyentes, desconocedoras por completo de este sistema de comunicación.

Por otra parte, el profesorado de los centros ordinarios donde se escolarizan estos niños y niñas, también se encuentran en la misma situación, lo que está provocando una escolarización no adecuada de estos niños y niñas.

El contacto que hace dos años establecimos con la Asociación de Sordos de Bilbao, concretamente con Juanjo Abascal (profesor de Lenguaje de Sordos) y con Amaya Gordobil (pedagoga) ha sido esencial para realizar este trabajo.

El vocabulario que seleccionamos, tras consulta de los libros de texto que para este ciclo han publicado diversas editoriales, previo trabajo de contextualización de la palabra o grupos de palabras por un grupo de sordos/as, se pasaba a grabar en vídeo. Esto no hubiera sido posible sin el asesoramiento de estas personas que han tenido que enfrentarse con un tipo de léxico académico que les ha obligado, en más de una ocasión, a “inventar” el signo. Con ello nos demuestran que la Lengua de Signos, contrariamente a lo que se opina, presenta los rasgos que determinan su entidad:

- Ser un sistema reglado y estructurado gramaticalmente por unidades mínimas.
- Poseer una morfología y sintaxis.
- Ser productiva, hacer referencia a situaciones no inmediatas y evolucionar.

## CONSIDERACIONES EN CUANTO A VOCABULARIO

A la hora de seleccionar el vocabulario, nos hemos guiado por las áreas que el D.C.B. de nuestra comunidad prescribe para el Primer Ciclo de la Educación Primaria.

Pueden llamar la atención algunos de los términos que aparecen por no ser muy comunes en el léxico del alumnado de estas edades (6-7 años), pero nuestro propósito ha sido elaborar un material que sirva para el desarrollo de la capacidad lingüística y cognitiva, base de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tras consulta de varias editoriales, hemos optado por este tipo de vocabulario porque es el que, a nivel de lenguaje escrito, en los diferentes libros o materiales que se utilizan a estas edades, se emplea en todas ellas. Insistimos en la importancia del dominio oral de la lengua como condición previa para dominar la lengua escrita. El alumnado con sordera profunda puede reemplazar el dominio oral por el dominio de la Lengua de Signos.

En esta etapa, como ocurrió en la anterior de Educación Infantil, no hemos querido evitar aquellas palabras que pueden presentar ciertas dificultades a nivel de conceptualización con el fin de promover el trabajo sistemático de textos, que permitan al alumnado avanzar en la construcción de su propio conocimiento.

De todas las maneras estamos abiertas a todo tipo de críticas y sugerencias. Queda, aún, un trabajo importante a realizar, que consiste en una revisión de los dos manuales para condensar en uno sólo todo el vocabulario de la lengua de signos, que resulte verdaderamente básico y significativo para establecer las tres operaciones psicolingüísticas: Contextualización, estructuración y textualización que permitan la relación entre realidad extralingüística y texto.

## 2. ENMARQUE DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Para un adecuado tratamiento lingüístico durante la Educación Primaria, el equipo docente, a partir de los modelos/opciones lingüísticos del Centro y la trayectoria escolar seguida en la Educación Infantil, deber tomar decisiones respecto al proceso a seguir a lo largo de la etapa: presencia y progresión en cada una de las lenguas, áreas vehiculares, línea metodológica preferente, modos fundamentales de uso que se van a potenciar,... Particular importancia adquiere la decisión sobre la lengua en que se va a producir el aprendizaje de la lecto-escritura, cómo y cuándo va a producirse la transferencia de este aprendizaje a la otra lengua, así como la introducción de una tercera lengua a lo largo de esta etapa.

Teniendo en cuenta la estrecha relación existente entre lengua oral y lengua escrita, el aprendizaje de la lecto-escritura se podrá iniciar en euskera y en castellano, siempre que los conocimientos previos de cada lengua lo permitan.

(D.C.B. Educación Primaria. Orientaciones generales de la etapa).

Si bien lo anteriormente expuesto hace referencia a las dos lenguas oficiales de la C.A.V., en el caso de los centros en los que se haya escolarizado alumnado con sordera severa o profunda, debería extrapolarse al Lenguaje de Signos.

Teniendo en cuenta, así, que el Lenguaje de Signos constituye también una lengua y que a los niños y niñas con sordera no debe negárseles el derecho a comunicarse en la que es propia de la comunidad sorda a la que pertenecen, el claustro del profesorado debe, a nuestro juicio, tomar decisiones sobre, entre otras cosas, lo siguiente:

- \* Presencia del Lenguaje de Signos en el centro:
  - rótulos de las diferentes dependencias en euskera y castellano acompañados del dibujo en Lenguaje de Signos,

- existencia en la Biblioteca de material de consulta y lectura en Lenguaje de Signos,
- aprendizaje y uso de algunos textos cortos en Lenguaje de Signos por todo el personal del centro y por los compañeros/as de aula del niño o niña con sordera (saludos, preguntas, órdenes sencillas, vocabulario imprescindible...),
- \* Planificación de actividades encaminadas a facilitar la interacción entre el profesorado y personal no docente y el alumnado con sordera profunda, así como entre sus compañeros/as y éste “vivenciar” lo que supone carecer de audición, facilitar información sobre esta deficiencia, iniciarse en una actitud de apertura y comprensión de las limitaciones,... A tal fin, se han de establecer unidades didácticas completas en torno a la sordera en todos los niveles (línea transversal).
- \* Necesidad de contar con recursos humanos pertenecientes a la comunidad sorda para ciertas actividades.
- \* Utilización de recursos materiales aumentativos o compensatorios de la sordera (aula de trabajo logopédico dotada de aparatos SUVAG, aulas ordinarias con emisoras de FM, láminas y programas de ordenador con apoyo visual, fichas y diccionario Lenguaje de Signos-euskera, Lenguaje de Signos-castellano...).
- \* Progresión de aprendizaje en una de las lenguas orales (euskera o castellano) y en el Lenguaje de Signos (dependiendo de las características de cada niño o niña con sordera: lengua materna, lengua oral del entorno, aprovechamiento de los restos auditivos, edad...).
- \* Criterios para elegir una de las lenguas orales (euskera o castellano) como segunda lengua y base para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Todas estas decisiones, y otras que en algunos casos el claustro del profesorado valore como necesarias, deben plasmarse en el P.E.C. del centro docente y ser asumidas por la comunidad escolar al completo.

El P.C.C. también deber ser planteado desde una nueva óptica, ya que, en su necesidad de adecuarse al contexto escolar con el que cuenta, intentar responder a las necesidades educativas que el alumnado con deficiencia auditiva severa o profunda manifiestan.

Así el equipo docente habrá de analizar de forma exhaustiva los *Objetivos que el Decreto de Desarrollo Curricular de la C.A.V. para la Educación Primaria* señala con respecto a la enseñanza de la Lengua Castellana y de la Lengua Vasca en la etapa de la Educación Primaria.

De entre todos ellos quizá los que mayor adaptación requieren son los siguientes:

3. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística en la sociedad, en el Estado español y en la zona de influencia del euskera, valorando su existencia como un hecho cultural enriquecedor.

Se podría reformular haciendo referencia a la existencia en nuestra comunidad de una lengua gestual denominada Lenguaje de Signos, propia de la sociedad sorda, además de las dos lenguas orales reconocidas oficialmente.

4. Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

En el caso del alumnado con deficiencia auditiva severa o profunda, la comunicación se realizará por lo general simultaneando gesto del Lenguaje de Signos y palabra hablada, sea cual sea la lengua oral elegida en cada caso como L2.

10. Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad mediante el recurso a procedimientos (discusión, esquema, guión, resumen, notas) que facilitan la elaboración y anticipación de alternativas de acción, la memorización de informaciones y la recapitulación y revisión del proceso seguido.

Si bien para todo el alumnado es importante el aprendizaje de procedimientos, en el caso de las niñas y niños con sordera es fundamental para la estructuración de su pensamiento y de su acción. Los escolarizados en niveles superiores necesitan, por lo general, que se realice con ellos un trabajo de comprensión (idea general y secundarias: palabras clave, esquema, resumen...) y apropiación de vocabulario con anterioridad a la exposición de un tema cualquiera en el grupo clase.

En un planteamiento de enseñanza comprensiva la atención a la diversidad del alumnado adquiere una importancia excepcional...que el currículo que se ponga en práctica en el aula sea adaptado y responda a la realidad del grupo y de sus componentes.

Las adaptaciones deben plantearse al elaborar la programación general del aula. A la hora de pensar en el grupo debe asumirse la realidad plena del mismo y programar pensando en todos sus miembros, considerando que aspectos de esa programación necesitan ser adaptados a ... aquellos... que requieran apoyo personal para alcanzar los objetivos deseados. En estos casos se ha de procurar que las adaptaciones afecten a los aspectos de menor relevancia: mediante la modificación de la organización del aula, del agrupamiento del alumnado, de aspectos metodológicos; mediante la diversificación de recursos o de actividades, el aumento de la atención directa del profesor,....

*(D.C.B. Educación Primaria. Orientaciones generales de la etapa).*

El profesorado de Ciclo deber plantearse las oportunas adaptaciones en la Programación de Ciclo/aula para poder, de este modo, responder a la diversidad del alumnado escolarizado. A nuestro entender convendría que se tuvieran en cuenta para cada uno de los componentes de la programación las siguientes orientaciones:

**\* Qué enseñar:**

- a) Objetivos:
  - A la hora de priorizar unos objetivos sobre otros se tendrán en cuenta estos aspectos:
  - \* Seleccionar objetivos que puedan ser usados en múltiples ambientes (generalización).

- \* Seleccionar objetivos que se adecuen a su nivel de desarrollo evolutivo, siendo a la vez consecuentes con su edad presente y futura (funcionalidad).
- \* Seleccionar objetivos que promuevan la seguridad del alumnado con deficiencia auditiva (autocuidado) y su autonomía.
- \* Seleccionar objetivos cuya consecución aumente la aceptación social del alumnado y las interacciones con otras personas.
- El alumnado con deficiencia auditiva precisa de algunos aprendizajes específicos motivados por su situación personal:
  - \* Se potenciarán la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, lectura labial y lectura de textos, así como algunos contenidos en los que presentan mayor dificultad.
  - \* Se hará hincapié, en las normas que rigen los intercambios lingüísticos (atención, tono, formas sociales, control de la voz,...).
  - \* Además de realizar adaptaciones curriculares en las áreas referidas al lenguaje (Euskara, Castellano), deberán realizarse modificaciones en el área de Música. Se priorizarán aquí los objetivos de experimentación con distintos tipos de sonidos, de expresión corporal y ritmo y se coordinarán las actividades de recepción y expresión musical con las del lenguaje oral (Ritmo musical del Método Verbotonal).
- b) Contenidos:
  - En el caso de los niños y niñas con sordera profunda se priorizarán los contenidos procedimentales y actitudinales (valores, normas, estrategias, métodos de trabajo,...) más que la transmisión de contenidos excesivamente académicos.
- \* **Cómo enseñar:**
  - a) Espacio:
    - Convendría que la niña o niño con sordera se situará en un lugar cercano al profesor/a, para que pueda percibir a través de sus restos auditivos y del canal visual las instrucciones para realizar las actividades y las explicaciones orales.
    - En los casos en que las características de la deficiencia auditiva lo permitan, debería dotarse al aula de una emisora de FM que, por medio de un receptor acoplado al audífono del niño/a sorda, transmitiera la información del emisor (tutor/a con micrófono-pinza) en todas las situaciones incluso cuando se sitúa de espaldas al alumnado al escribir en la pizarra, por ejemplo.
    - Disponer el espacio físico del aula en forma de U para que la niña/o sordo pueda ver las caras de todos sus compañeros.
  - b) Tiempo:
    - El niño/a con deficiencia auditiva recibirá apoyo fuera del aula durante una sesión diaria, como mínimo, y según necesidades.

## c) Agrupamientos:

- En gran grupo para las actividades de expresión oral, dramatizaciones, juegos, vídeo, cálculo mental, murales, salidas,...
- El trabajo en pequeño grupo suele ser el más adecuado, rico y estimulante para este alumnado con deficiencia auditiva, ya que le permite expresarse en un medio social más reducido y beneficiarse de la interacción con sus iguales.
- El profesorado tutor debe tener un papel activo para evitar que el alumnado con deficiencia auditiva pueda quedar marginado o se apoye excesivamente en el grupo.
- Pueden reservarse algunos momentos dentro del horario para la enseñanza tutorizada alumno/a, trabajo en pareja.
- El trabajo individual resulta muy válido para afianzar conceptos y realizar un seguimiento más pormenorizado del proceso de cada alumno/a con deficiencia auditiva, comprobando el nivel de comprensión alcanzado y detectando dónde encuentra las dificultades.

## d) Interacciones:

- Aproximar a los alumnos y alumnas entre sí, potenciando la comprensión de las diferencias: todos somos distintos y somos aceptados por nuestros talentos, y creando un clima de cooperación:
  - \* eliminar los símbolos competitivos,
  - \* utilizar un lenguaje incluyente,
  - \* proponer actividades conjuntas que den conexión al grupo.
- Constituir un buen modelo: transmitir al grupo, mediante el trato, que cada miembro del mismo tiene valor (trato normalizado).
- Implicar a todo el profesorado para que tenga interacciones positivas con todo el alumnado, y coordinarse con quienes trabajen con el niño o la niña con pérdida auditiva.
- Enseñar al alumnado con deficiencia auditiva competencias sociales que favorezcan su verdadera integración social: saber pedir apoyo, ser “amable”, resolver conflictos,...
- Asegurar en el niño o en la niña la confianza de que va a ser escuchado, a pesar de sus dificultades de expresión y sea cual sea la modalidad comunicativa que emplee.
- Favorecer un clima de confianza, espontaneidad, respeto mutuo y satisfacción ante las actividades de expresión.
- Huir de actitudes de sobreprotección y permisividad, así como también de estilos directivos y poco razonados, ya que traen como consecuencia el mantenimiento de una situación de inmadurez socioafectiva por más tiempo.
- No tomar iniciativas que le correspondan, anticipándose a sus necesidades.

- Deben estructurarse activamente las experiencias sociales de manera que se eliminen las barreras comunicativas y relacionales que se interponen entre las personas sordas y oyentes.
- Además de esta interacción con sus compañeros/as oyentes se promover n las interacciones con otros sordos y sordas y con adultos deficientes auditivos.
- En la interacción se deben seguir las siguientes normas elementales de comunicación:
  - \* que nos mire a la cara (expresión corporal y facial) cuando le hablamos,
  - \* nuestro rostro debe estar frente al del niño o niña, a la altura de sus ojos, no de lado ni ligeramente ladeado,
  - \* no hablarle ni demasiado deprisa ni muy despacio,
  - \* vocalizar claramente pero sin exageración y hablarle con una intensidad de voz normal,
  - \* utilizar frases sencillas pero completas, evitando frases aisladas, preguntas sueltas y mensajes que sean difícilmente comprendidos sin apoyos,
  - \* recurrir a todos los medios posibles de comunicación (expresividad).
- e) Metodología - actividades:
  - Poner a su disposición un ambiente enriquecido que invite a la exploración del espacio, al movimiento y a la experimentación de las posibilidades del propio cuerpo.
  - La metodología empleada debe incluir la manipulación activa, la experimentación, el juego, la estimulación multisensorial, el entrenamiento auditivo y vibrotáctil.
  - La estimulación de los restos auditivos se realizará por el método Verbotonal: el niño/a siente el sonido por vibración ósea mediante instrumentos, produce voluntariamente los sonidos, pronuncia los diferentes fonemas utilizando amplificadores y percibe auditivamente con la prótesis.
  - Ofrecer al alumnado sordo todas las formas de comunicación disponibles para desarrollar su competencia lingüística (comunicación total): gestos, Lenguaje oral, Lenguaje de Signos, Sistema Bimodal, Palabra Complementada, Dactilología, Lectura labial, lectura, escritura...), respondiendo a sus necesidades individuales por el método o métodos más adecuados, que le sirvan como vehículo de pensamiento e interacción.
  - Fomentar la imitación directa del modelo que se le propone (compañero/a oyente/sordo, adulto oyente/sordo) en las diferentes tareas (trabajo ortofónico, actividades del aula, pautas de interacción social,...).
  - Utilizar técnicas ortofónicas en situaciones comunicativas que le sean significativas y motivadoras.
  - Realizar actividades del lenguaje en las que no sólo tenga que expresarse de forma declarativa, sino que incluya saber preguntar, pedir, expresar sentimientos o mandar.
  - En la comunicación con el niño o niña con sordera deben tener prioridad los intercam-

bios espontáneos, las situaciones de juego, sus intereses, la expresión lingüística de contextos conocidos y compartidos y el diálogo a partir de las posibilidades de cada uno.

**\* Cuándo enseñar:**

- Es conveniente iniciar el programa de Educación Temprana en cuanto sea detectada la deficiencia. Es fundamental entonces iniciarles en la adquisición de un sistema manual de comunicación (Lenguaje de Signos). Programa paralelo de comunicación diferenciando las dos lenguas (bilingüe)
- La distribución del tiempo va a tener un carácter flexible, según las necesidades del alumnado con deficiencia auditiva.
- La promoción de ciclos no sólo vendrá determinada por la consecución de los objetivos de ciclo marcados por el centro, sino que atenderá a otros aspectos, como la edad cronológica, el nivel de integración en su grupo-clase, las actitudes del profesorado tutor/a,...
- Habrá que aprovechar todos los momentos de la vida escolar que sean significativos para el niño o niña con deficiencia auditiva: dentro y fuera del aula, comedor, recreos, actividades extraescolares,... contando con la colaboración familiar.

**\* Evaluación:**

- La evaluación inicial del alumnado con deficiencia auditiva que comience el primer nivel de primaria será el informe final de su etapa en Educación Infantil.
- En cuanto a la evaluación continua, las estrategias de evaluación tendrán que adecuarse a las características del niño o niña con deficiencia auditiva (las formas de registrar los avances, la temporalización de los registros, los diversos canales de comunicación que nos ofrecen información sobre el desarrollo del proceso,...).
- Como ya sabemos, para que responda globalmente a los objetivos programados necesitará que se tomen las medidas de refuerzo educativo y, en su caso, de adaptación curricular.
- La evaluación final, de este primer ciclo de primaria se realizará en el marco de dichas medidas.

**\* Recursos materiales:**

- Aprovechar los materiales del entorno (altavoces, molinillo, tentempié, metrónomo, instrumentos de percusión..) para favorecer que el niño/a con sordera perciba visualmente el ritmo.
- Utilizar objetos reales o reproducciones de los mismos (txokos: cocina, médico/a, tienda,...; animales, medios de transporte, ciudad,...) para la comprensión y uso de vocabulario.
- Apoyar la información que transmite (oral o gestualmente) con recursos visuales: pizarra, transparencias, diapositivas, dibujos, láminas, carteles, ordenador, vídeo,...

**\* Recursos personales:**

- Existencia en el centro de una persona especializada en Audición y Lenguaje para realizar el trabajo logopédico específico en el Aula polivalente.
- Interprete de lengua de signos
- Asistentes adultos sordos y sordas

### 3. MATERIAL DE UTILIZACIÓN EN EL AULA CON EL ALUMNADO

La utilización del manual en el aula tiene como objetivo responder a las necesidades educativas especiales de los niños y niñas sordas del Primer Ciclo de Primaria. Se trata de una continuación lógica del material elaborado anteriormente y dedicado a la Educación Infantil. Será conveniente contar con los dos manuales ya que, en el primero se recoge vocabulario correspondiente a este ciclo de primaria y que por lo tanto, no ha sido incluido para evitar la repetición de términos.

Para la etapa anterior recomendábamos la confección de un fichero, por ámbitos de experiencia, para facilitar su manejo a los más pequeños. En este primer ciclo de primaria en que el proceso lector-escritor va a ser el centro de casi todas las actividades, la existencia del fichero junto con el manual, que puede estar dividido por bloques de contenidos, será una ayuda inestimable. De esta forma facilitamos al alumnado sordo y oyente un material con el que puedan comunicarse a unos niveles de mayor complejidad, propios de esta etapa.

Este material puede ayudar a paliar las desventajas de los niños y niñas sordas, en cuanto que existe a estas edades un gran desfase entre el nivel de comprensión y el de expresión oral. Queremos resaltar que, en el mejor de los casos, en este primer ciclo de primaria (6-7 años), todavía no habrán alcanzado a nivel de expresión oral, una estructuración del lenguaje donde habitualmente empleen sujeto, verbo y predicado; tampoco manejarán fluidamente los indicadores de la acción; no se podrán expresar en términos de tiempos verbales, aunque puedan entender la anticipación, matices del tiempo, relación de causa-efecto, y en la práctica demuestren comprender globalmente el significado de lo que se les dice.

El uso del Lenguaje de Signos para comunicarse permitirá al alumnado con pérdida auditiva severa o profunda un mayor desarrollo de su nivel lingüístico que favorecerá, sin duda, el aprendizaje de la lectura, pasando ésta, a su vez, a ser fuente de nuevos aprendizajes. Es evidente, que se logrará un nivel mayor de autonomía en el alumnado si en el aula se utiliza este material como herramienta de trabajo.

Para comprender con que problemas se encuentra un niño, niña sorda cuando se enfrenta con el lenguaje escrito, recogemos, de diversos autores, los estudios realizados sobre los procesos básicos que se ponen en marcha en el deficiente auditivo, cuando inician el proceso de aprendizaje de la lectura.

Sabemos que la lectura es un proceso complejo que exige un determinado nivel de adquisición para que el sistema funcione, es decir, para que no se convierta en proceso tedioso, confuso e inútil como conocimiento instrumental.

Resulta evidente que el niño, niña sorda inicia este proceso en clara desventaja respecto al oyente: el sistema comunicativo del lenguaje oral, como se indicaba anteriormente, es muy defi-

ciente en estas edades. Un niño o niña oyente que se enfrenta con el lenguaje escrito, se supone que el texto que tiene delante puede ser perfectamente comprendido en su versión oral. No ocurre lo mismo en el caso de la sordera profunda. Por lo tanto, nos encontramos ya con la primera dificultad para la adquisición de la lectura y con ello podemos llegar a la primera consecuencia pedagógica: “para mejorar la lectura de los sordos lo más importante es trabajar el vocabulario y la sintaxis”. (ALEGRIA y LEYBAERT, 1987).

El hecho de conocer y de usar la Lengua de Signos para comunicarse antes de iniciar el aprendizaje de la lectura favorece probablemente la adquisición de ésta. En los escasos trabajos realizados, que ponen en relación el desarrollo lingüístico del niño en el contexto de la Lengua de Signos con su evolución en la lengua oral, en general, y en la lectura, en particular, se recogen interesantes datos que demuestran que generalmente son mejores lectores los sordos hijos/as de sordos que los sordos hijos/as de oyentes, cuya comunicación ha sido básicamente oral. Por otra parte, estas investigaciones reflejan, asimismo, que tanto los sordos como los oyentes disponen de mecanismos de identificación automática y directa de palabras.

Continuando con el análisis que realizan ALEGRIA y LEYBAERT sobre la adquisición de la lectura en el niño sordo, tenemos que abordar, pues, el problema de una posible deficiencia en cuanto a los mecanismos de lectura utilizados por el niño o la niña sorda.

Encontrar una entrada al sistema de conocimiento lexical del niño sordo que sea funcionalmente equivalente al código fonológico de acceso de los oyentes, facilitaría el aprendizaje del proceso lector.

Este sistema tendría que reunir dos condiciones que permitirían al niño y niña sorda acceder a la adquisición de la lectura en condiciones parecidas al oyente.

**Primera condición:** Permitir al niño o a la niña sorda comprender un mensaje lingüístico fuera del contexto de la lectura (del mismo modo que el oyente comprende un mensaje oral). La Lengua de Signos desarrolla una auténtica competencia lingüística primaria en el sordo/a pero tiene el inconveniente de no relacionar el signo y la forma que toma la versión escrita de la palabra correspondiente. Por lo tanto, el conocimiento de la Lengua de Signos no le puede ayudar a identificar una palabra escrita que encuentre por primera vez y desempeñar así el papel de enlace entre la palabra escrita y su significado, función que desempeñan los códigos fonológicos del oyente.

Ahora bien, los esfuerzos realizados para dar a los niños y niñas sordas medios de comunicación oral eficaces contribuyen a crearles estructuras internas que poseen un carácter fonológico indiscutible. Todo ello permite analizar el problema con una visión más optimista ya que se puede llevar a cabo la siguiente condición.

**Segunda condición:** Encontrar un sistema que tenga una estructura adecuada para que las relaciones con la ortografía no fueran arbitrarias (la fonología del oyente cumple evidentemente este requisito puesto que la ortografía es una representación de la palabra en su dimensión fonológica). Por medio de la lectura labial y el aprovechamiento de los restos auditivos se puede conseguir el cumplimiento de esta segunda condición. Aunque los problemas de discriminación visual con algunos fonemas, sílabas diferentes en el plano fonológico, que plantea la lectura labial necesita del apoyo de la dactilología o del Cued Speech para superar estas dificultades.

Otros autores como BROUARD y CARRETERO (1990) lo expresan de esta manera: lo que garantizará un buen nivel lector en los niños sordos es el aprendizaje adecuado de una estrategia alfabética, que posteriormente pueda automatizarse lo suficiente como para permitir una estrategia de tipo ortográfico y que dicha mejora pasa necesariamente por una implementación de los dos meca-

nismos básicos de procesamientos sublexical: El sistema de reglas de transformación grafemo-fonémicas y el sistema de capacidades de segmentación.

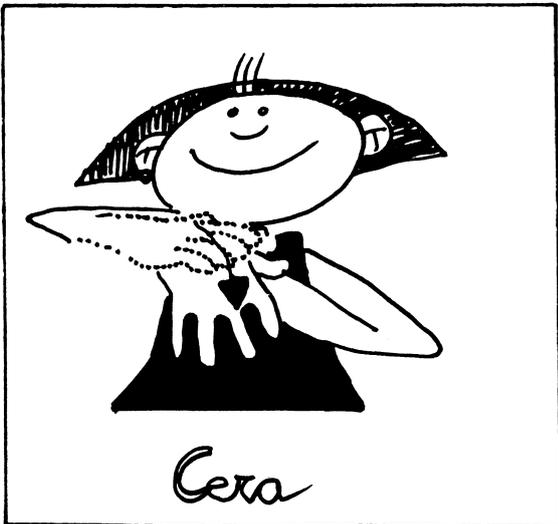
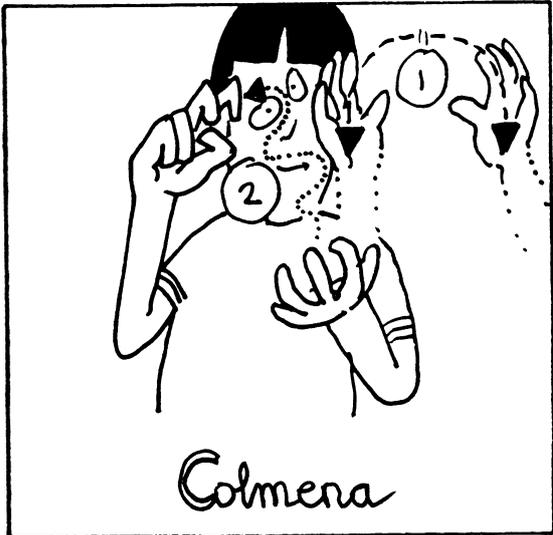
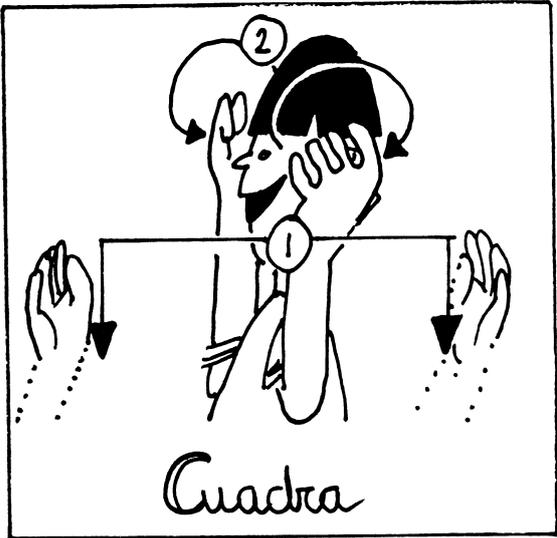
MARCHESI (1987) apunta que las dificultades se han situado en el escaso conocimiento del vocabulario y de la sintaxis y la precaria utilización del código fonémico en la memoria de trabajo.

La segunda consecuencia pedagógica que podemos sacar después de conocer lo anterior es la de optar por un modelo de adquisición de la lectura que haga desempeñar a la fonología un papel primordial porque ello permitirá al niño y a la niña sorda identificar palabras escritas sin ayuda y de este modo progresar en el proceso de creación de códigos ortográficos que den lugar a la identificación directa de un número de palabras cada vez mayor.

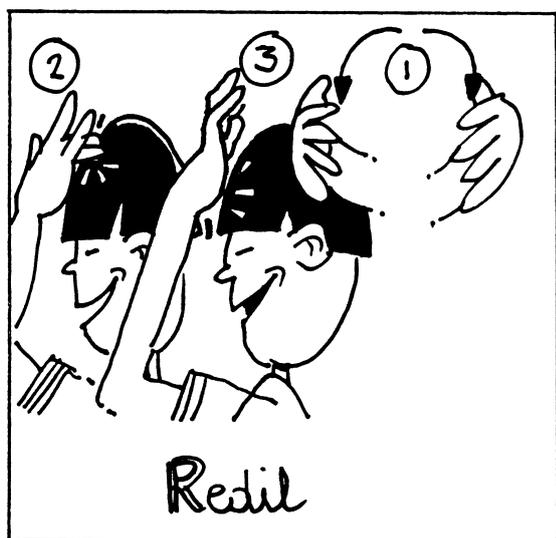
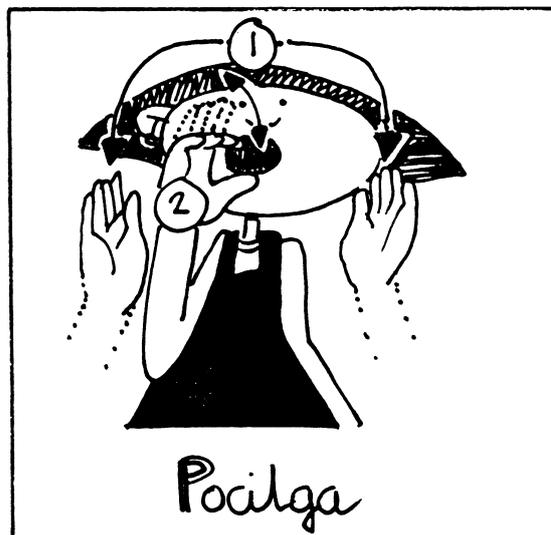
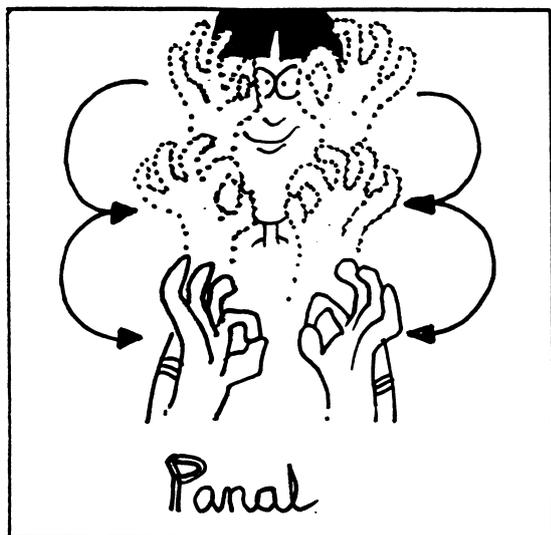
Este material servirá, por lo tanto, como refuerzo para la lectoescritura y para la adquisición de términos y conceptos más abstractos que irán apareciendo en esta etapa. Se trata de un apoyo para la comprensión y producción escritas, contenidos procedimentales que tienen una gran importancia en este ciclo. Además ayudar a establecer el hábito de uso de materiales de trabajo de consulta. También se pueden hacer fichas y carteles con los dibujos, diapositivas y murales.

# Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

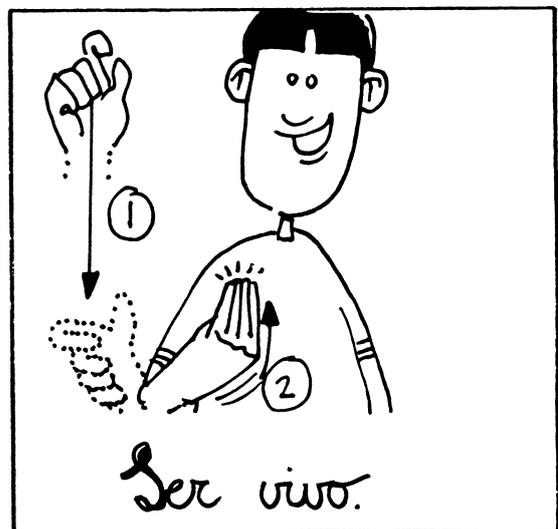
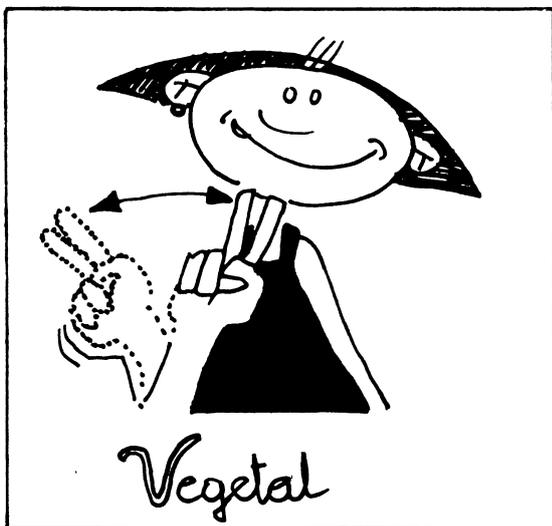
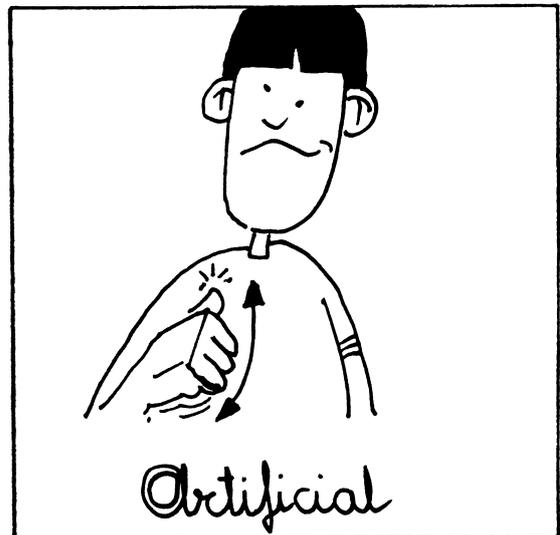
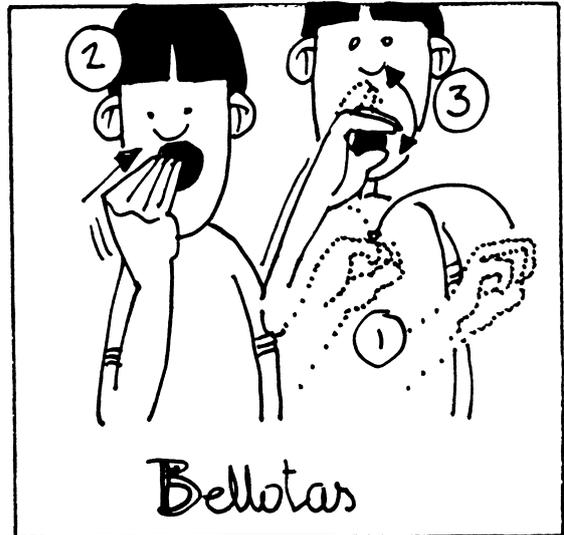
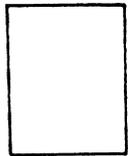
Conocimiento del Medio



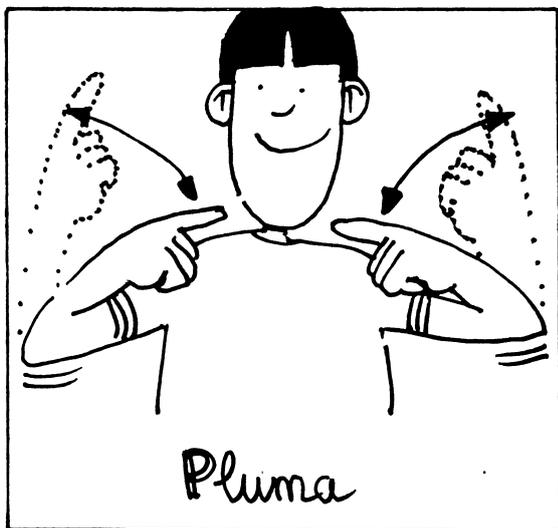
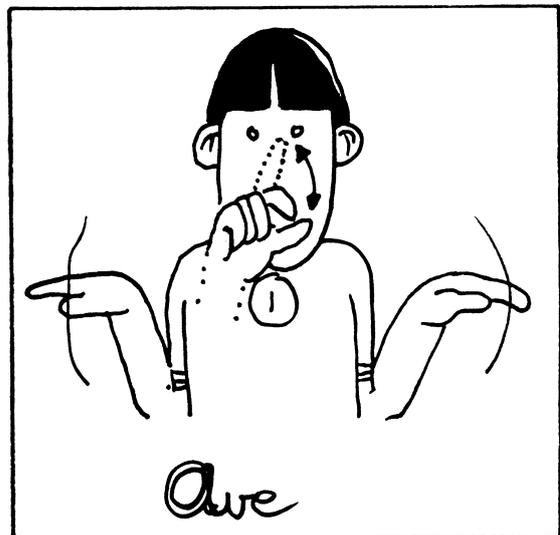
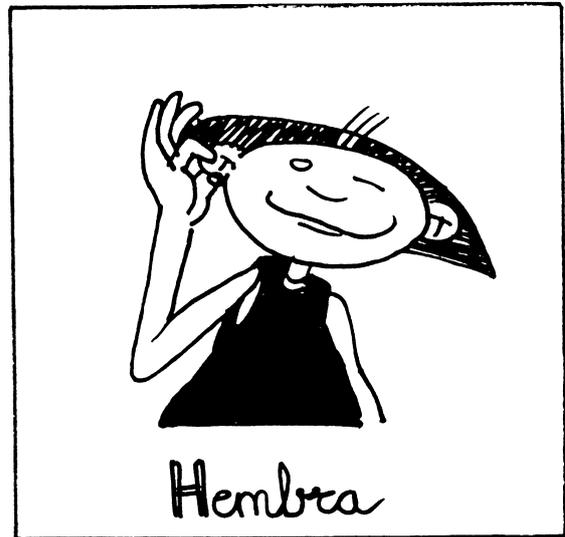
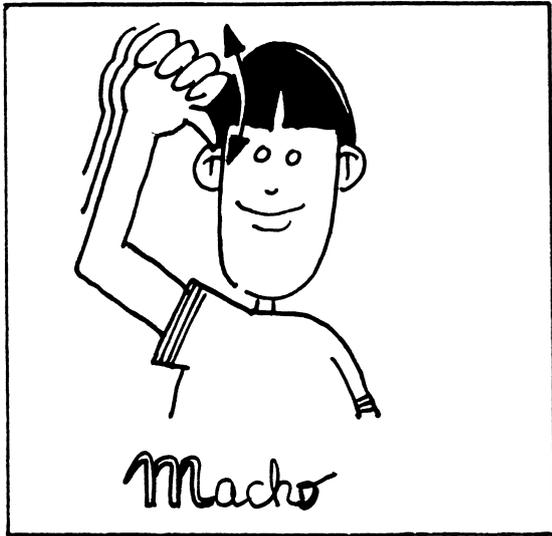
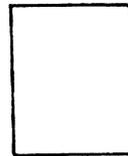
Conocimiento del Medio



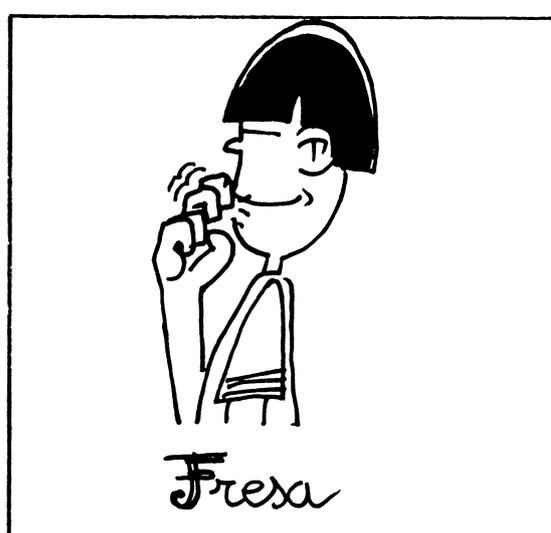
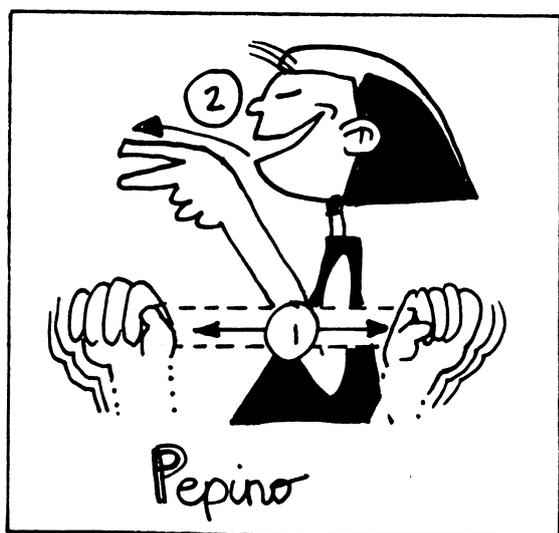
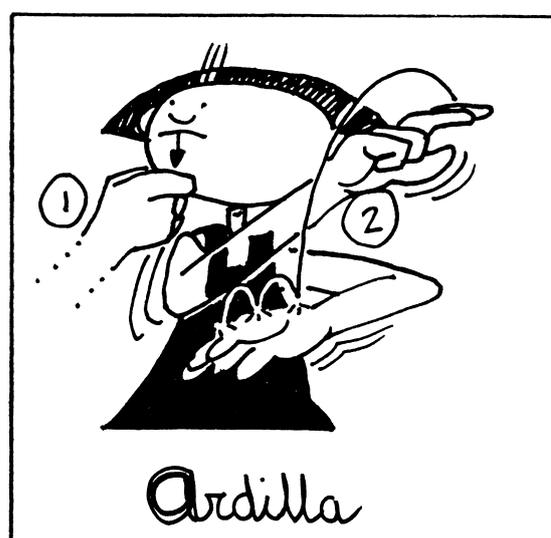
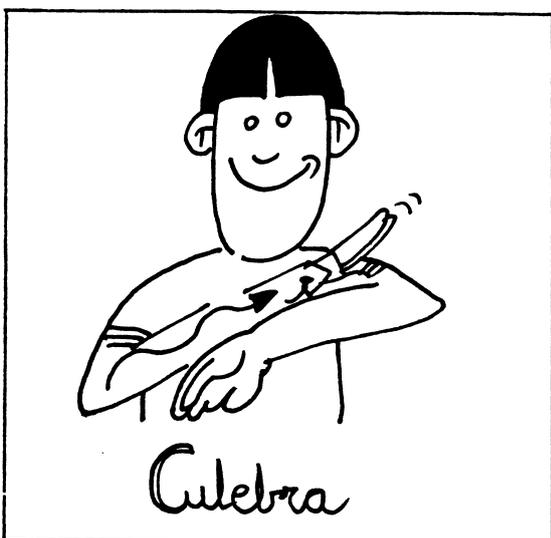
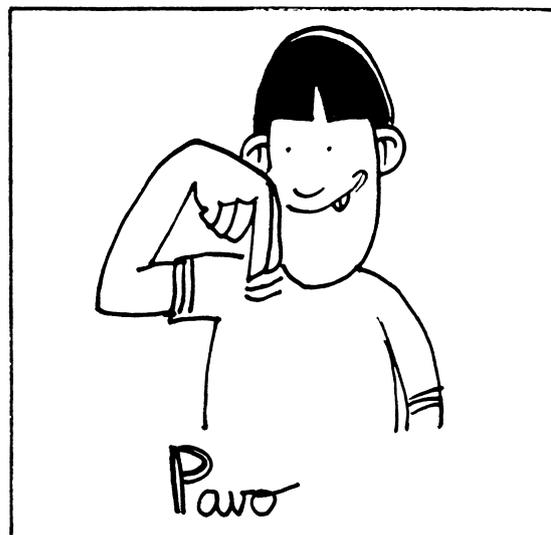
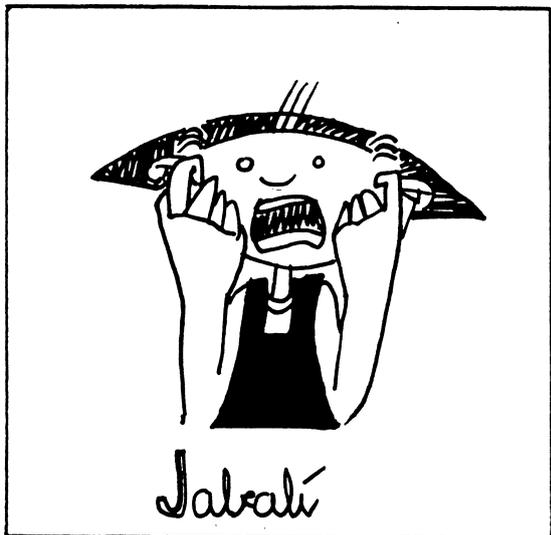
Conocimiento del Medio



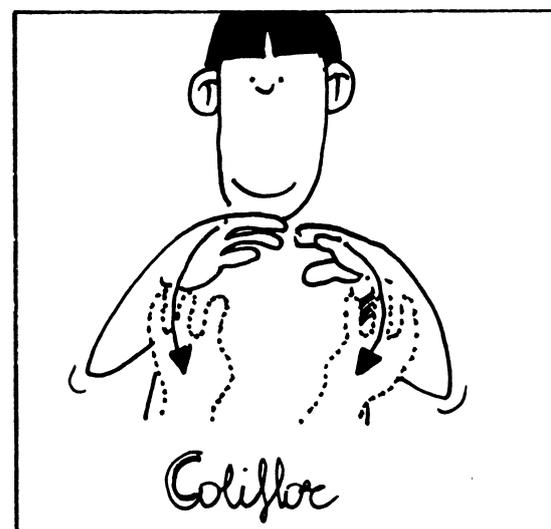
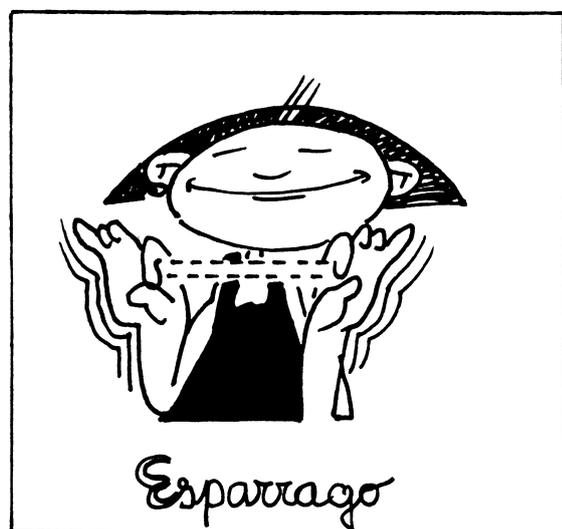
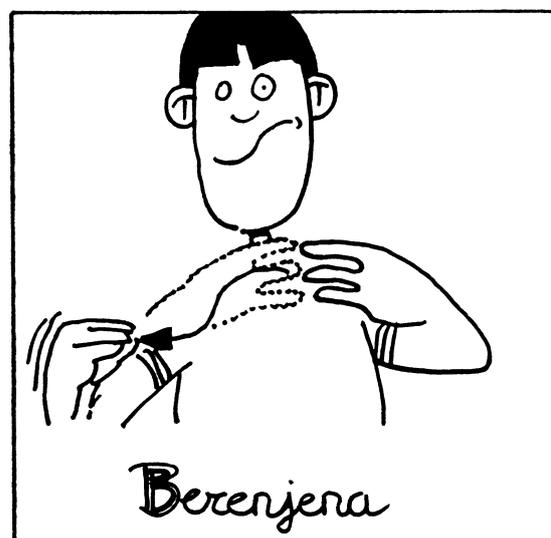
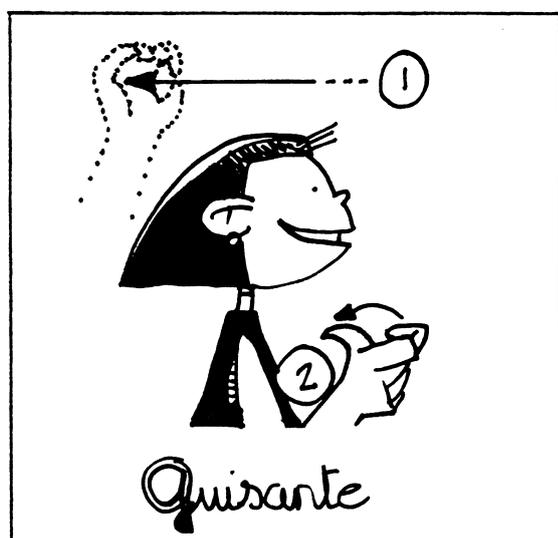
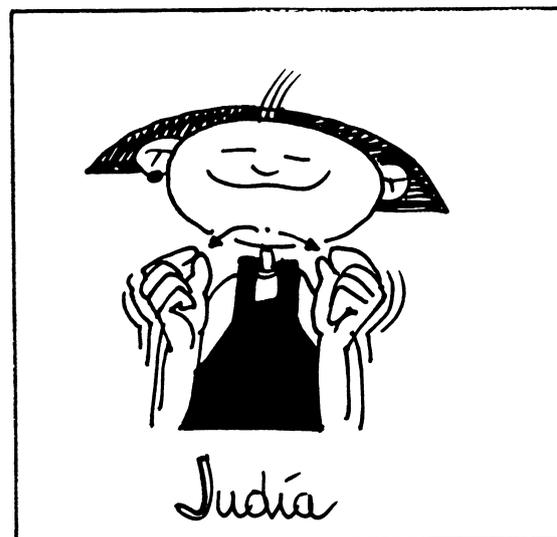
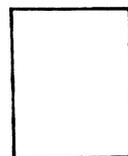
Conocimiento del Medio



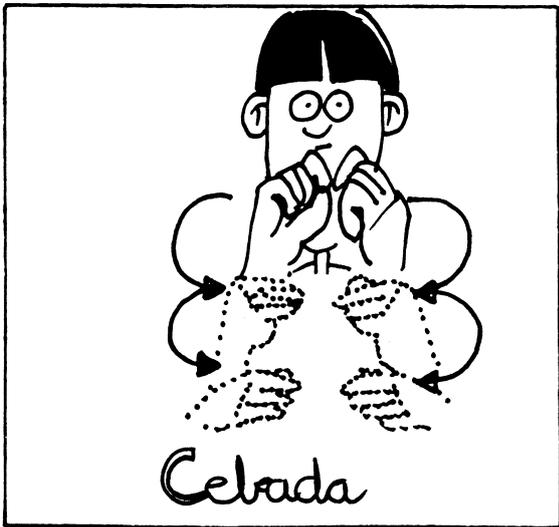
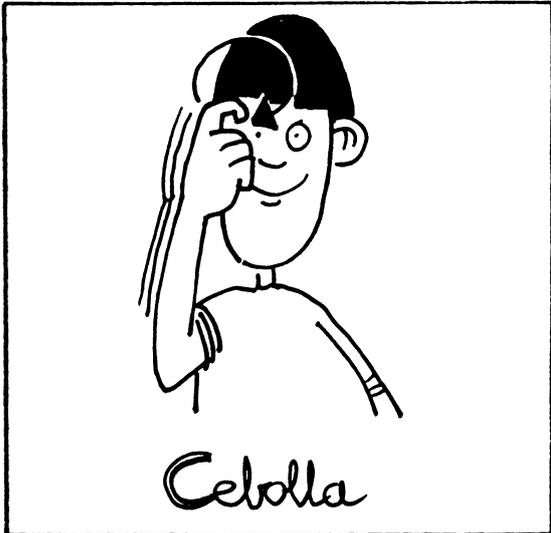
Conocimiento del Medio



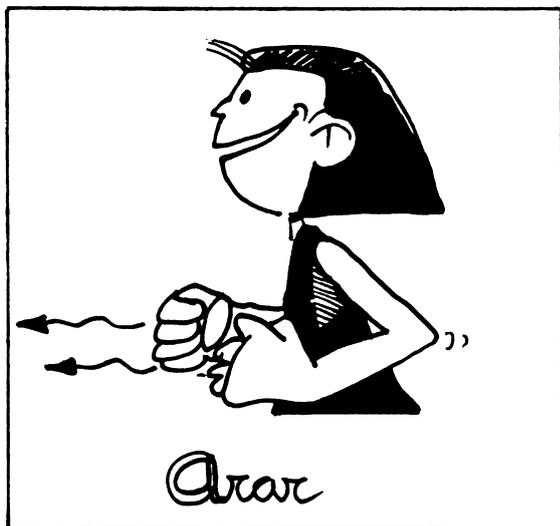
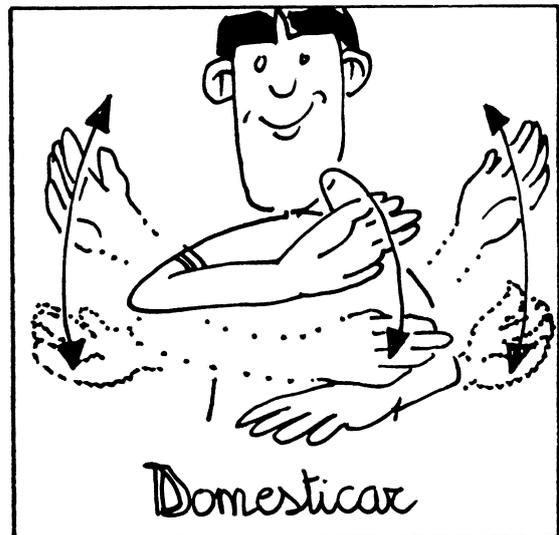
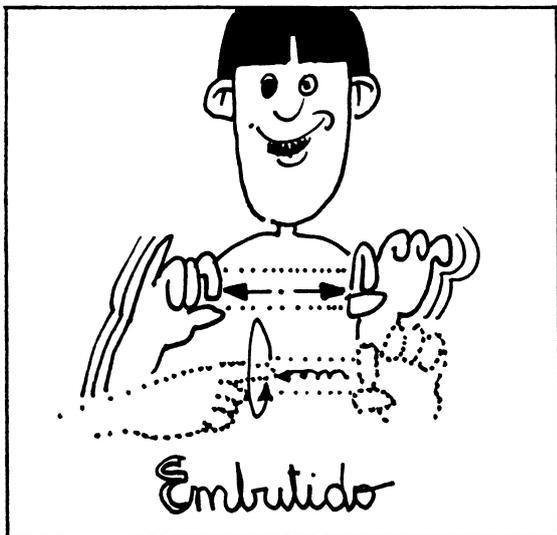
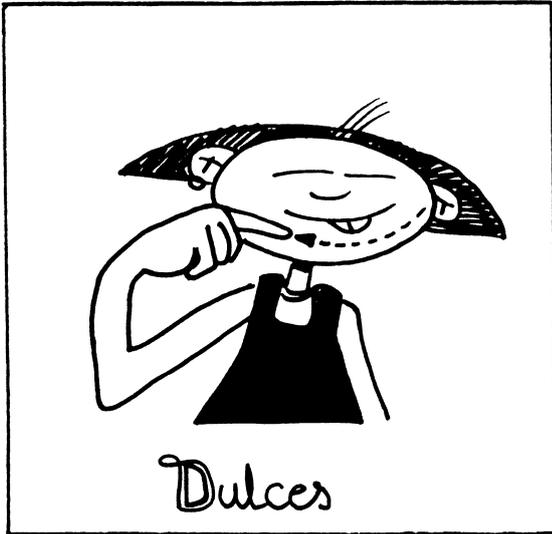
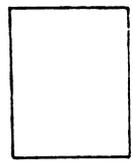
# Conocimiento del Medio



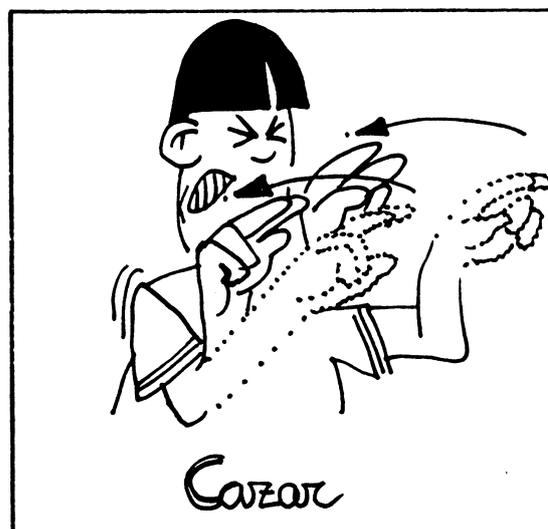
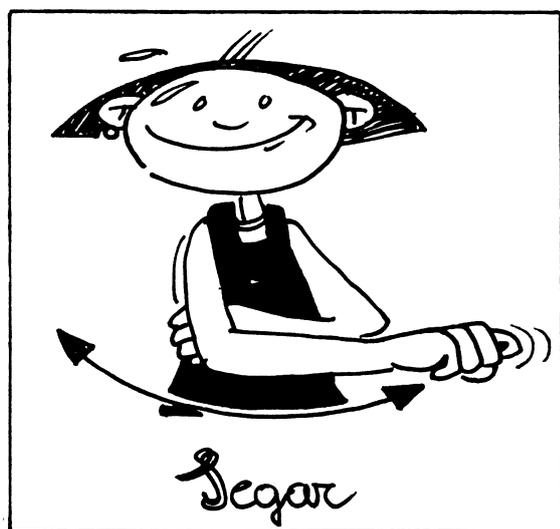
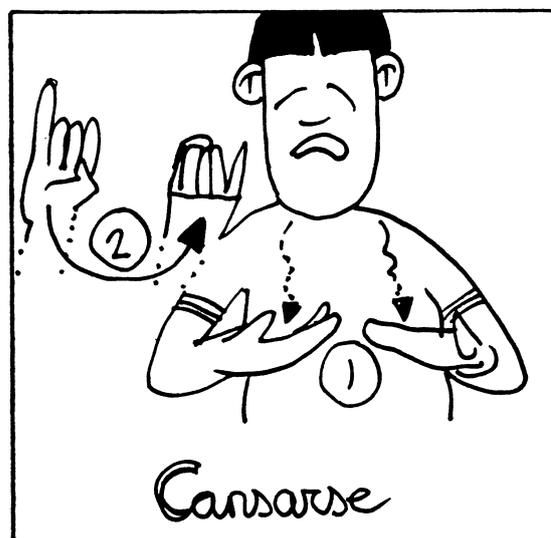
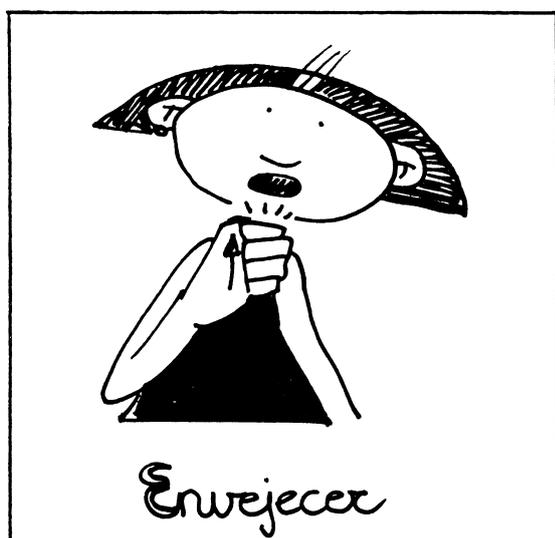
Conocimiento del Medio



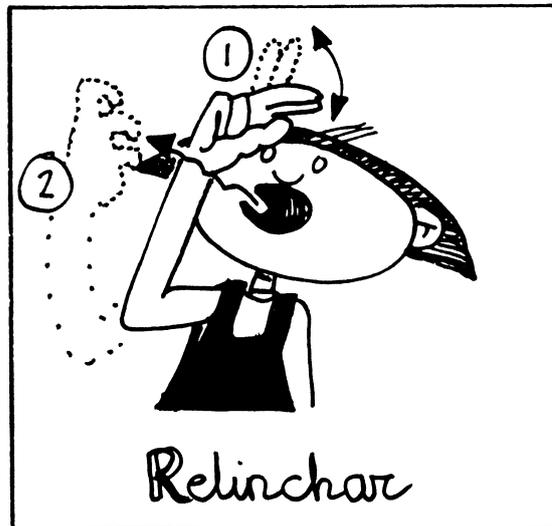
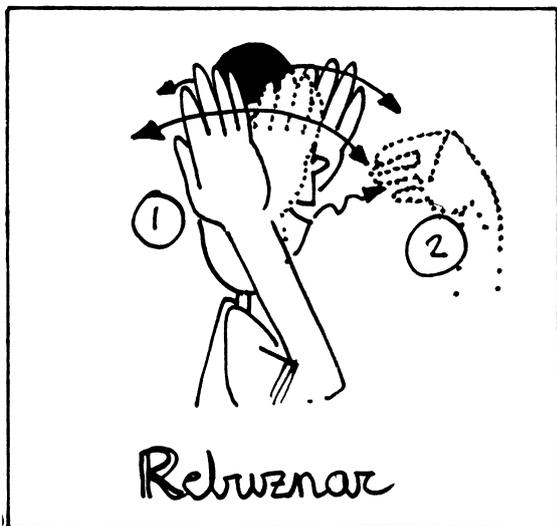
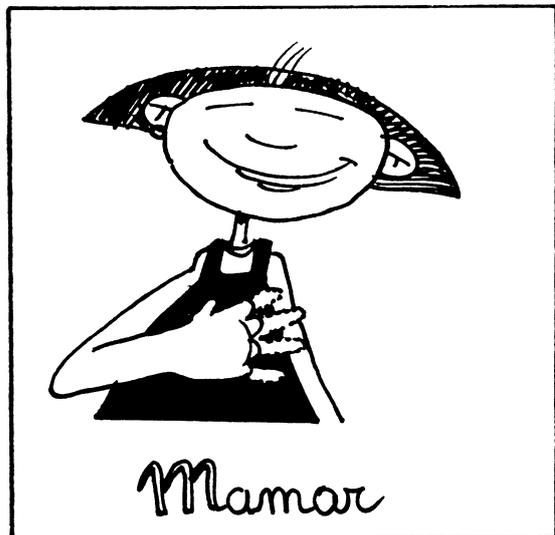
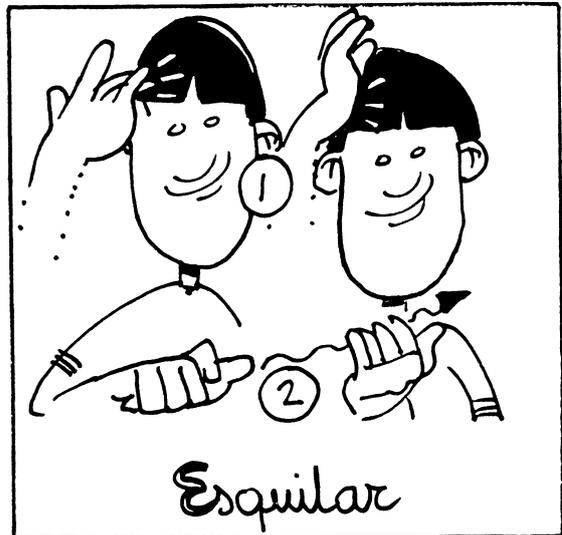
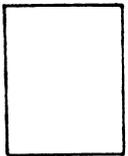
Conocimiento del Medio



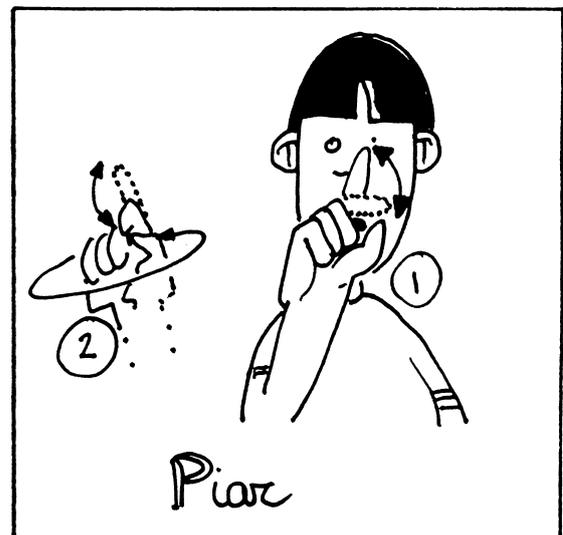
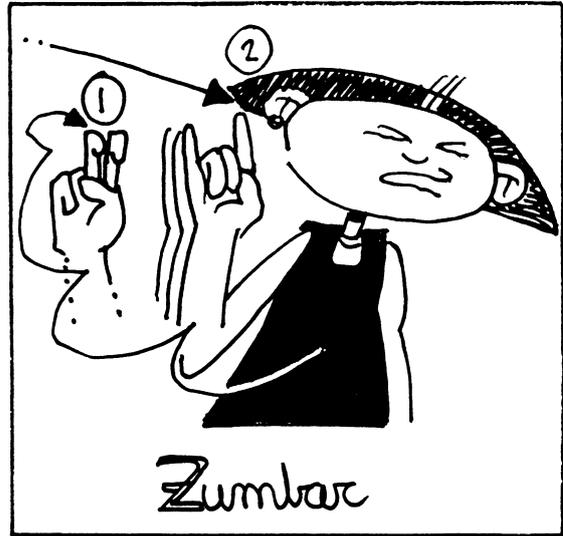
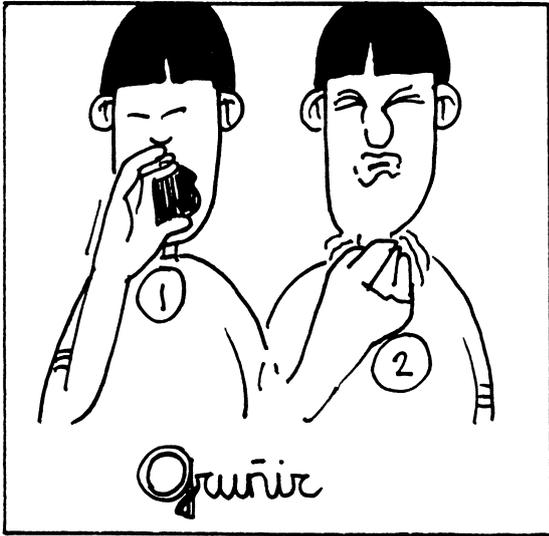
Conocimiento del Medio



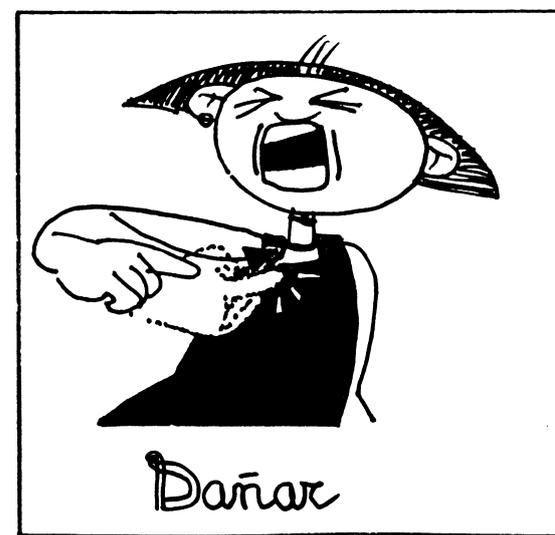
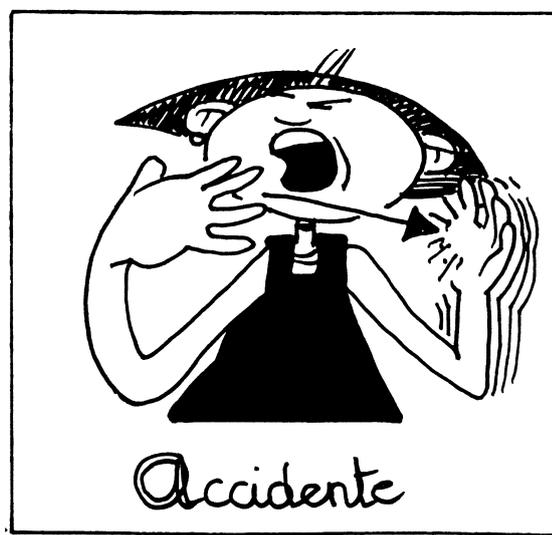
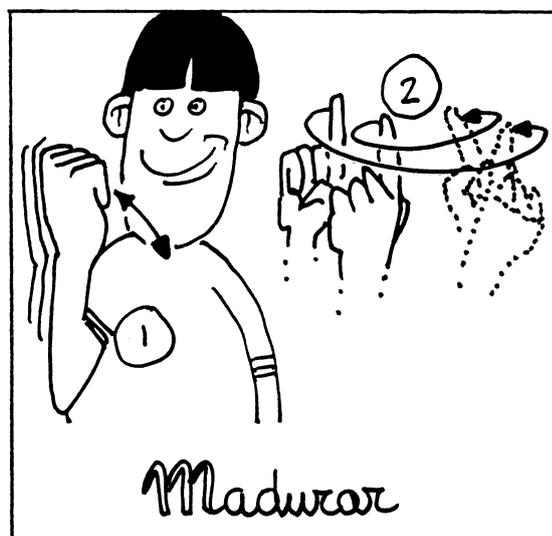
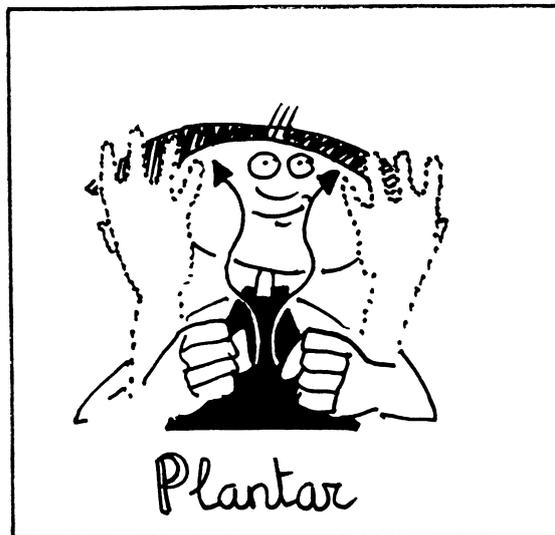
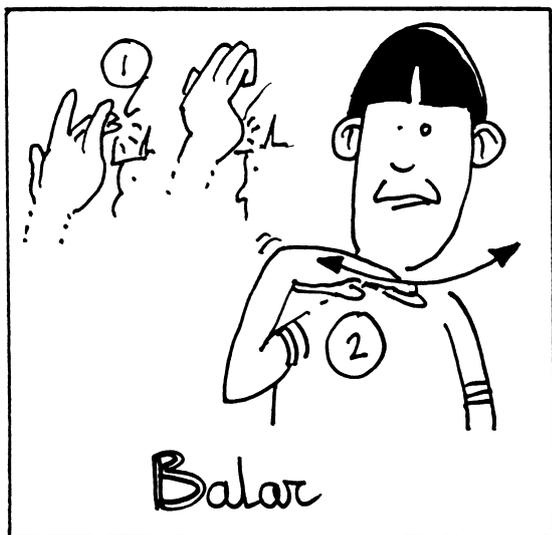
Conocimiento del Medio



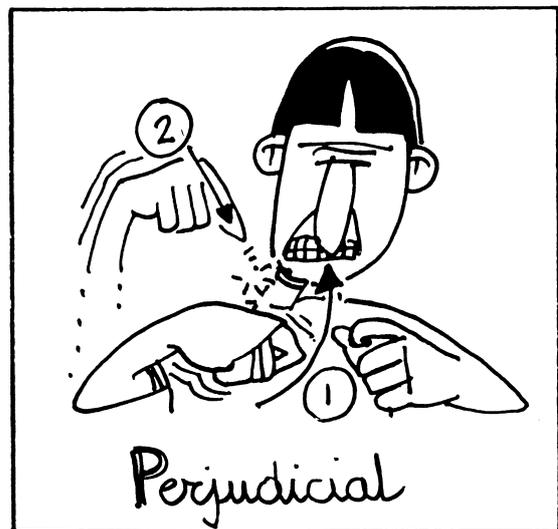
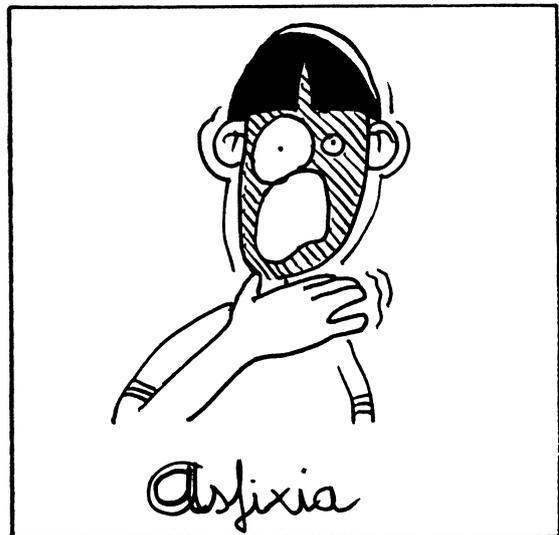
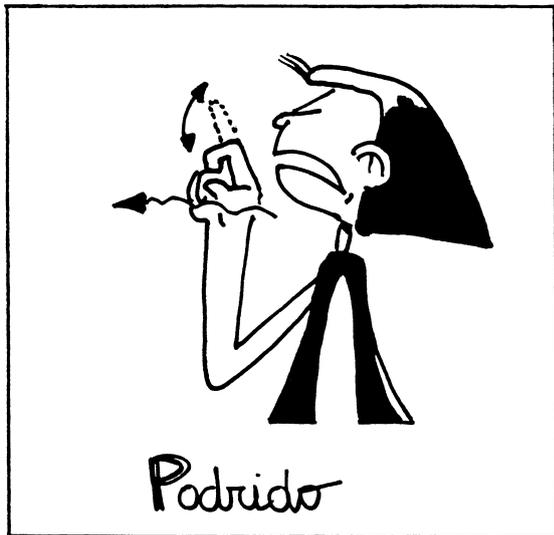
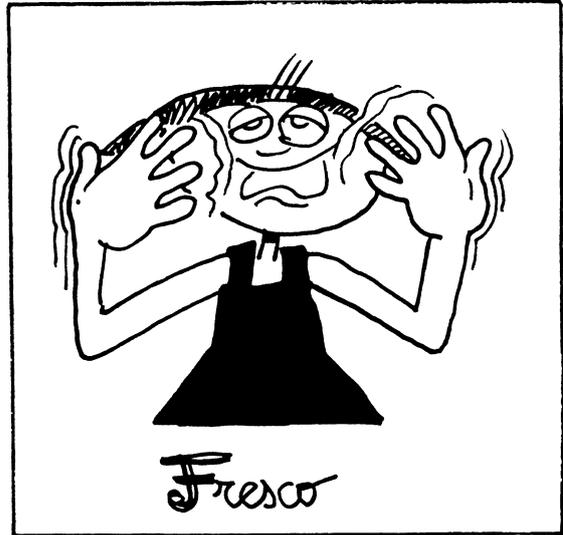
Conocimiento del Medio



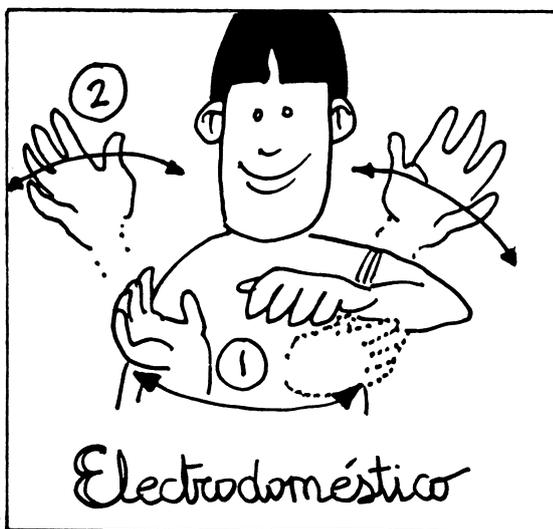
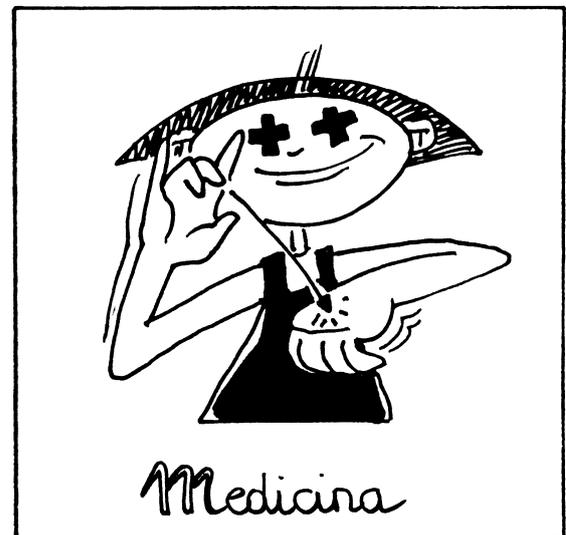
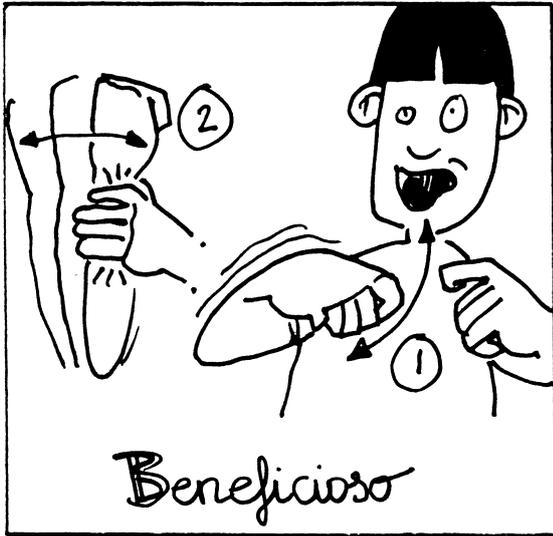
# Conocimiento del Medio



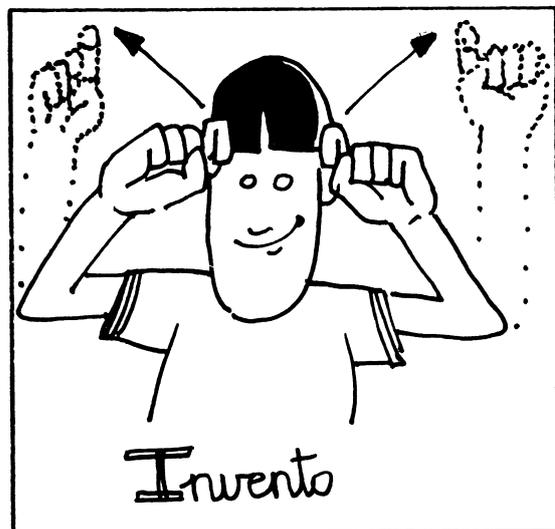
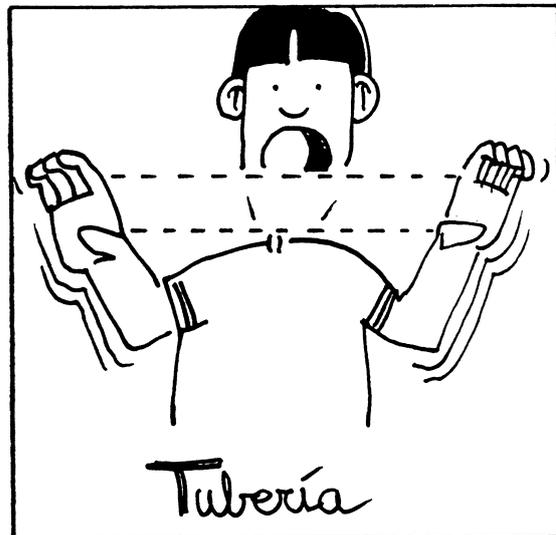
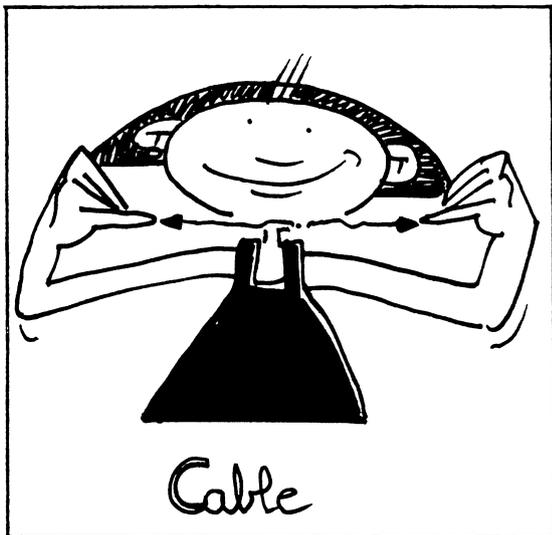
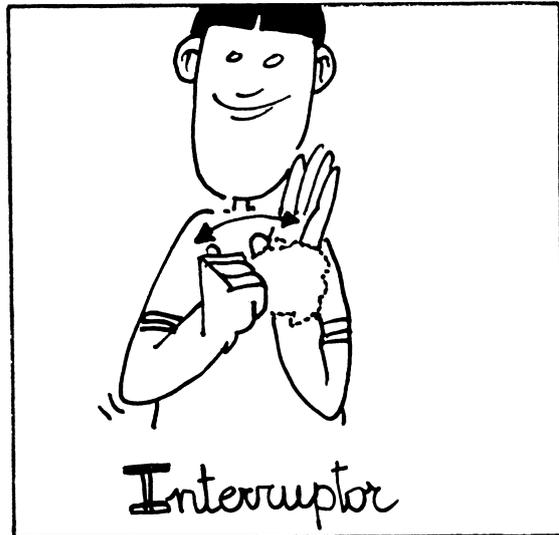
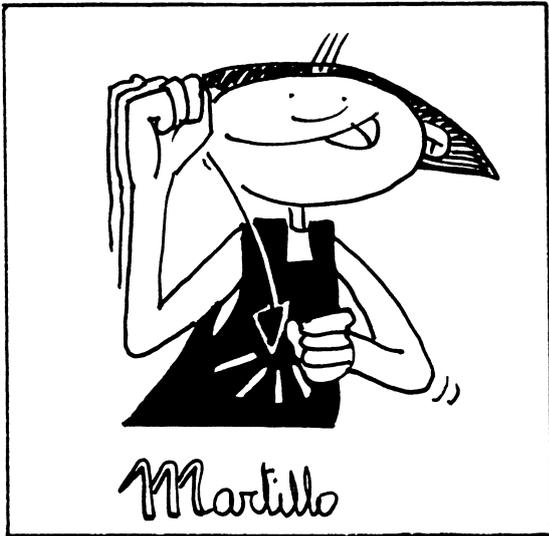
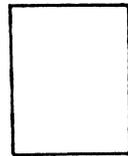
Conocimiento del Medio



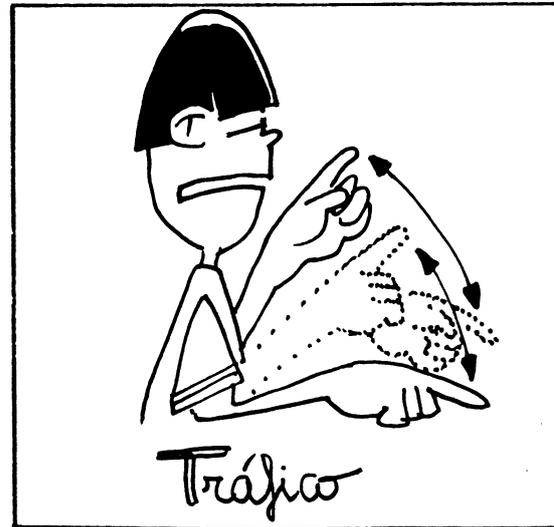
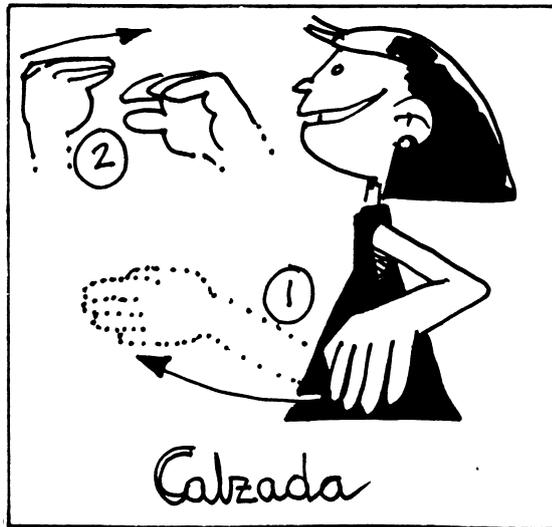
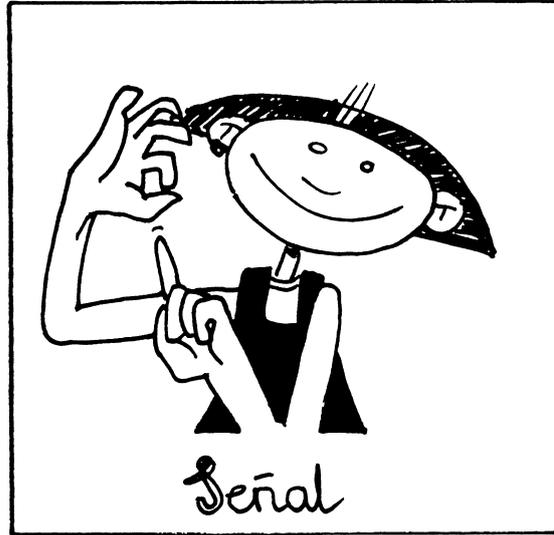
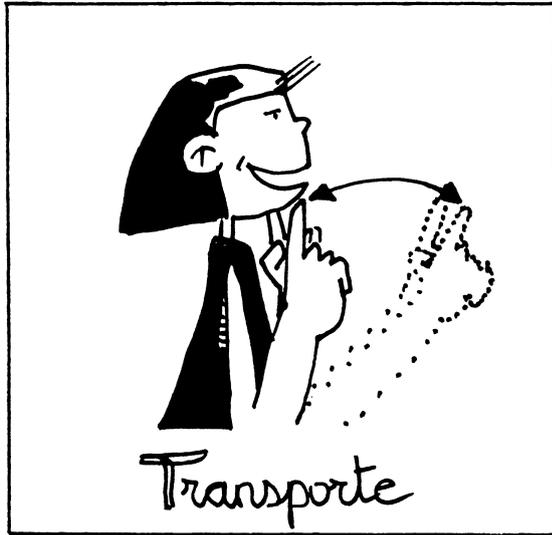
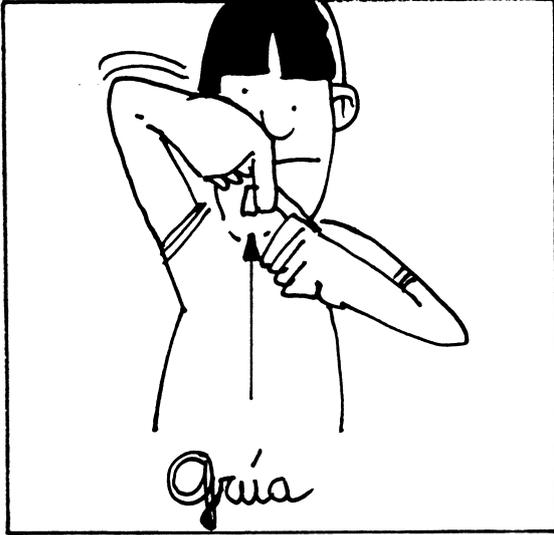
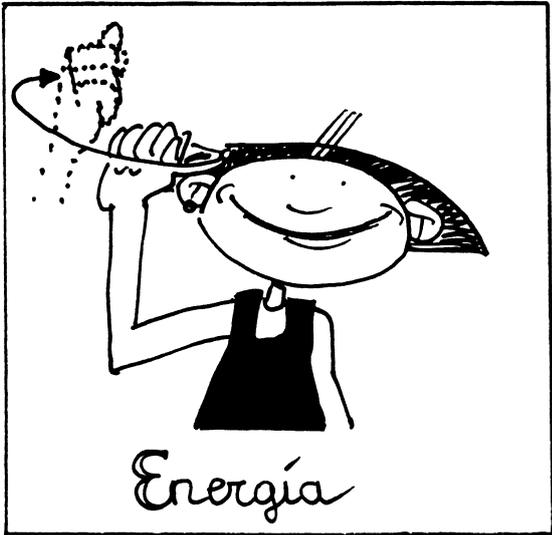
# Conocimiento del Medio



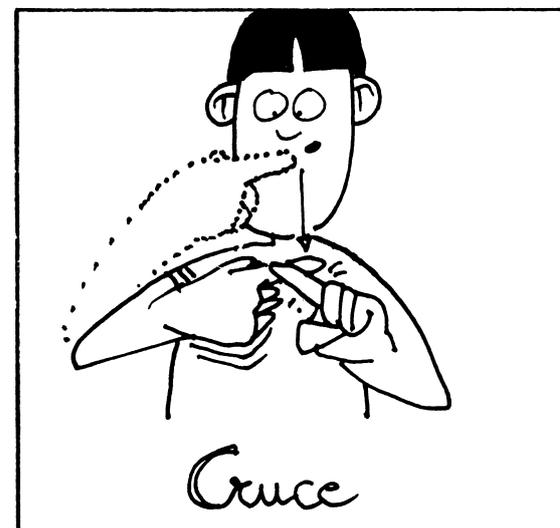
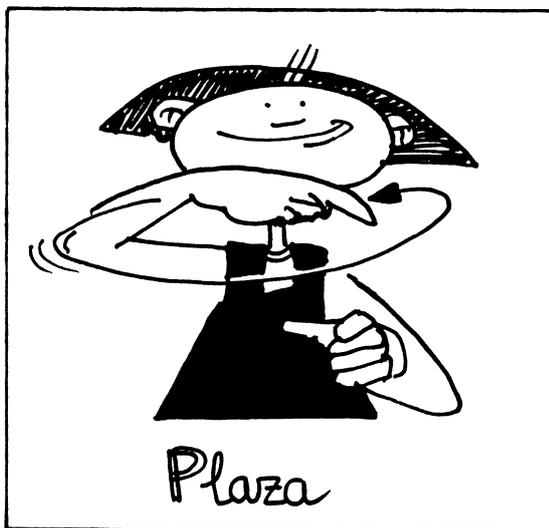
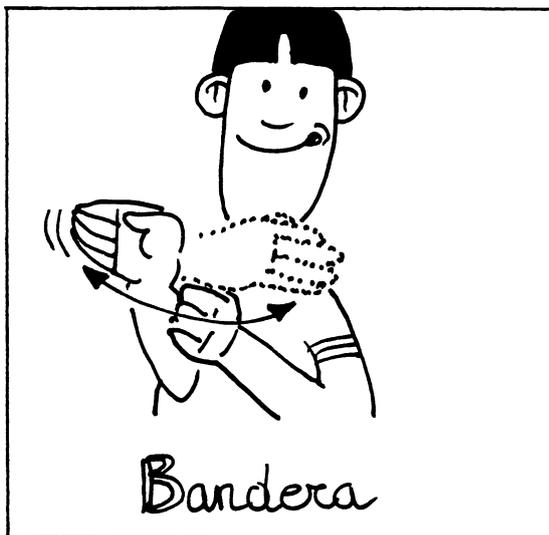
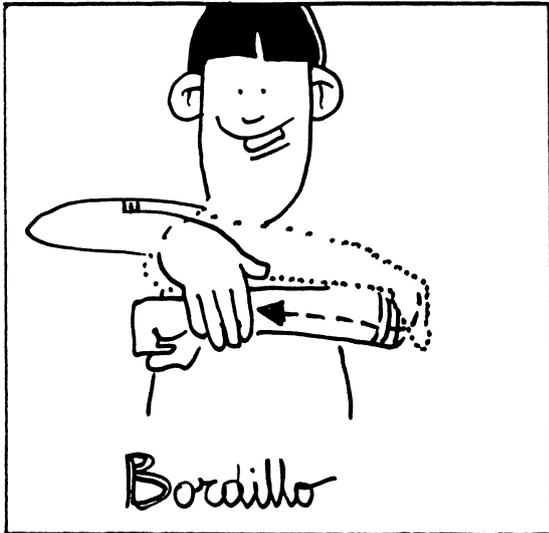
Conocimiento del Medio



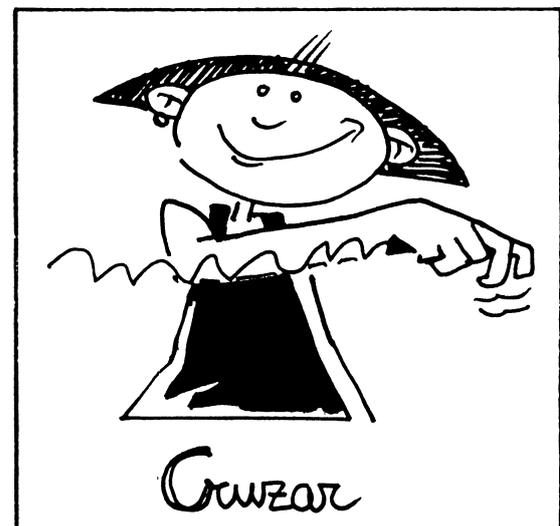
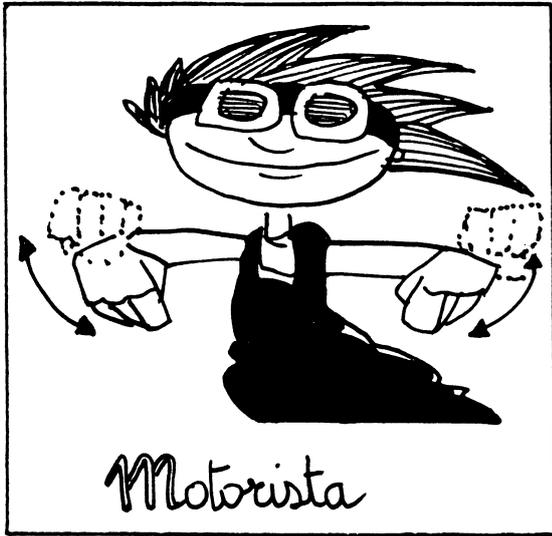
Conocimiento del Medio



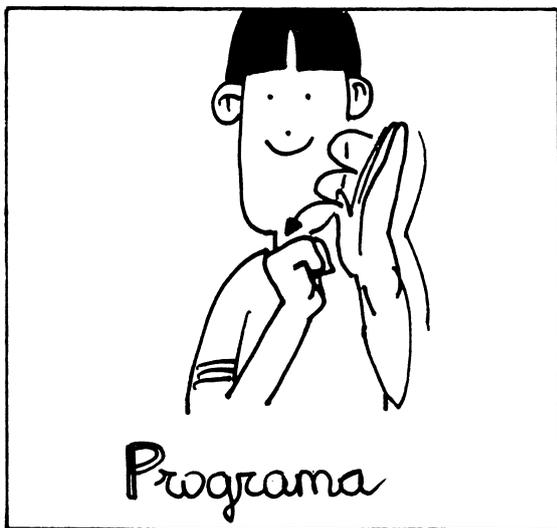
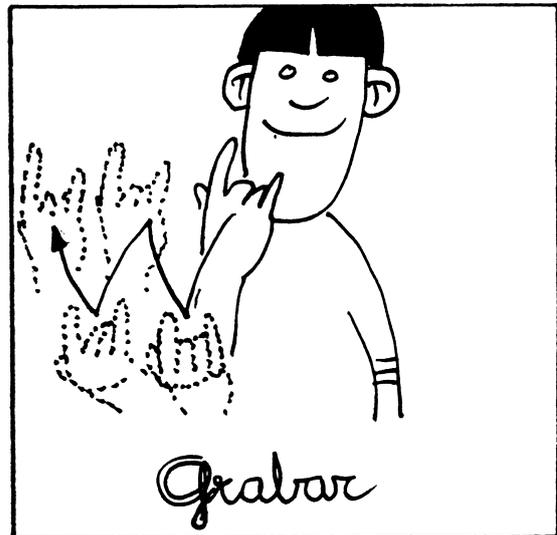
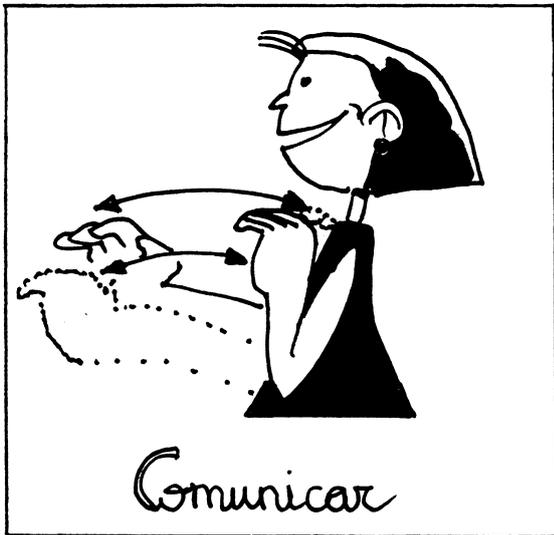
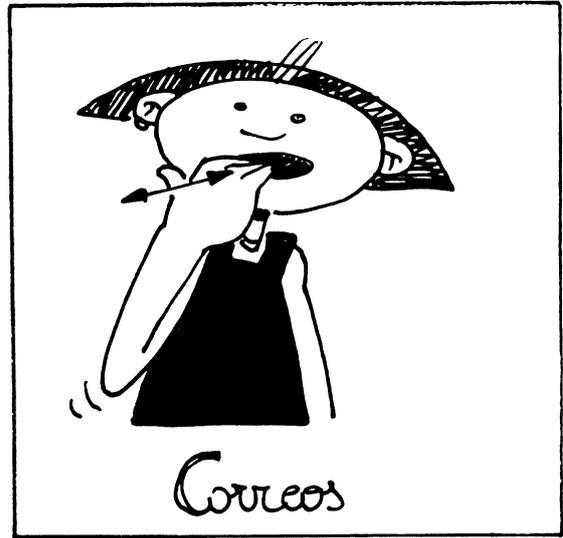
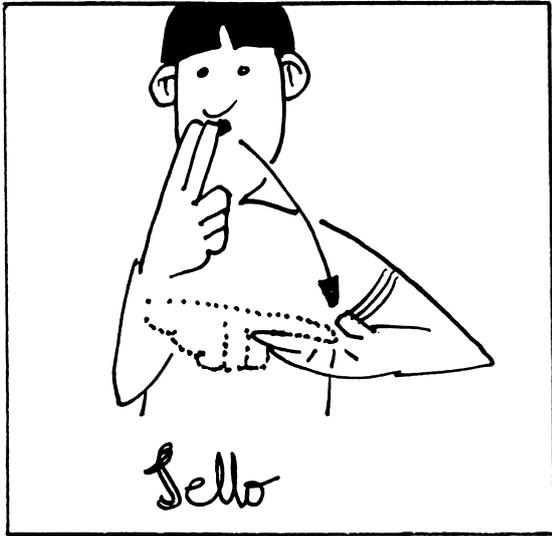
Conocimiento del Medio



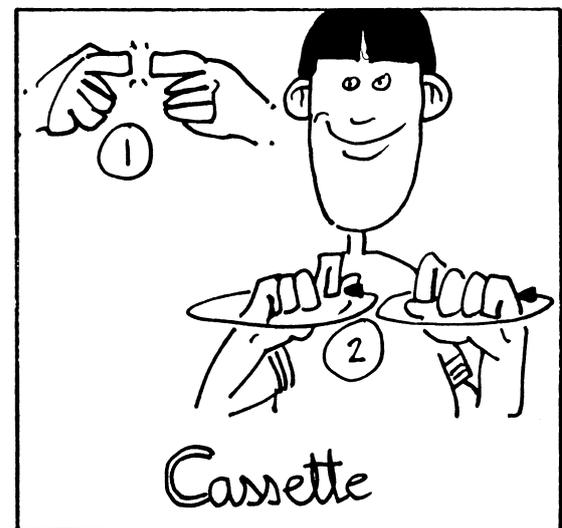
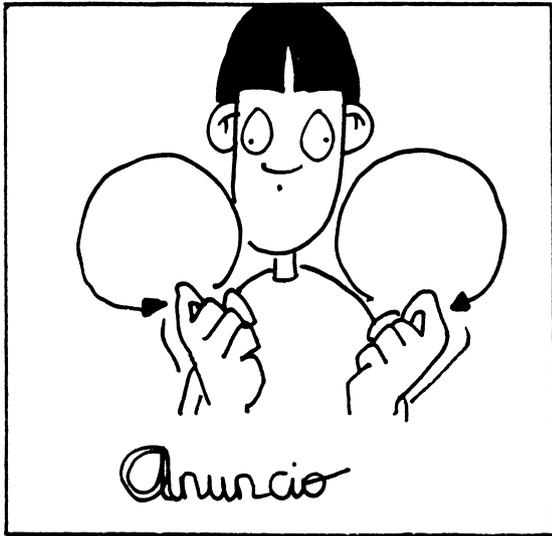
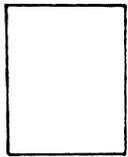
Conocimiento del Medio



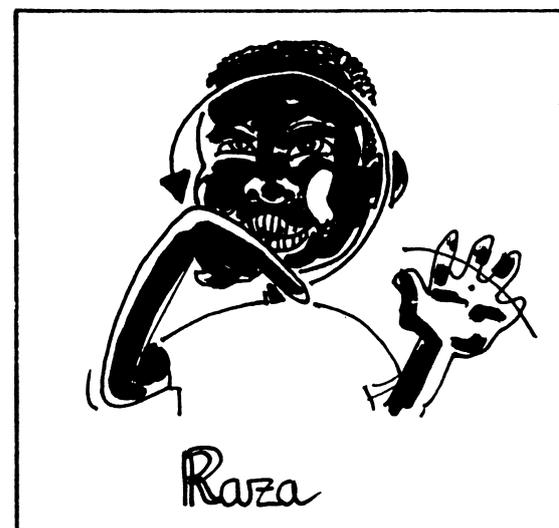
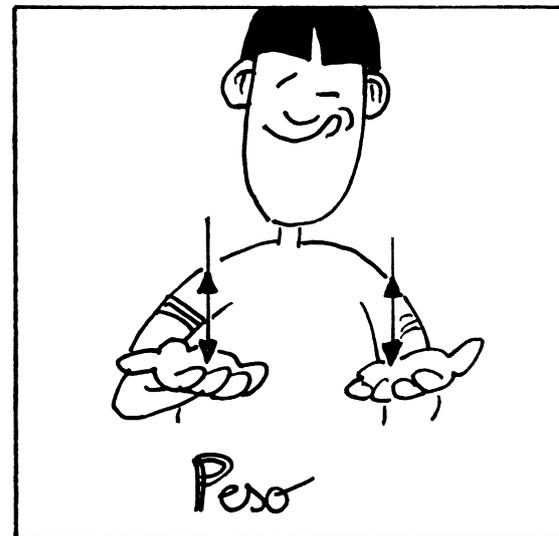
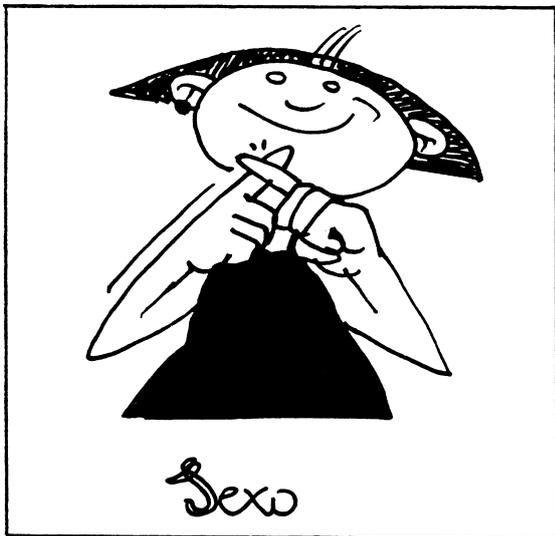
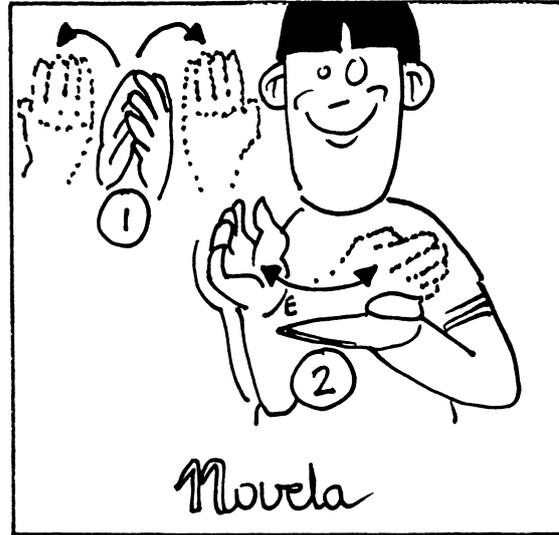
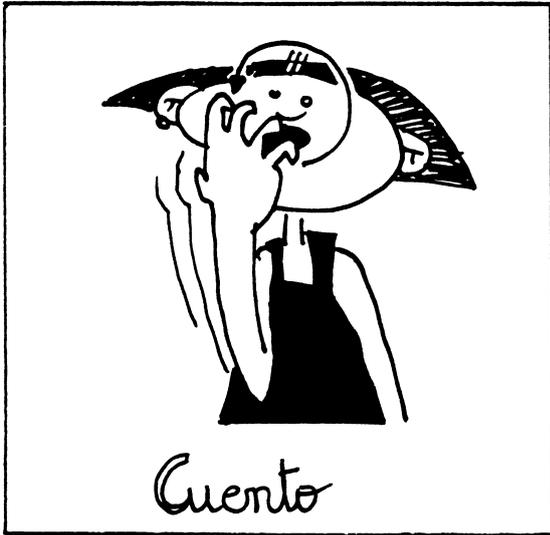
Conocimiento del Medio



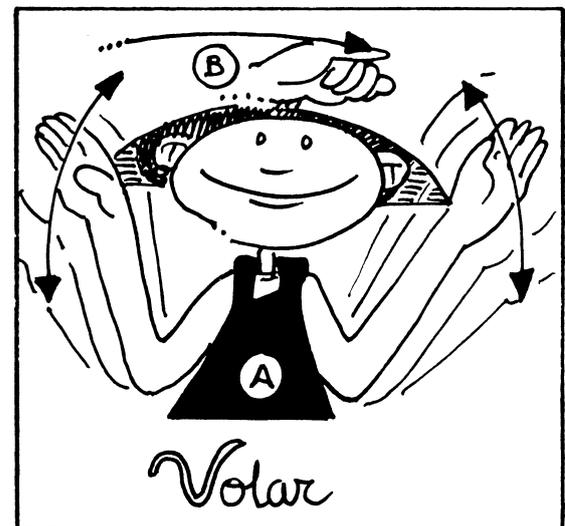
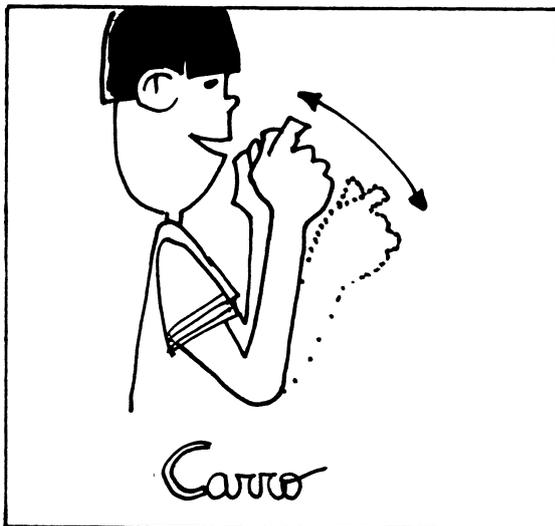
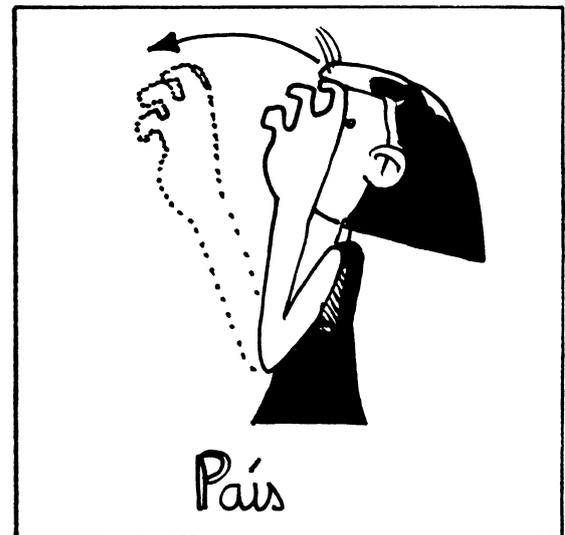
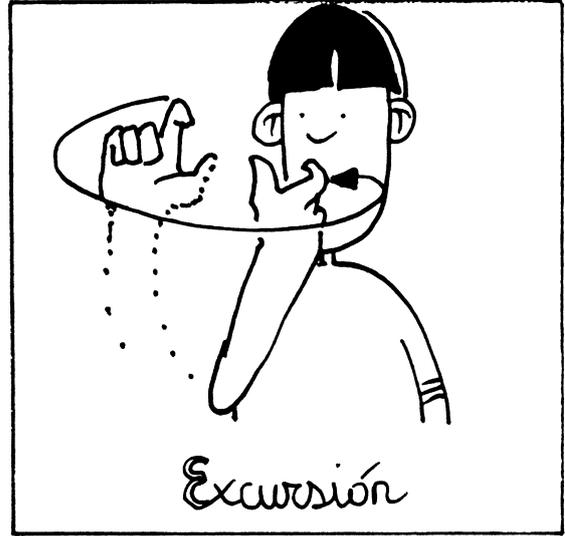
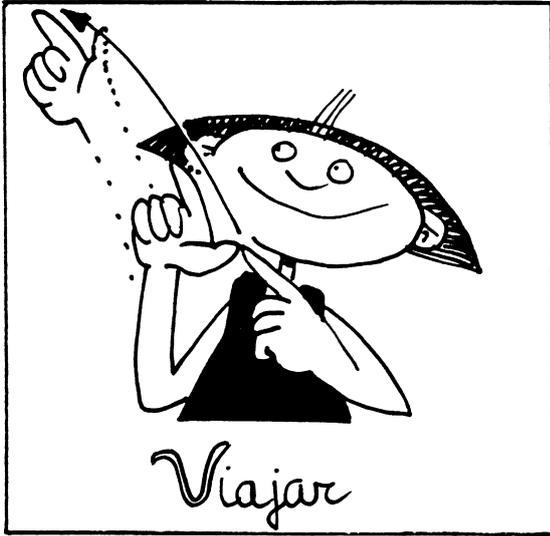
Conocimiento del Medio



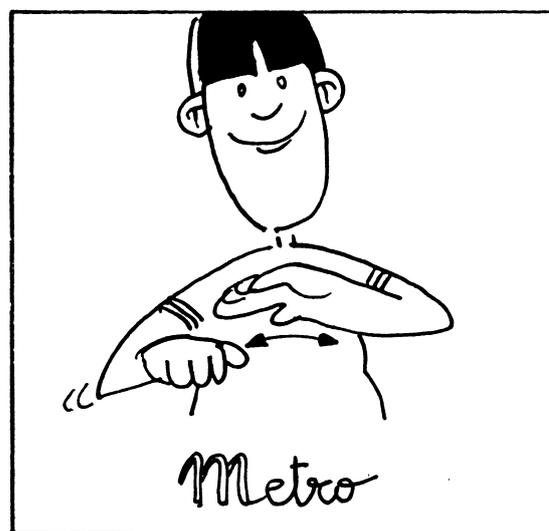
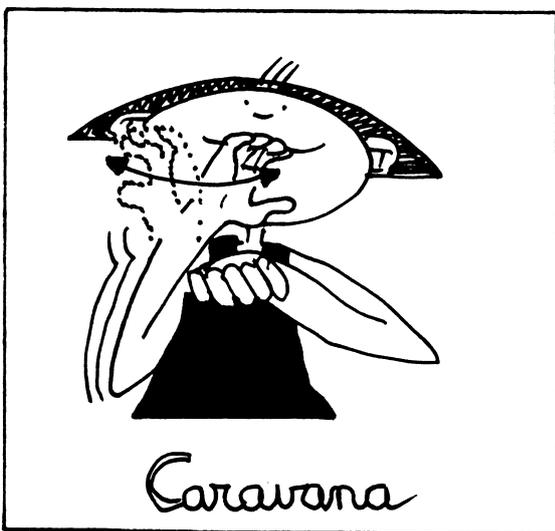
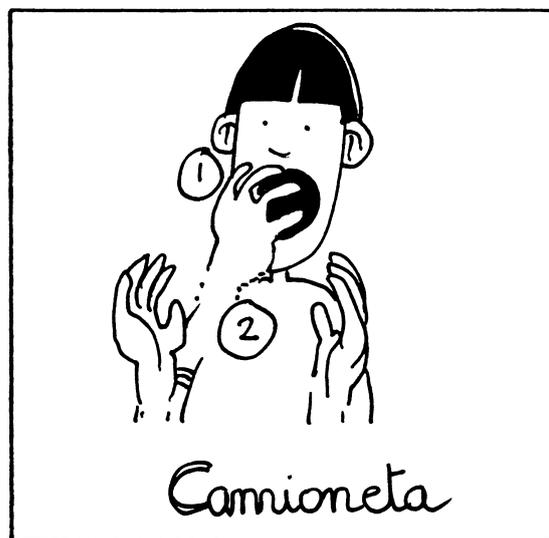
# Conocimiento del Medio



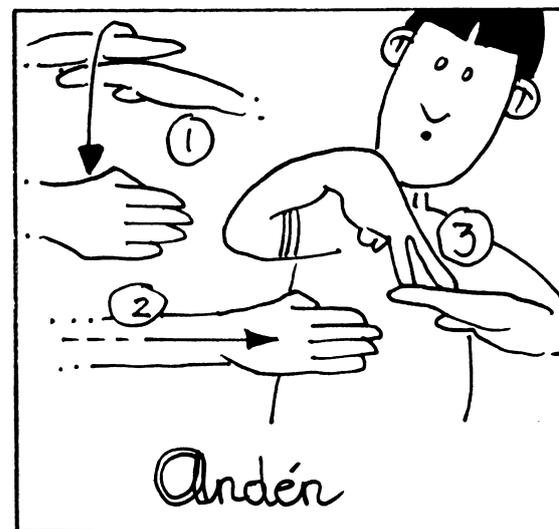
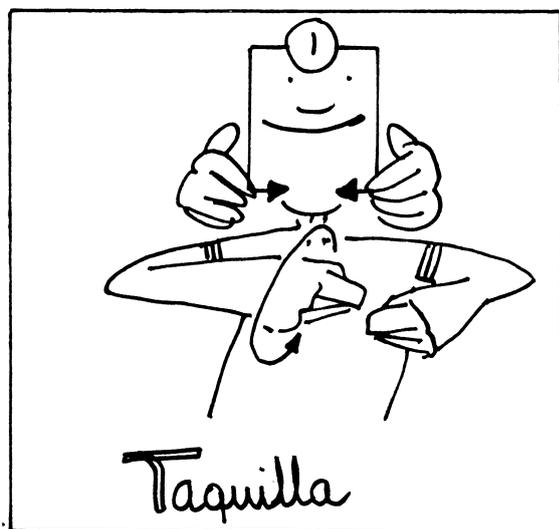
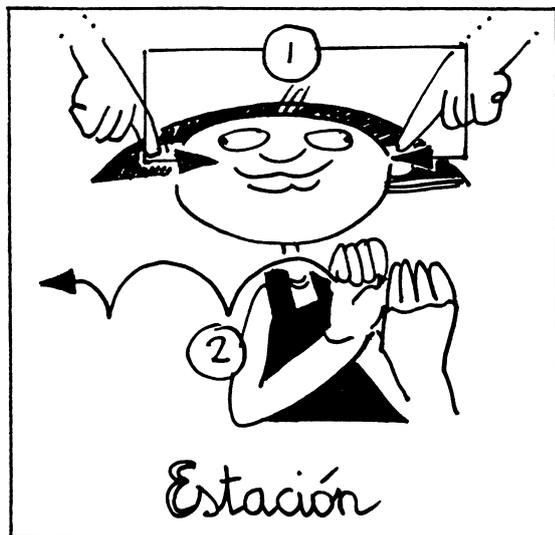
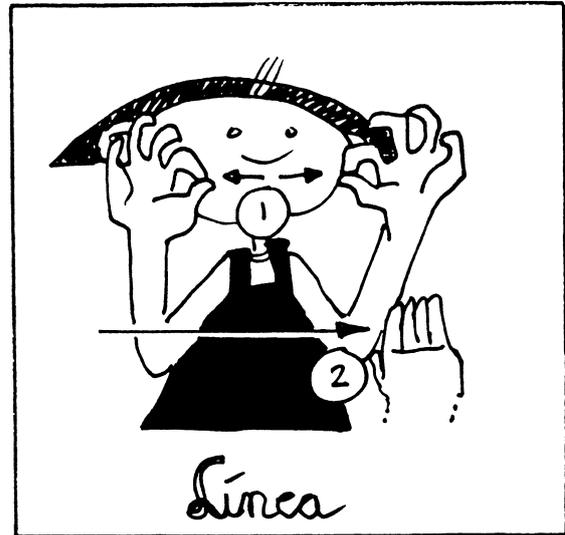
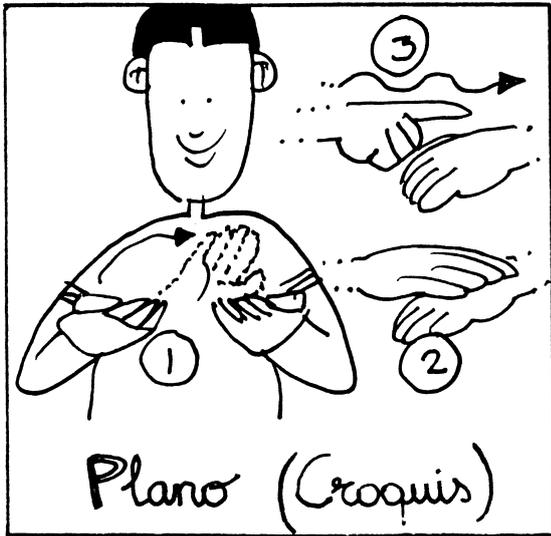
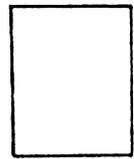
Conocimiento del Medio



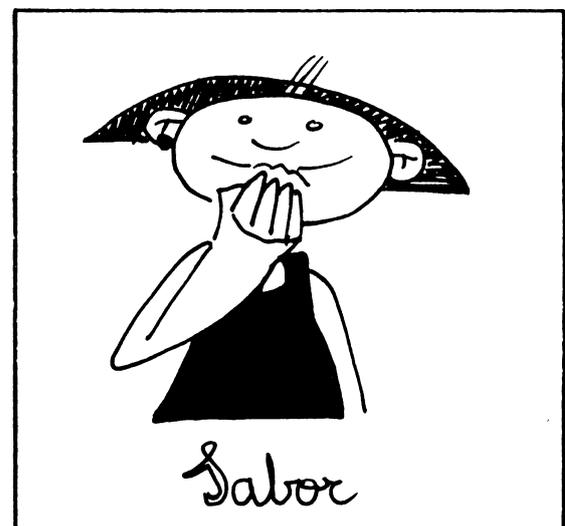
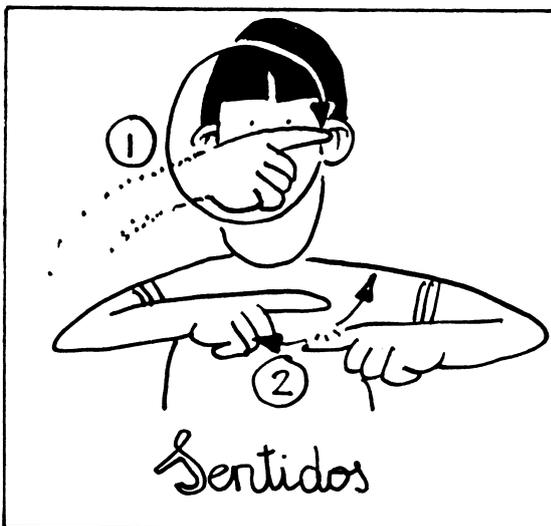
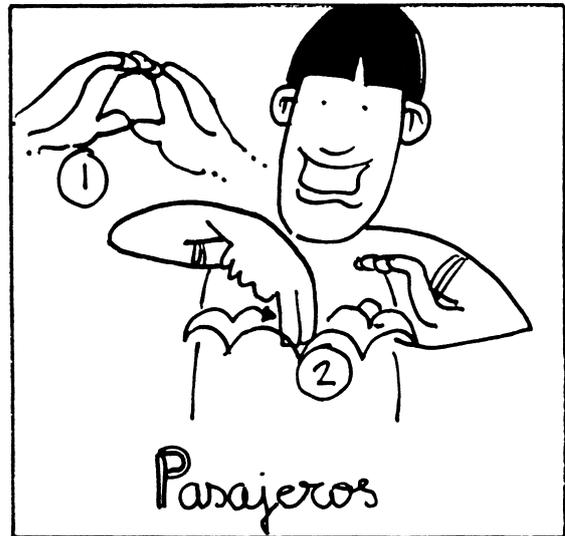
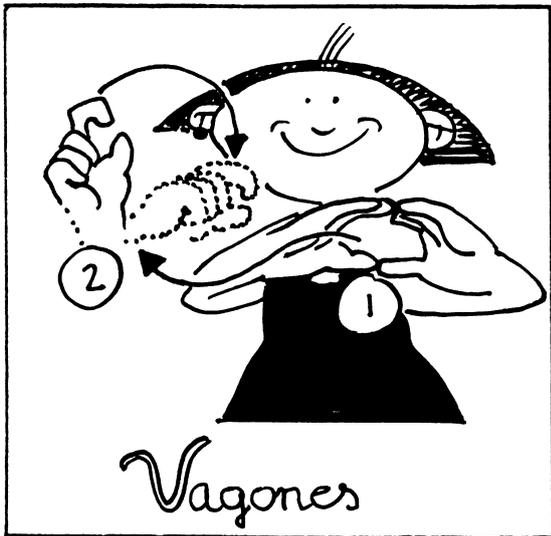
Conocimiento del Medio.



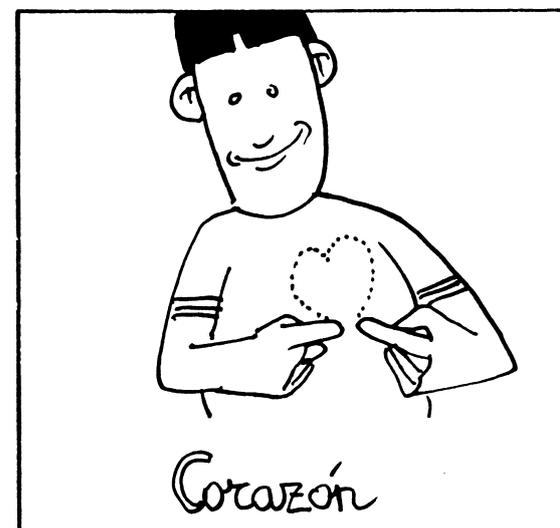
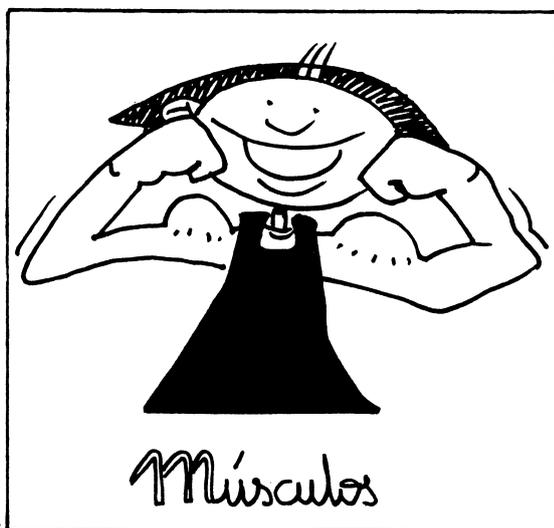
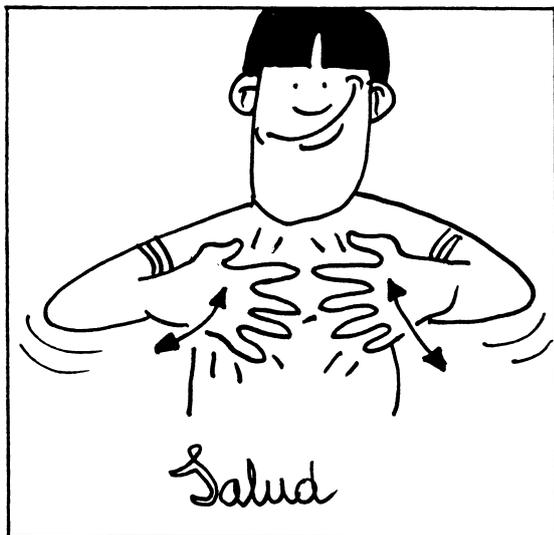
# Conocimiento del Medio



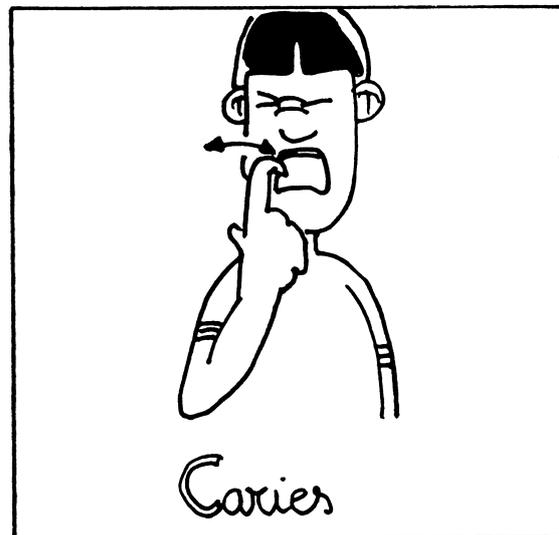
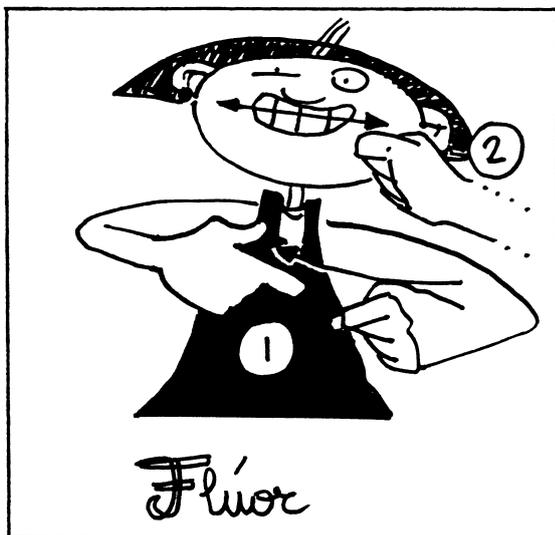
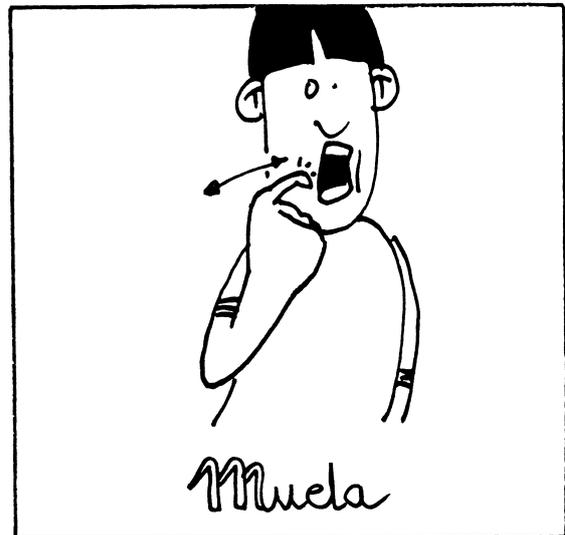
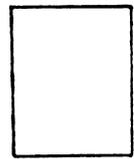
# Conocimiento del Medio



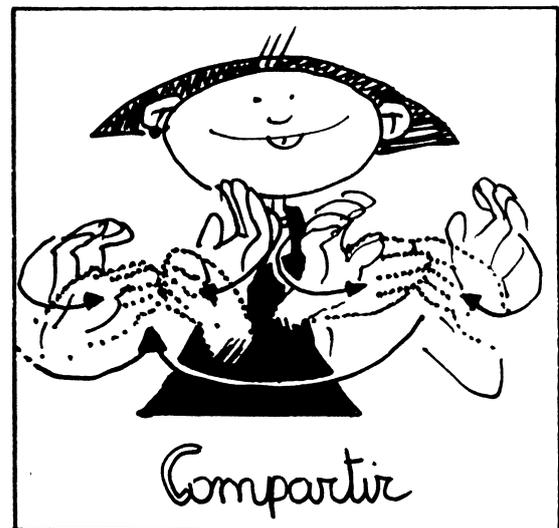
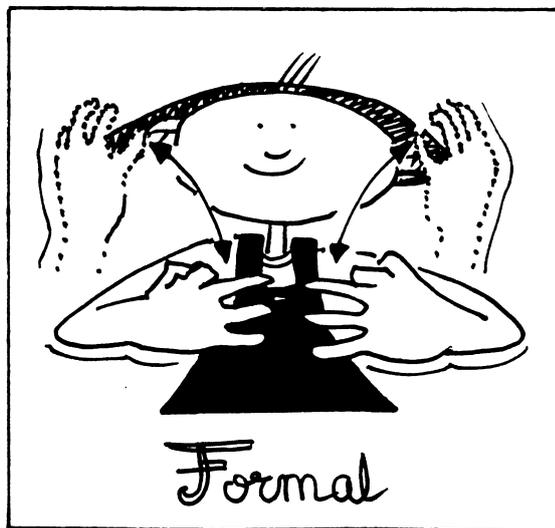
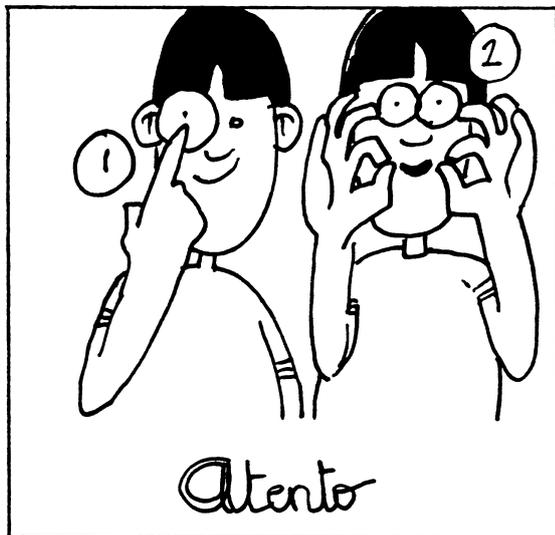
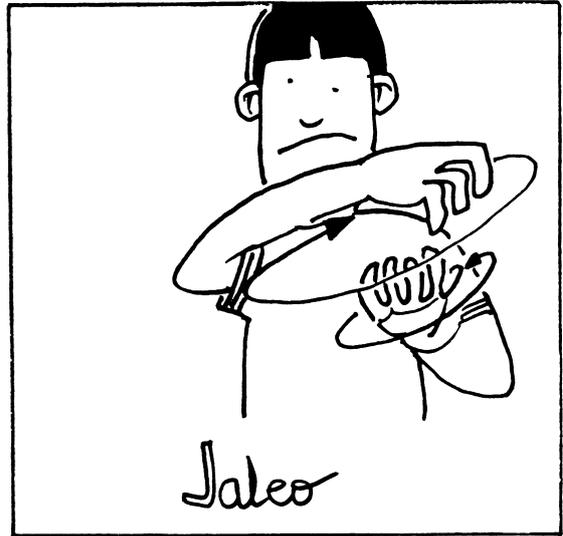
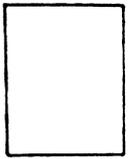
# Conocimiento del Medio



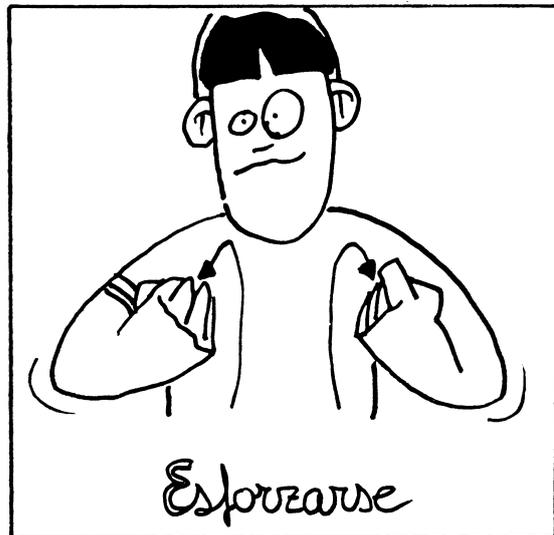
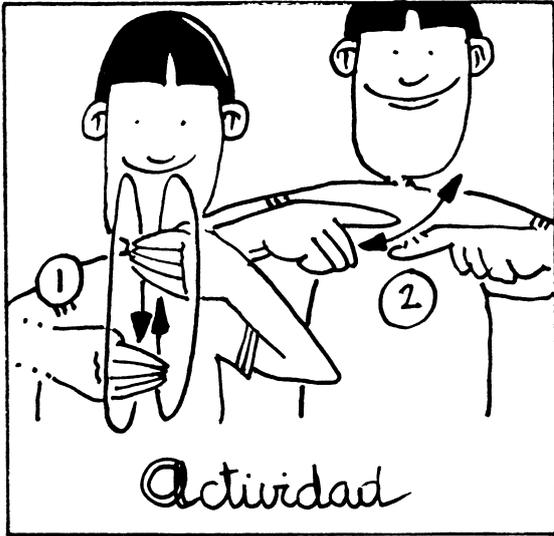
Conocimiento del Medio



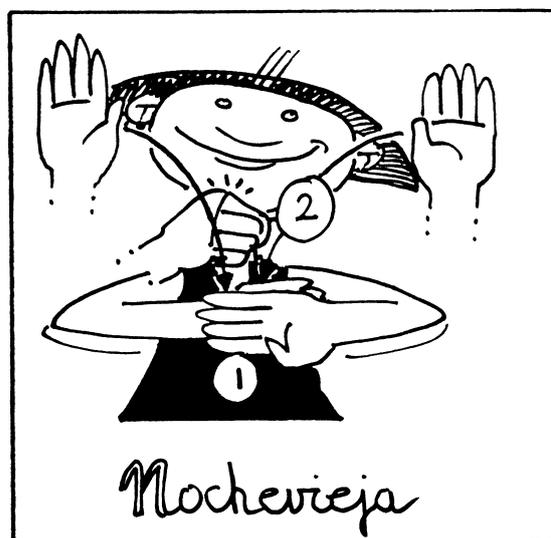
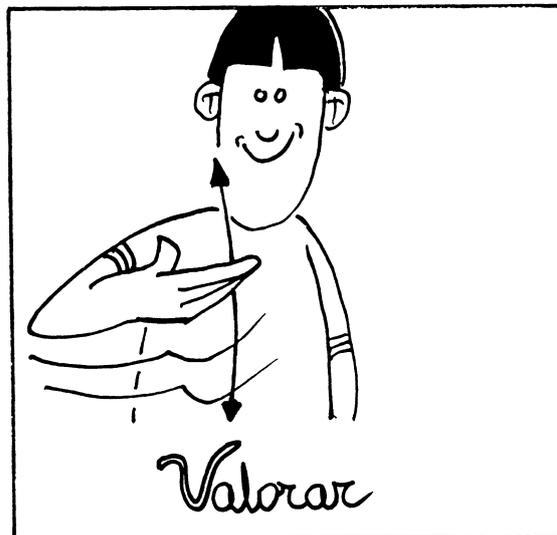
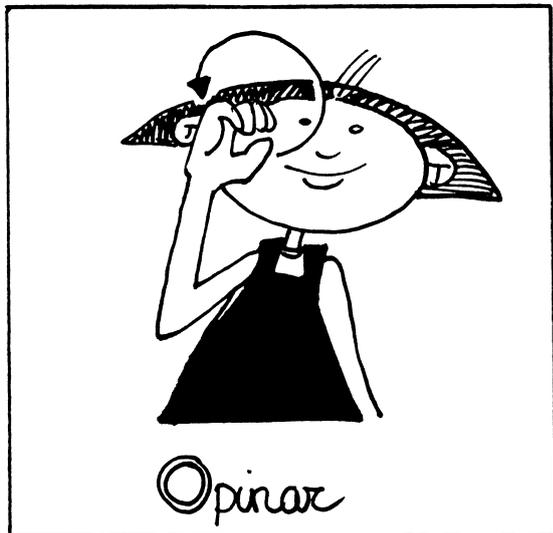
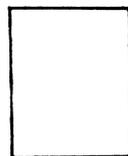
Conocimiento del Medio



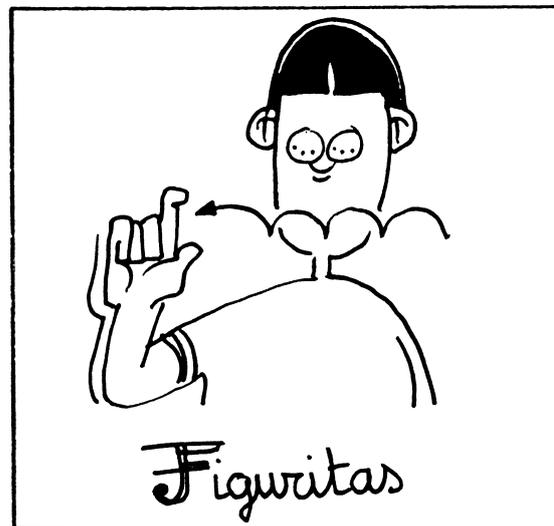
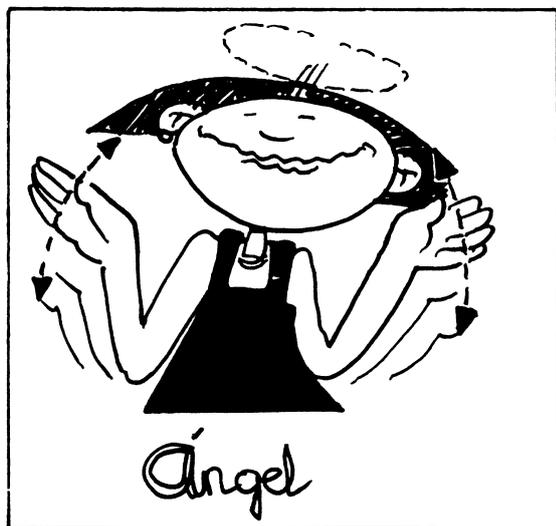
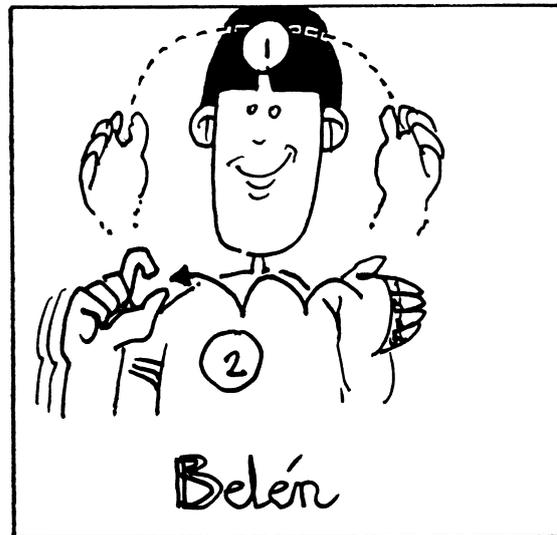
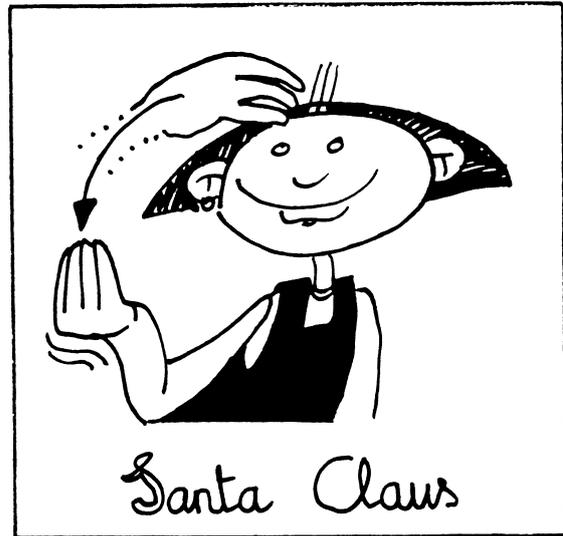
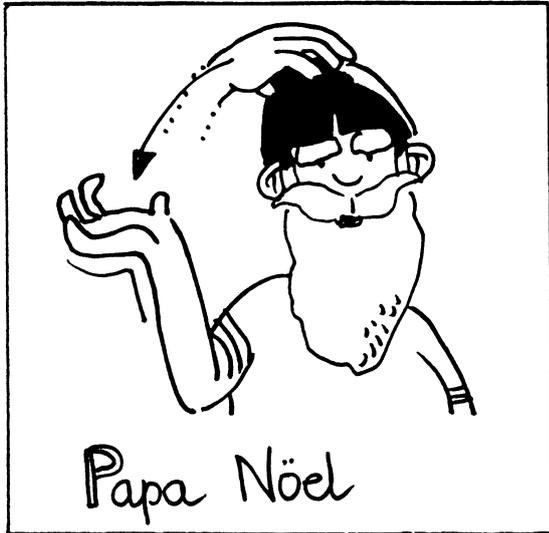
Conocimiento del Medio



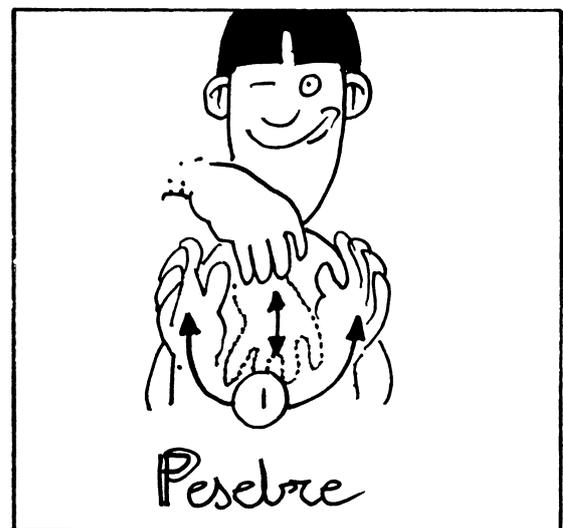
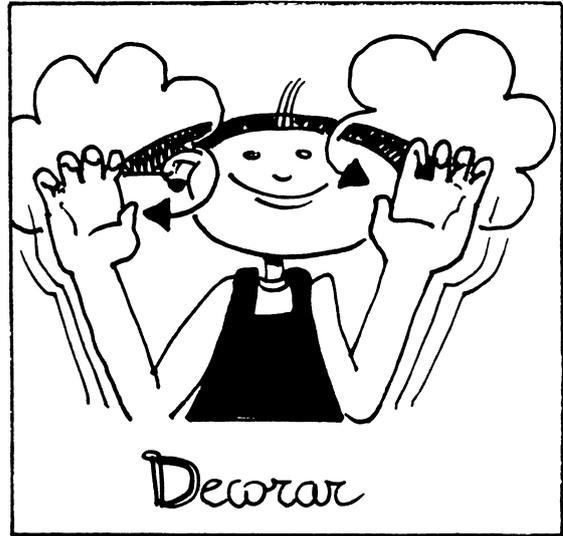
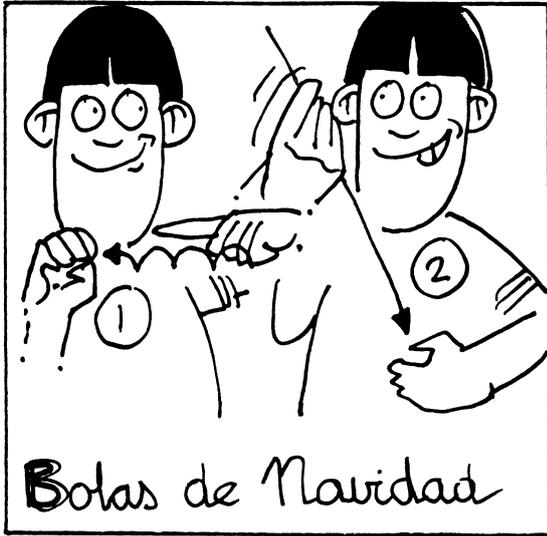
Conocimiento del Medio



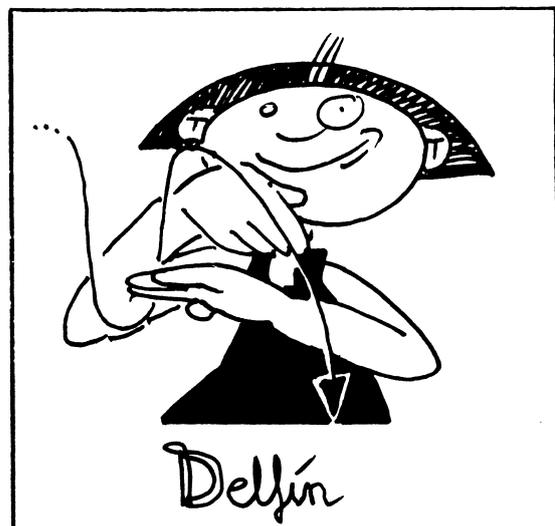
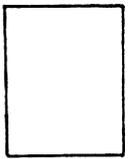
Conocimiento del Medio



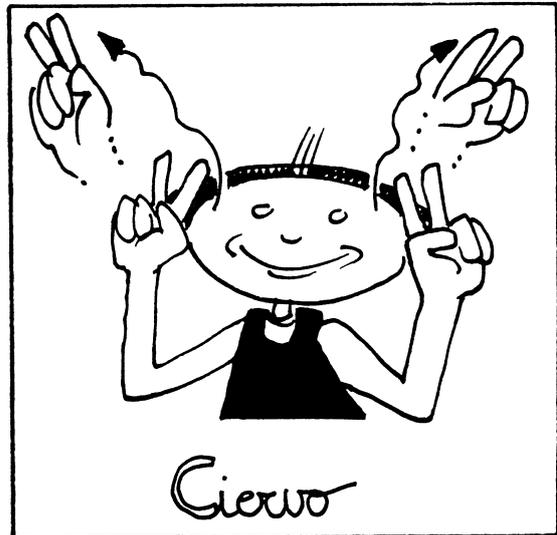
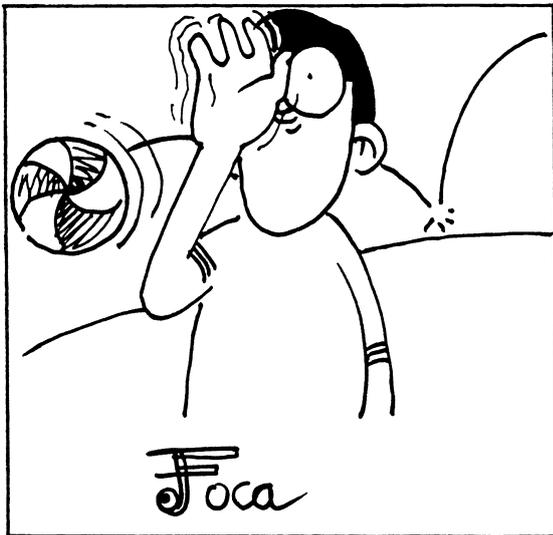
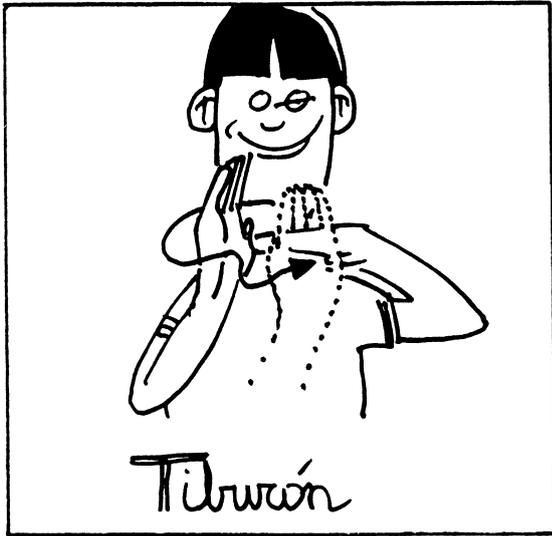
Conocimiento del Medio



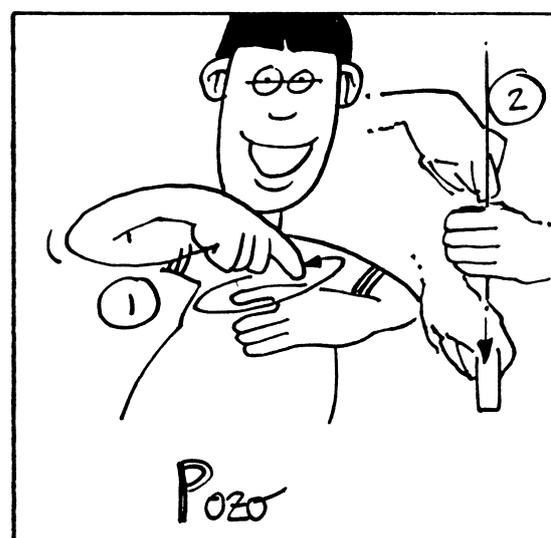
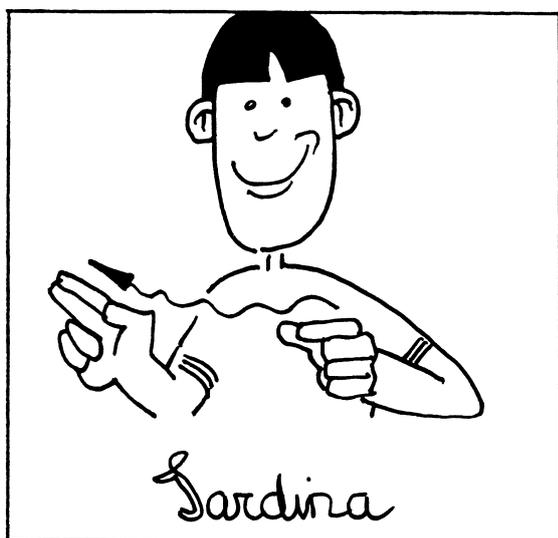
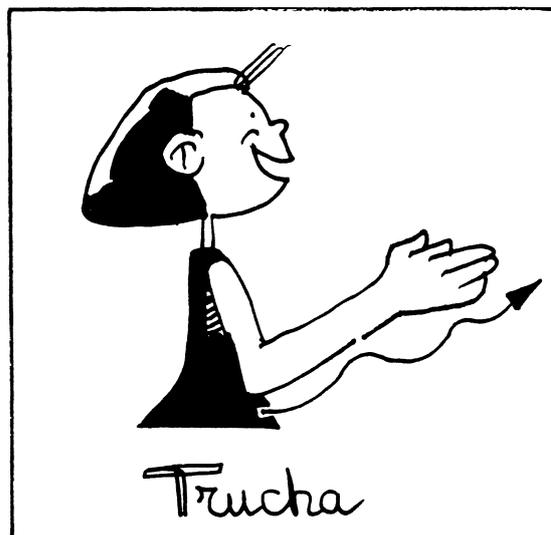
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



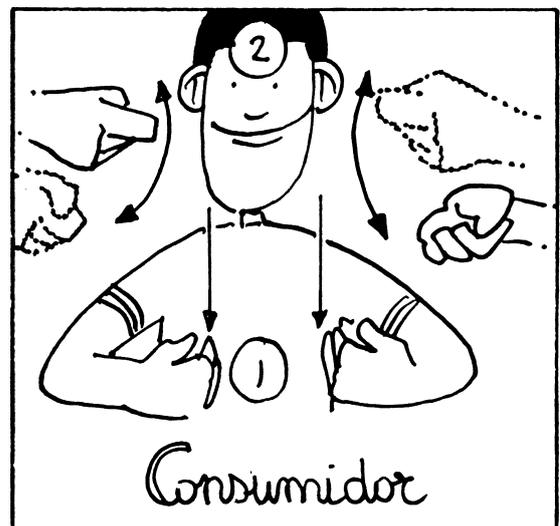
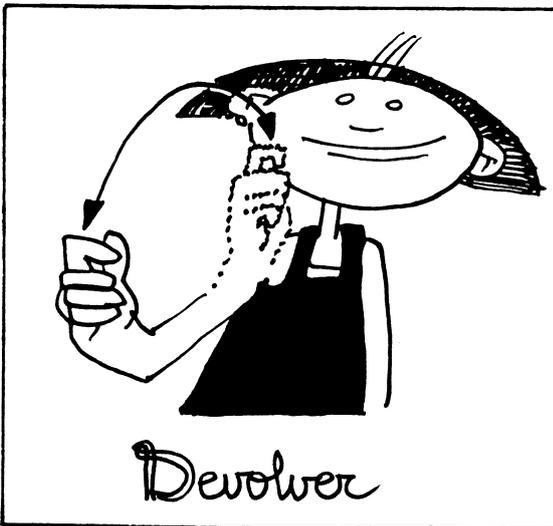
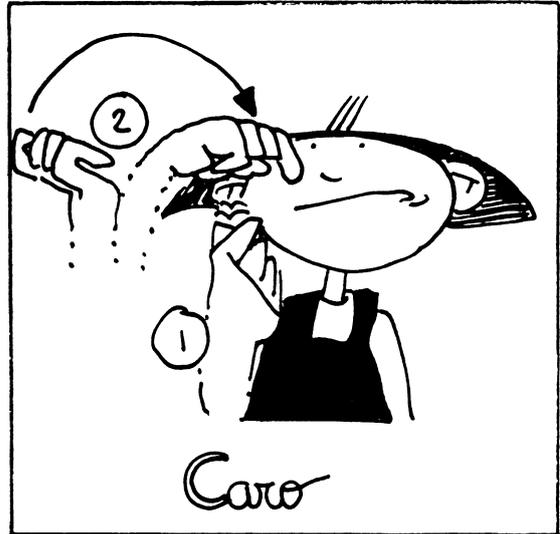
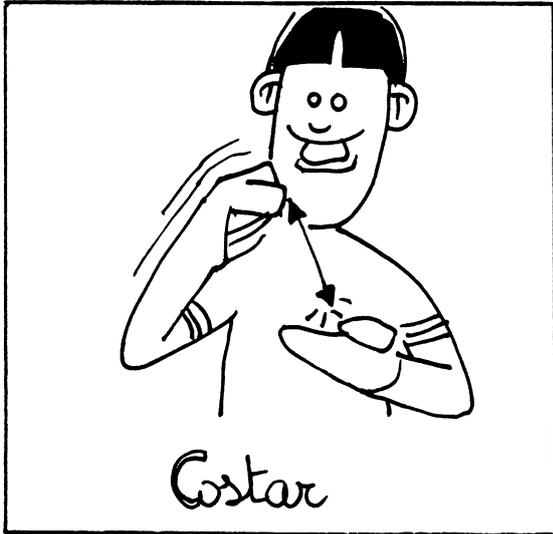
Conocimiento del Medio



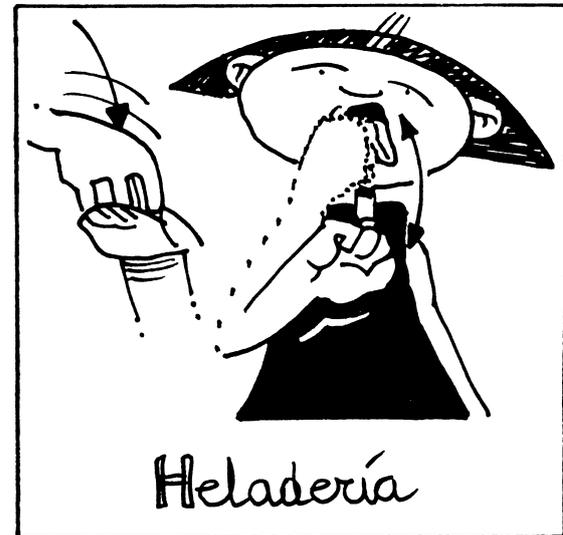
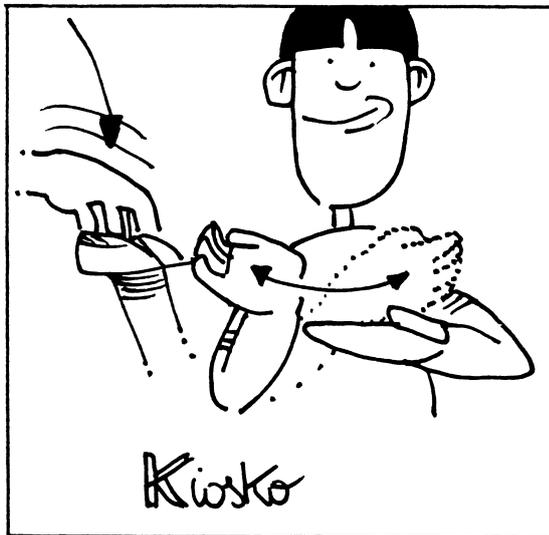
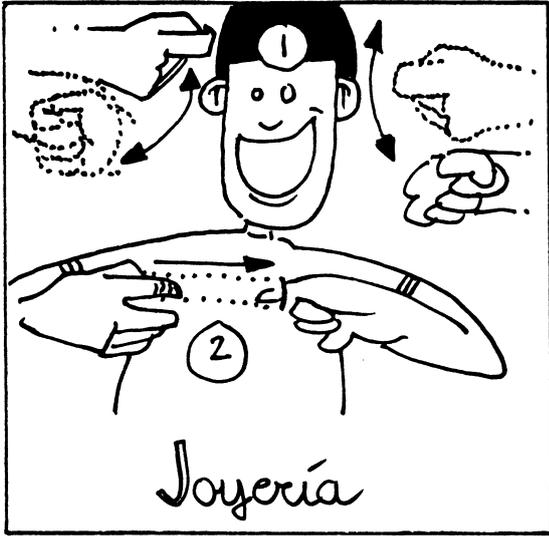
Conocimiento del Medio



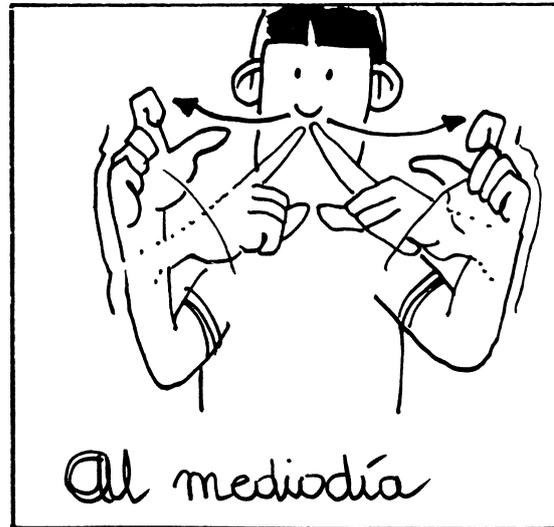
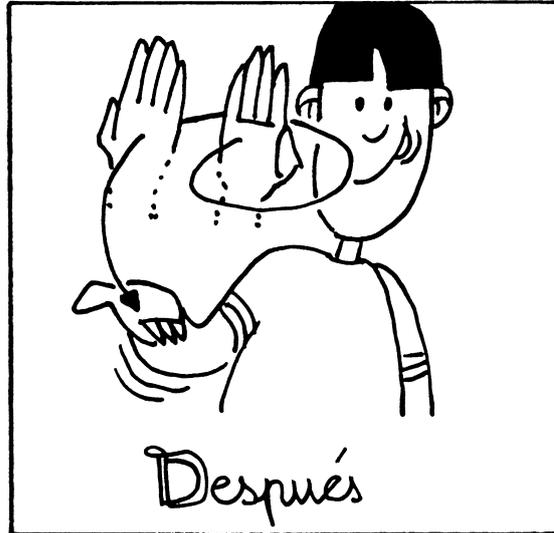
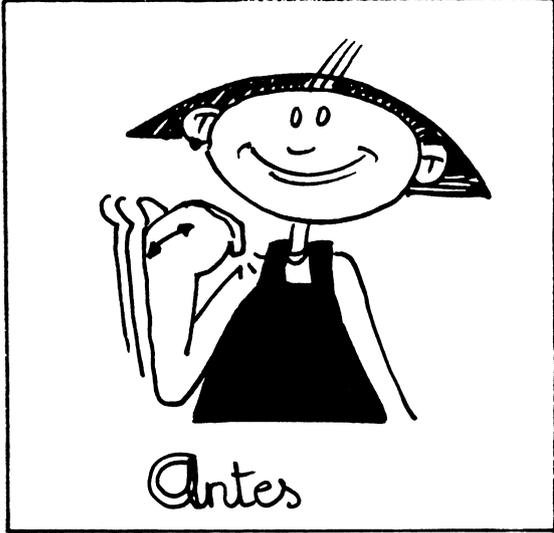
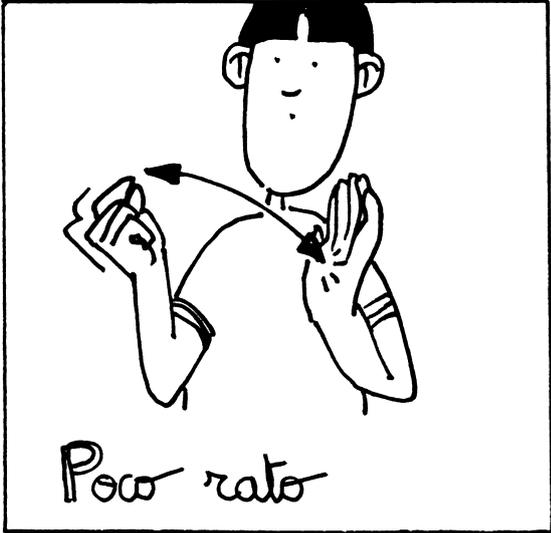
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



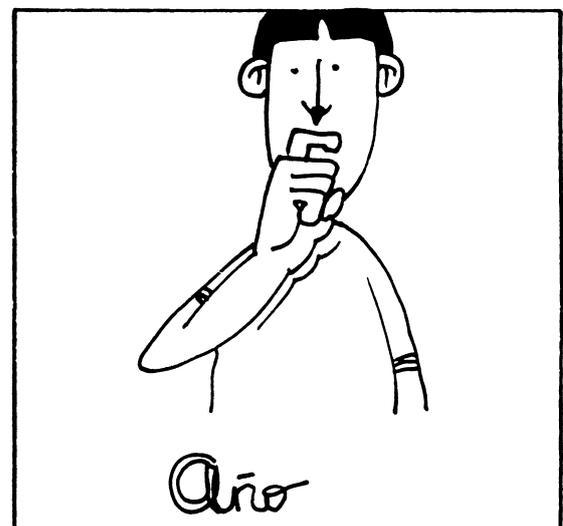
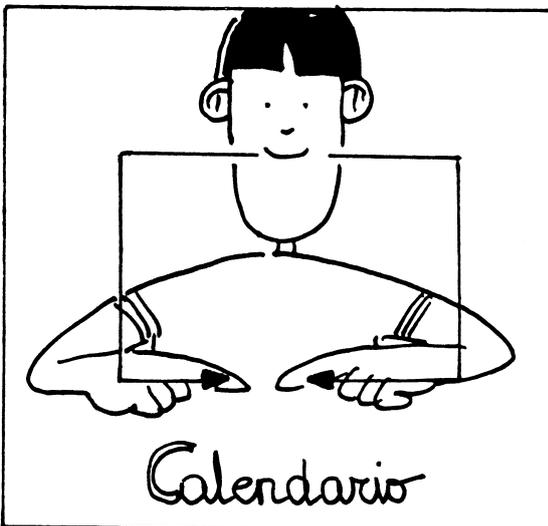
Conocimiento del Medio



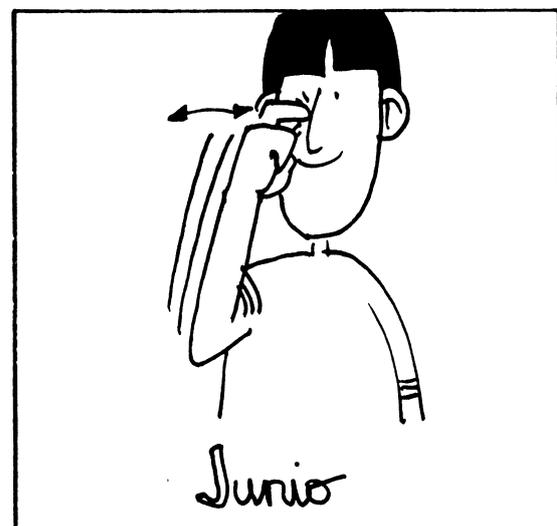
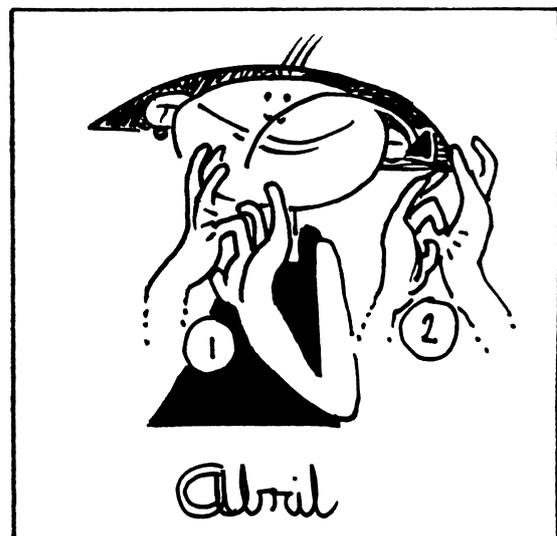
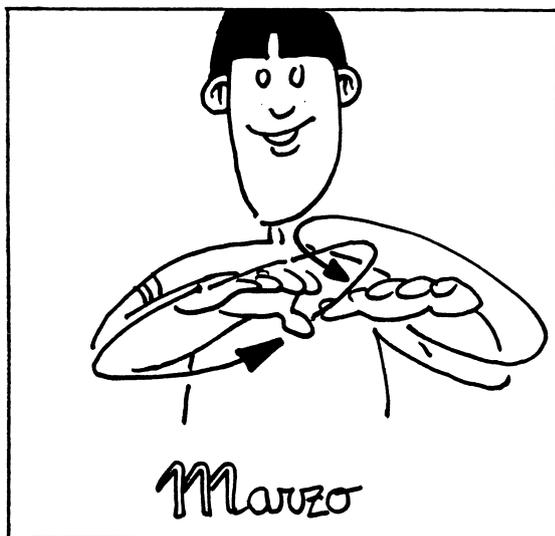
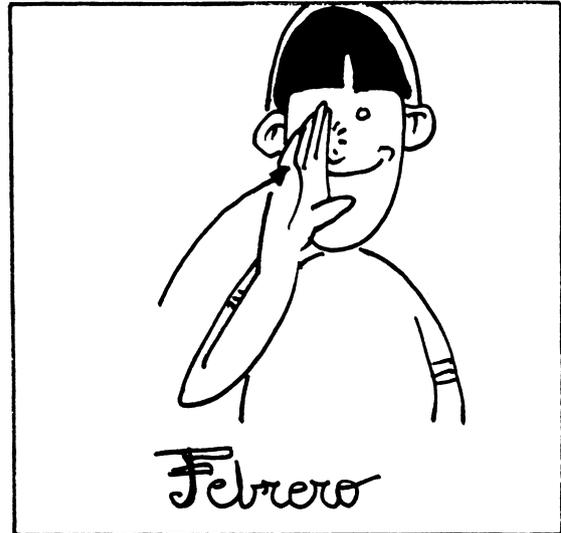
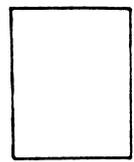
Conocimiento del Medio



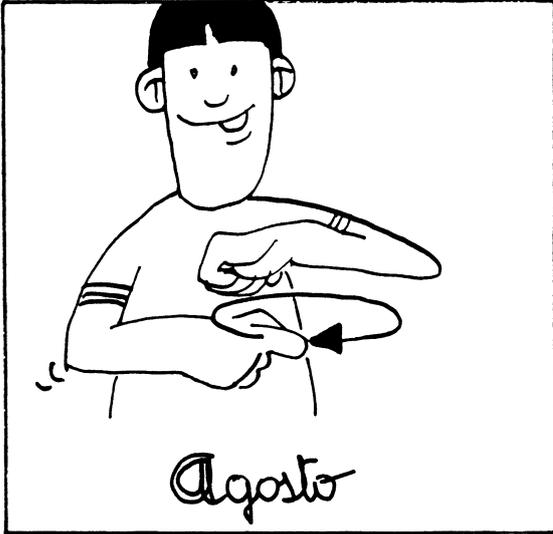
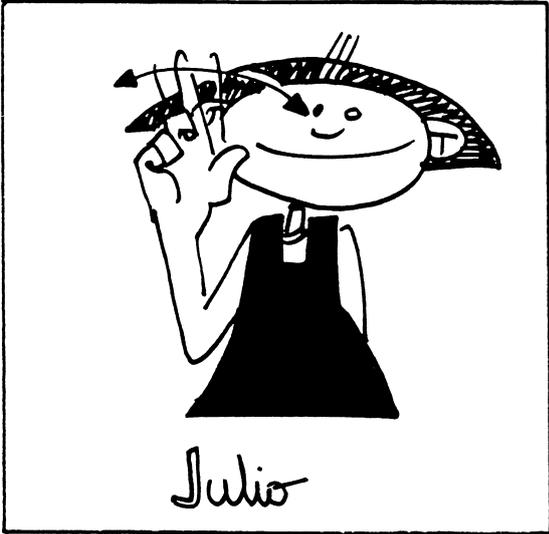
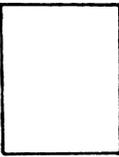
Conocimiento del Medio



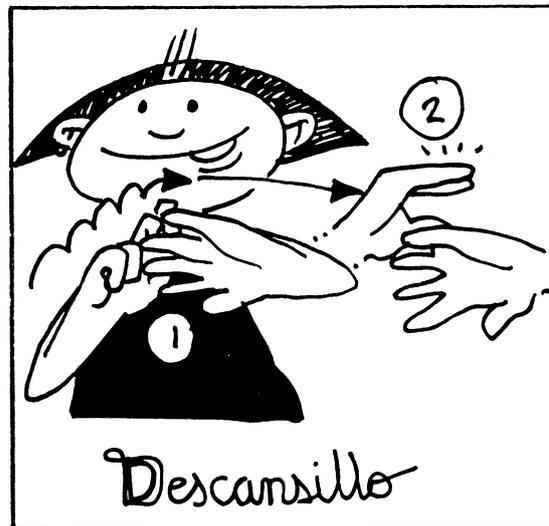
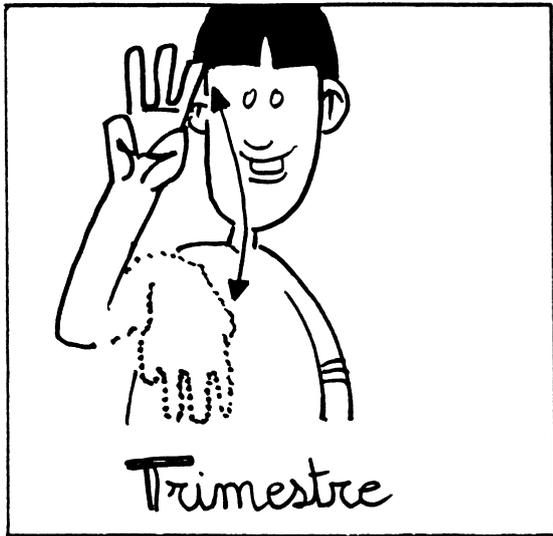
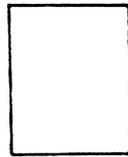
Conocimiento del Medio



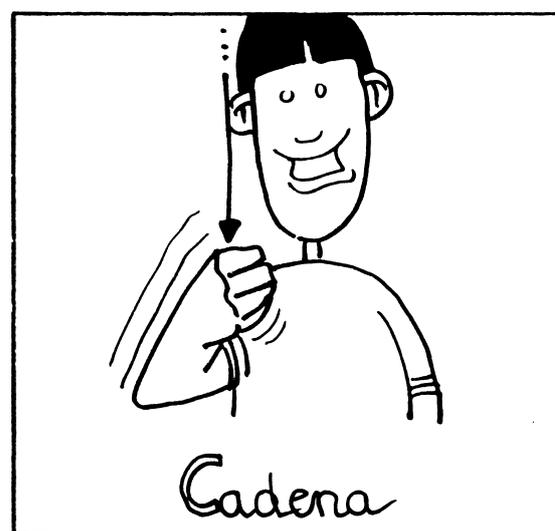
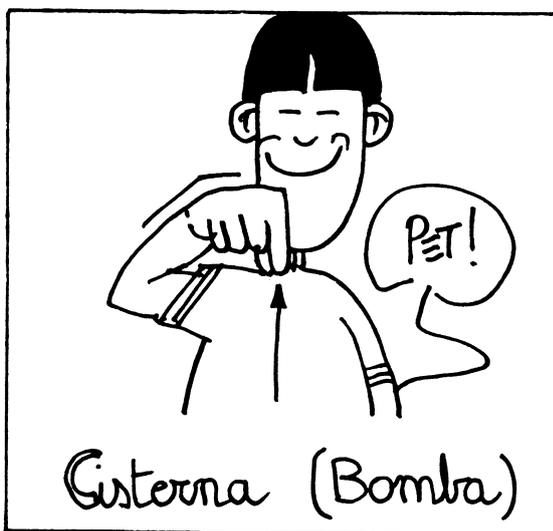
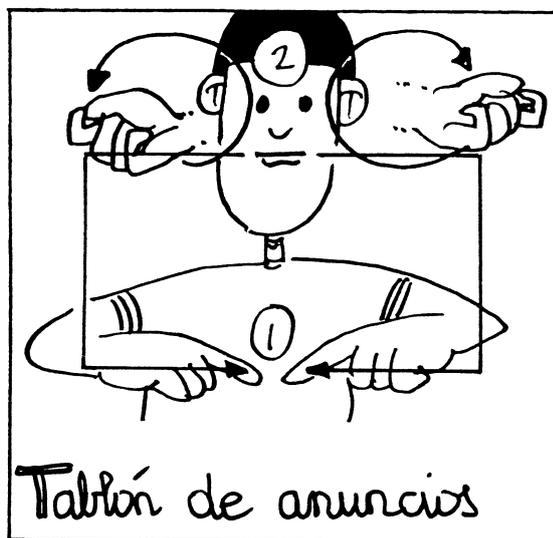
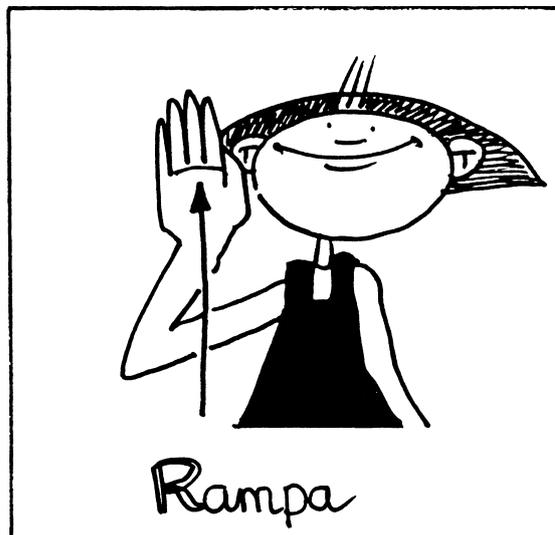
Conocimiento del Medio



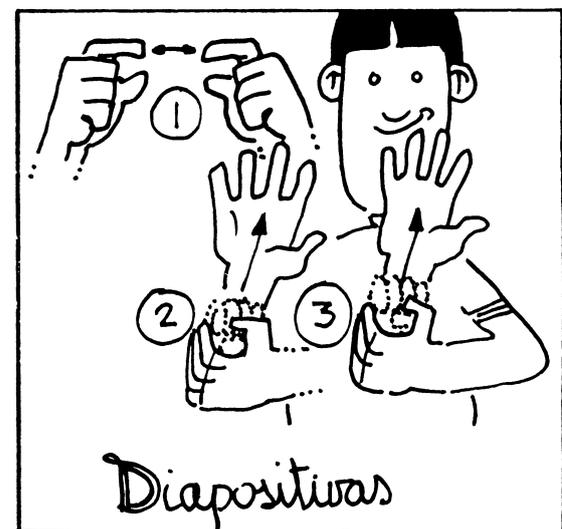
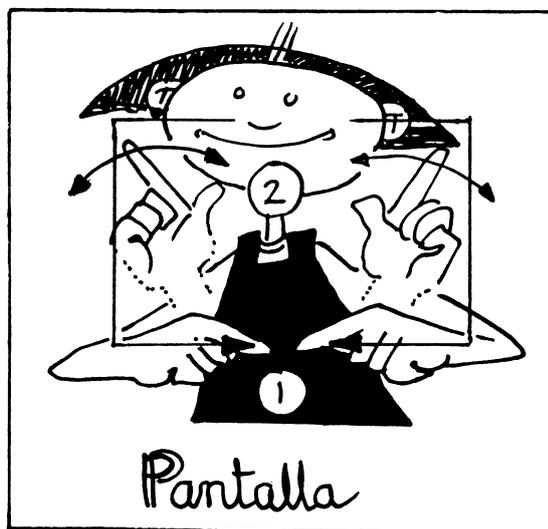
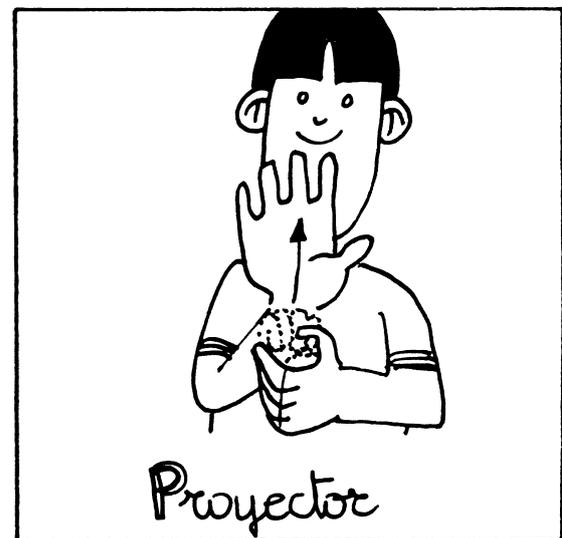
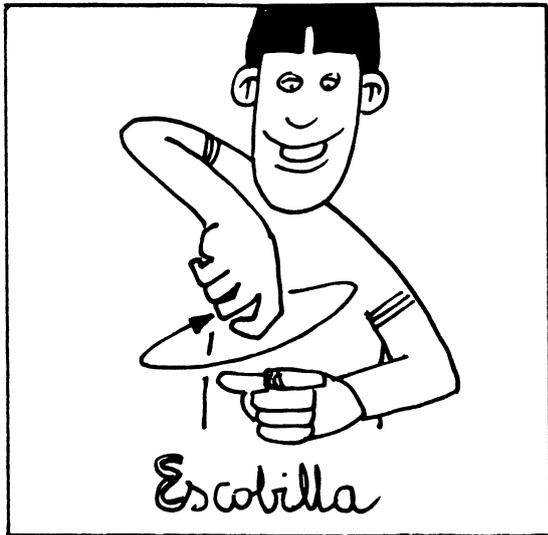
Conocimiento del Medio



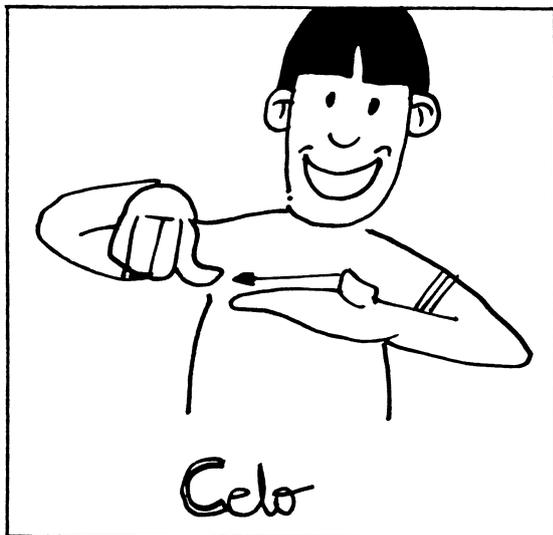
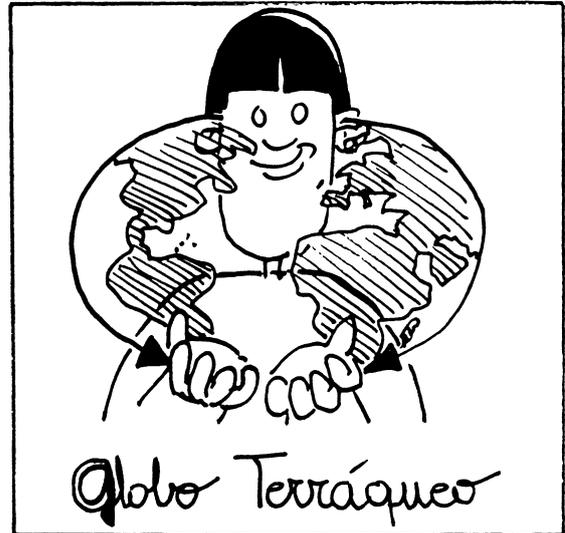
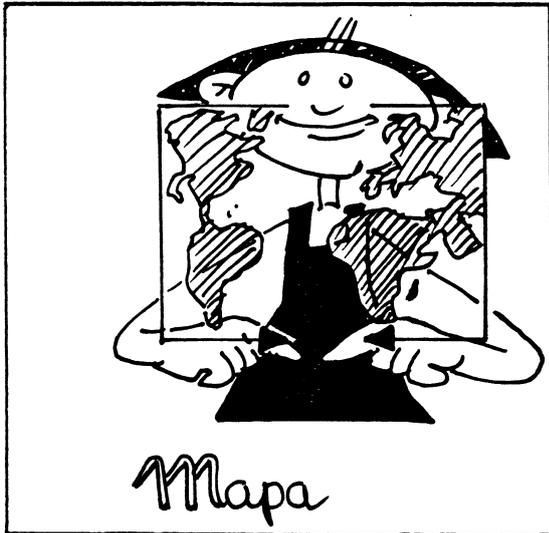
Conocimiento del Medio



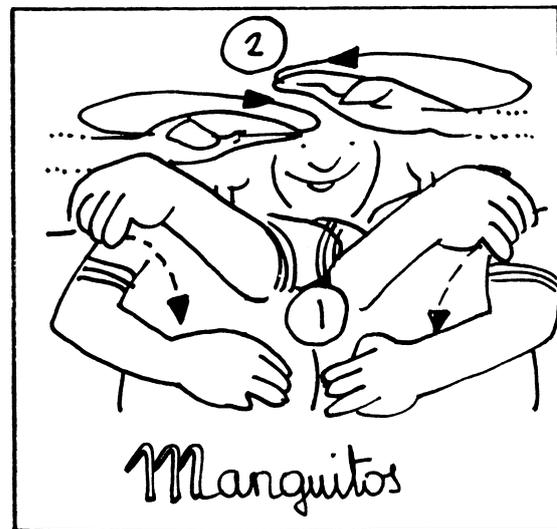
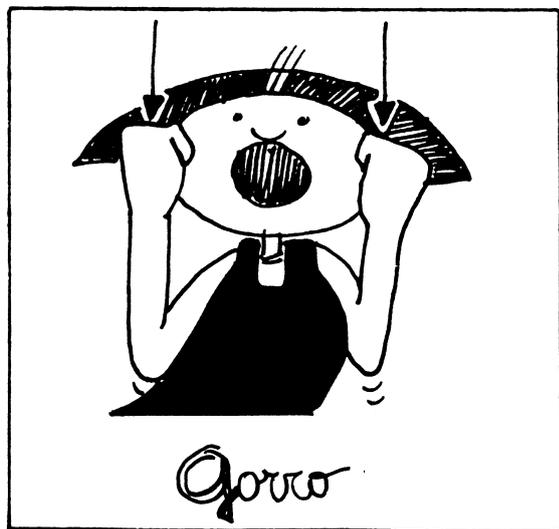
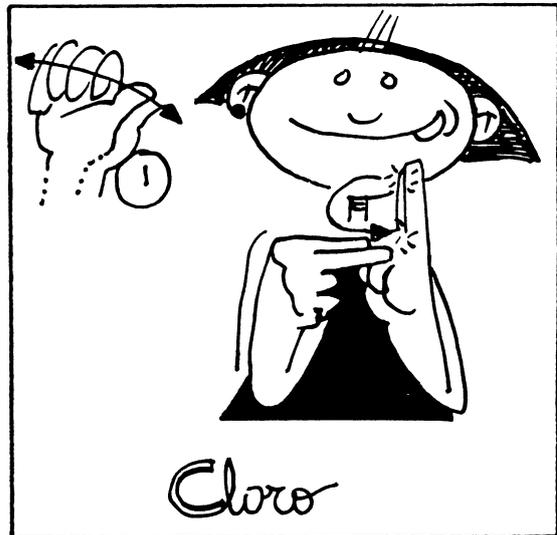
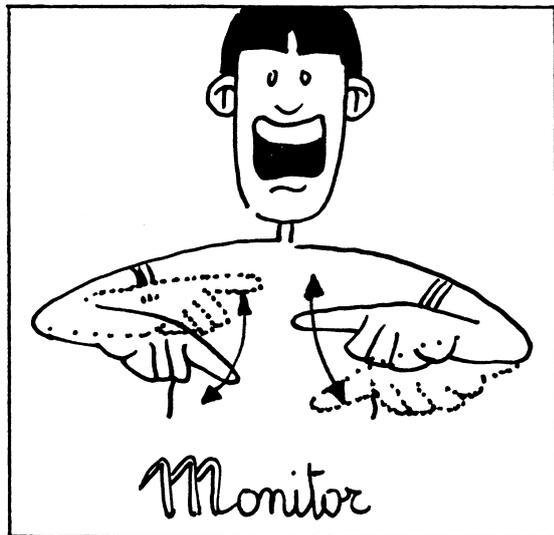
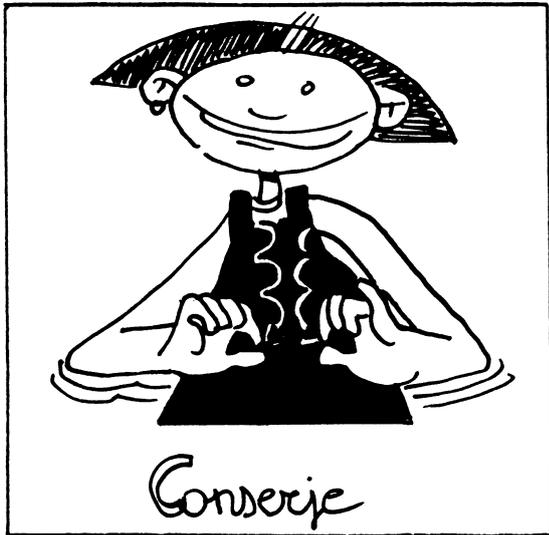
Conocimiento del Medio



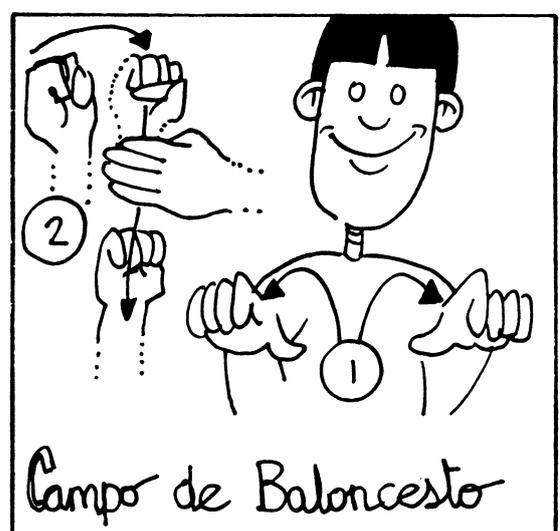
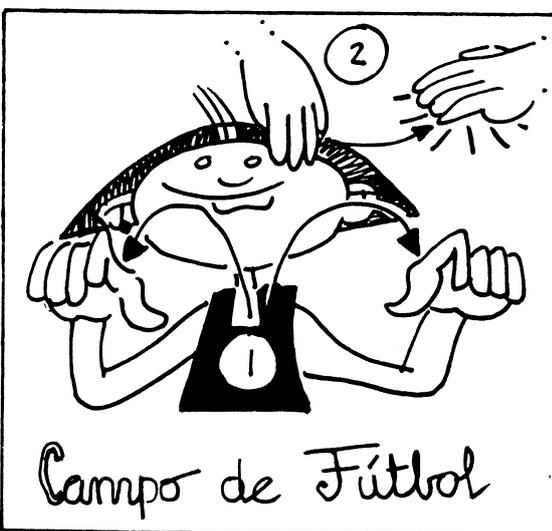
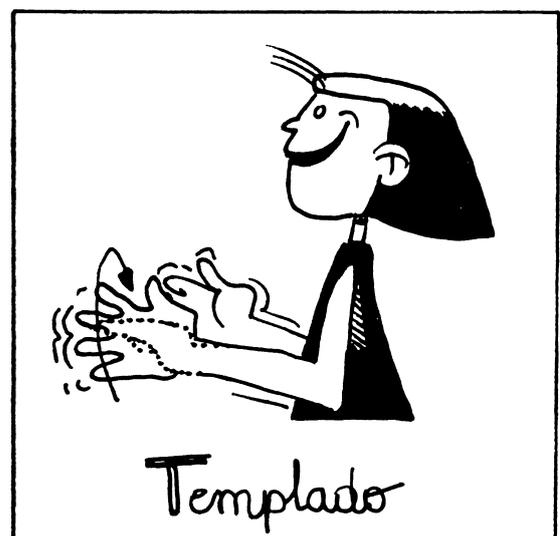
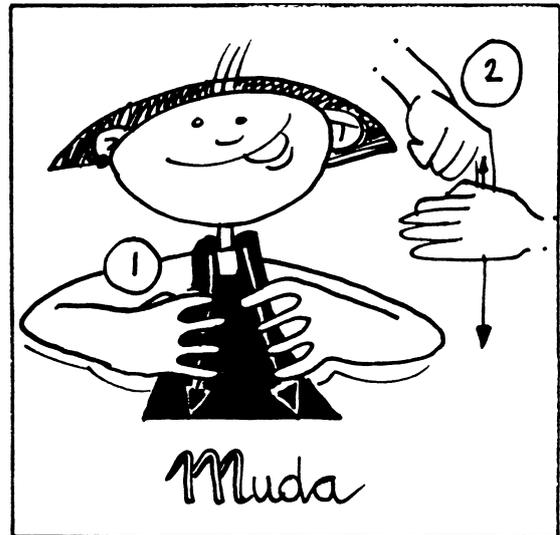
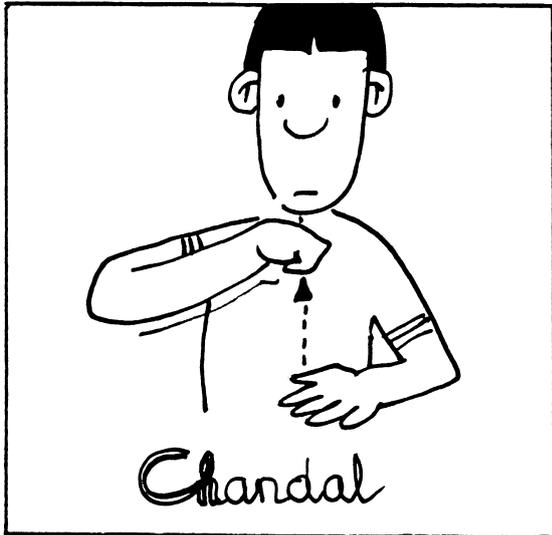
Conocimiento del Medio



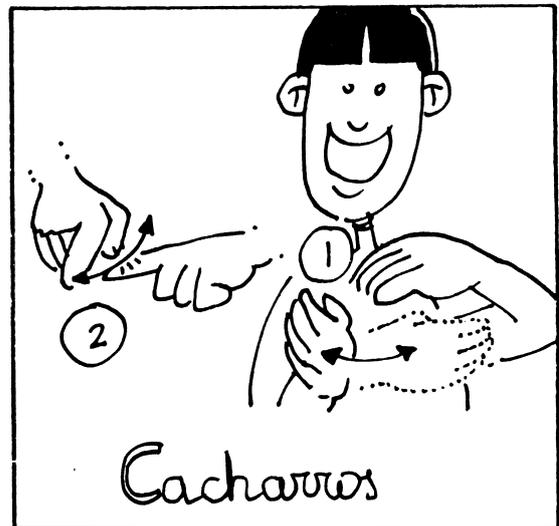
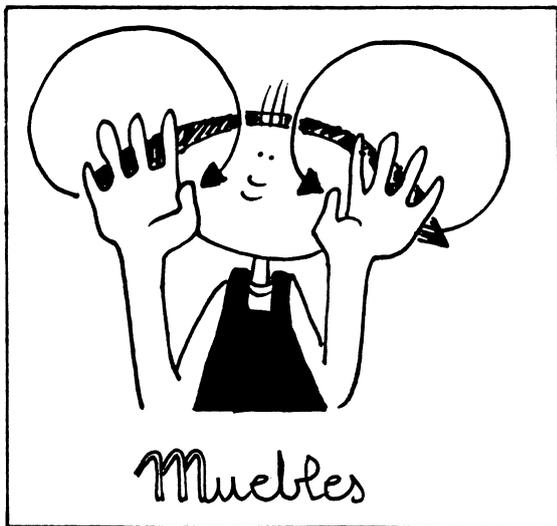
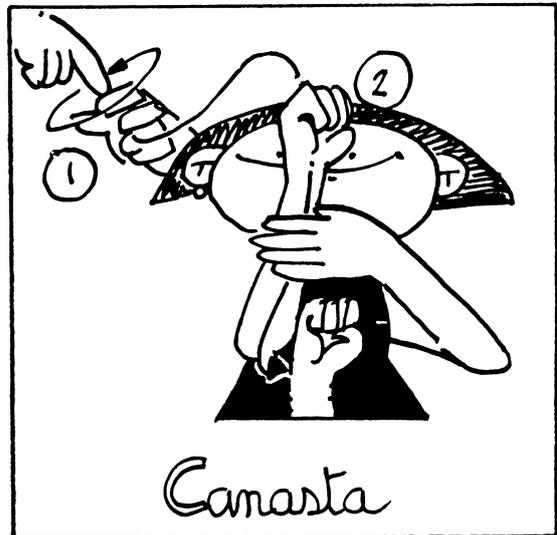
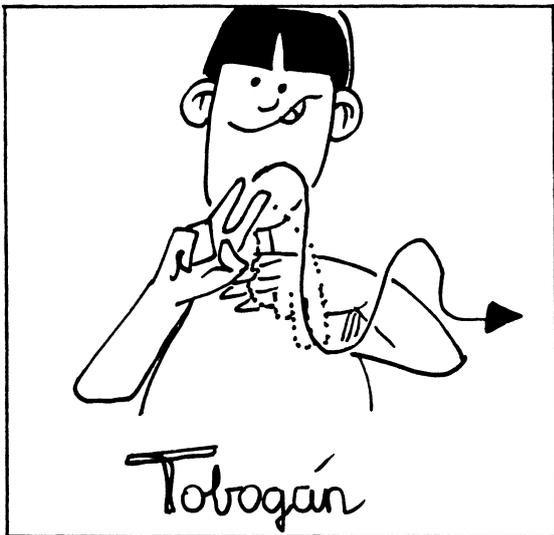
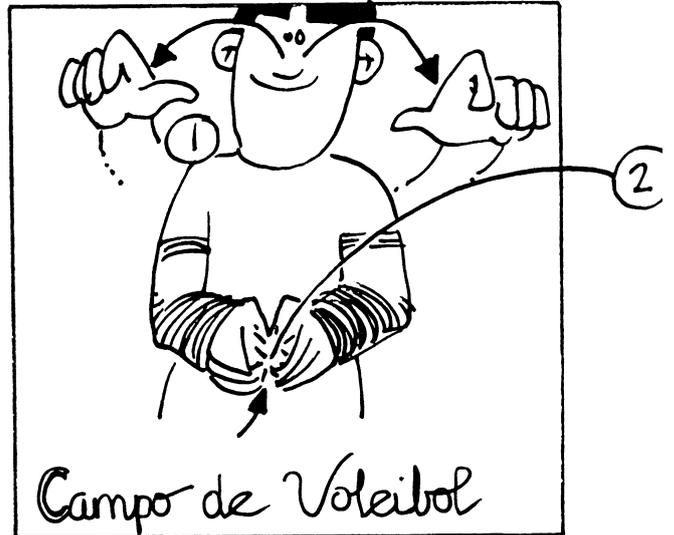
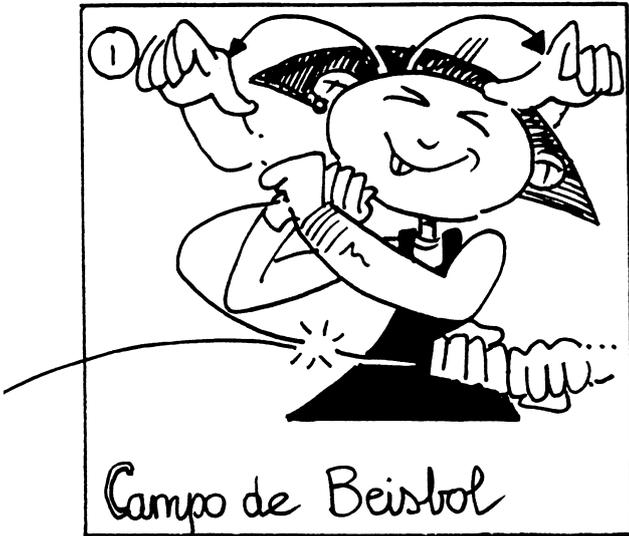
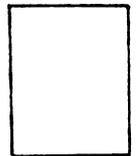
Conocimiento del Medio



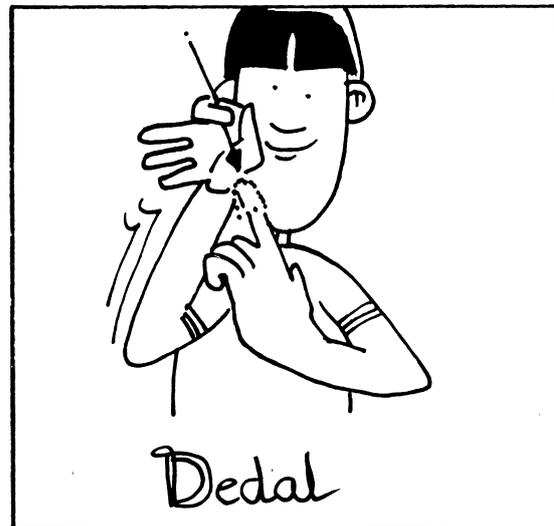
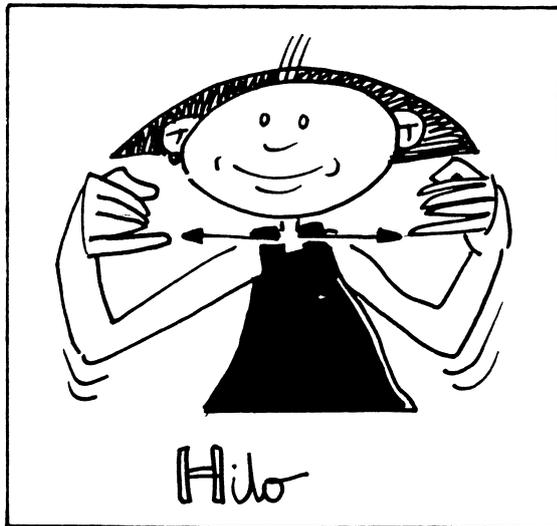
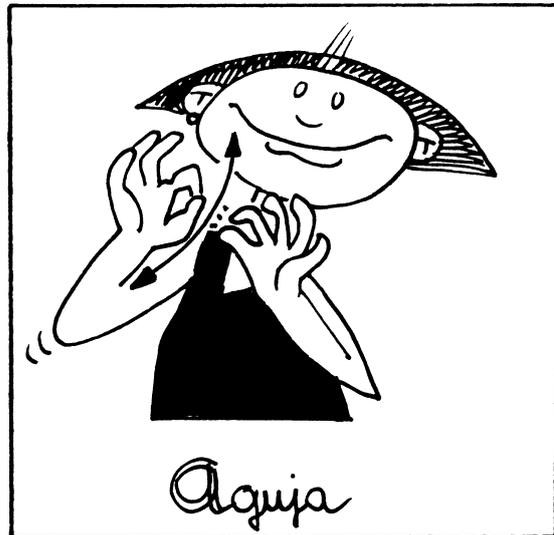
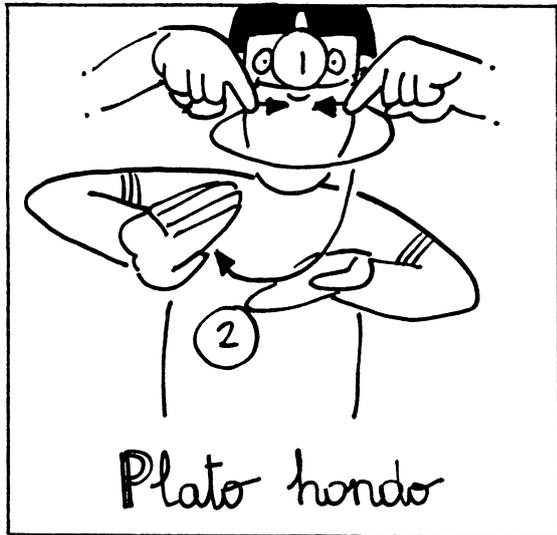
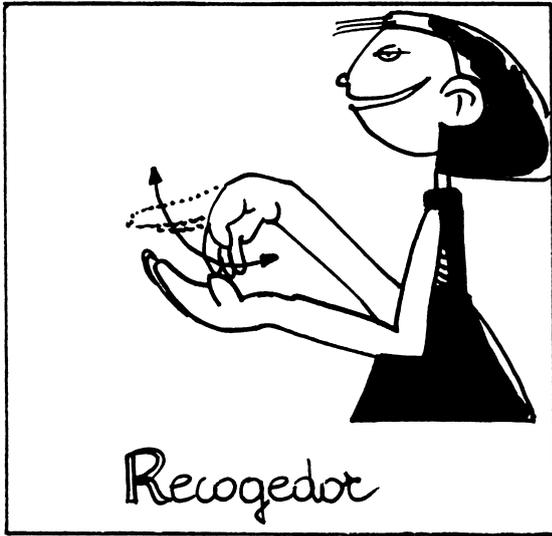
Conocimiento del Medio



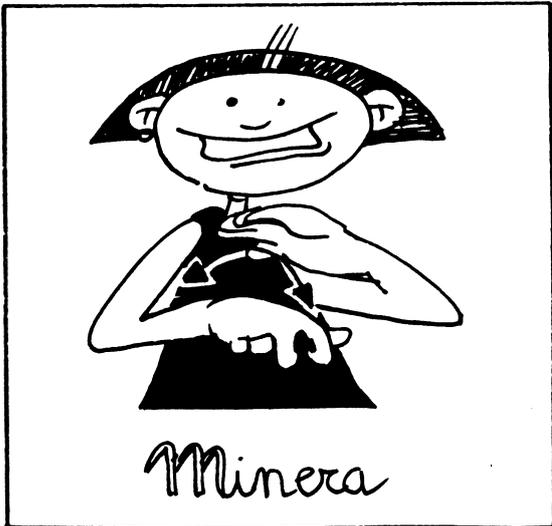
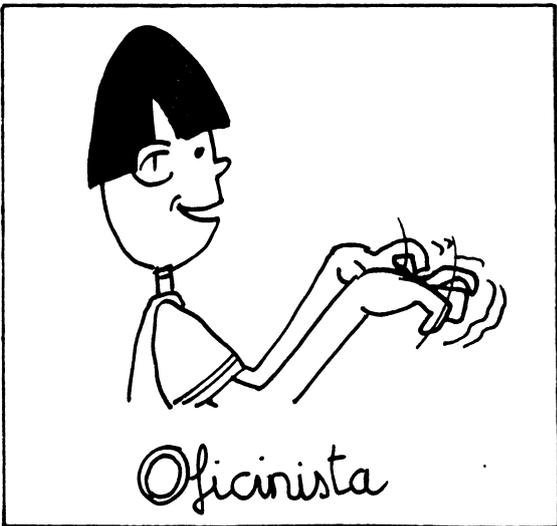
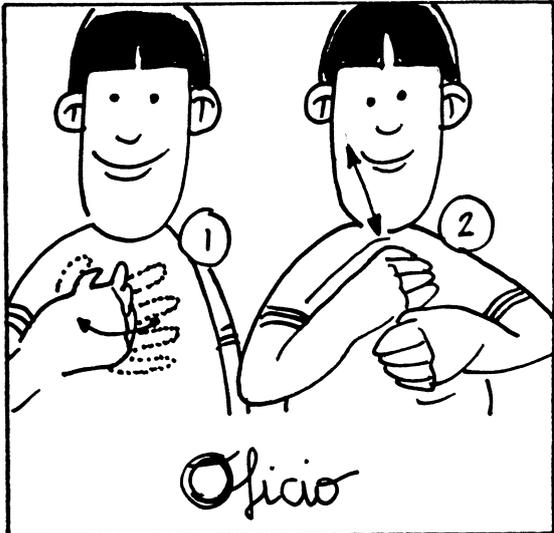
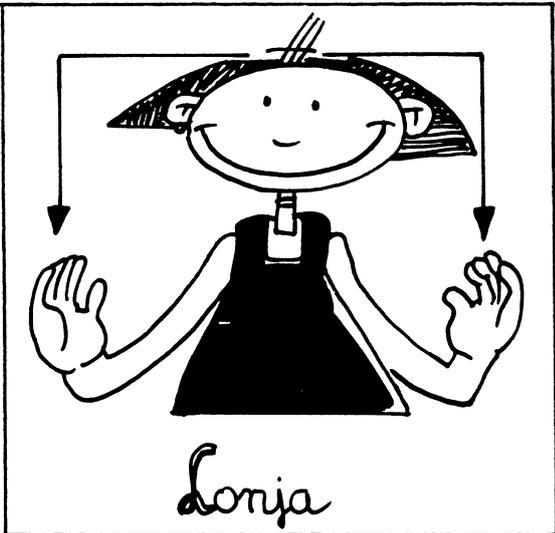
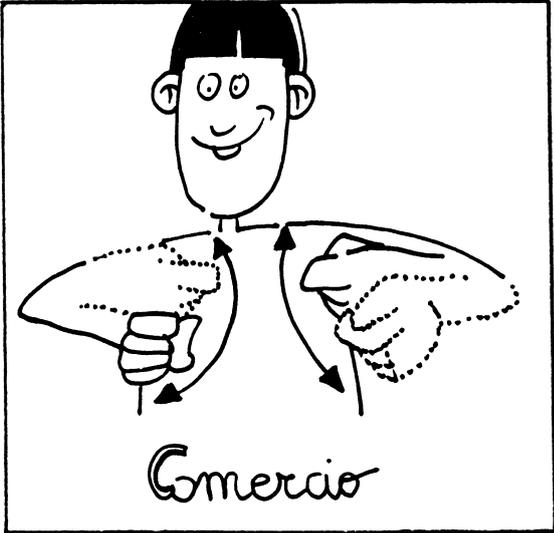
Conocimiento del Medio



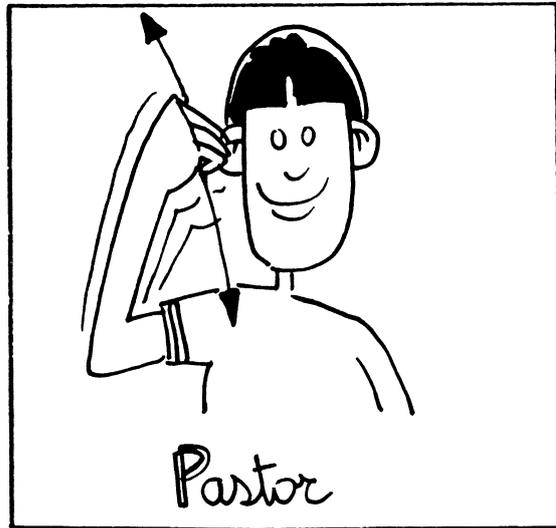
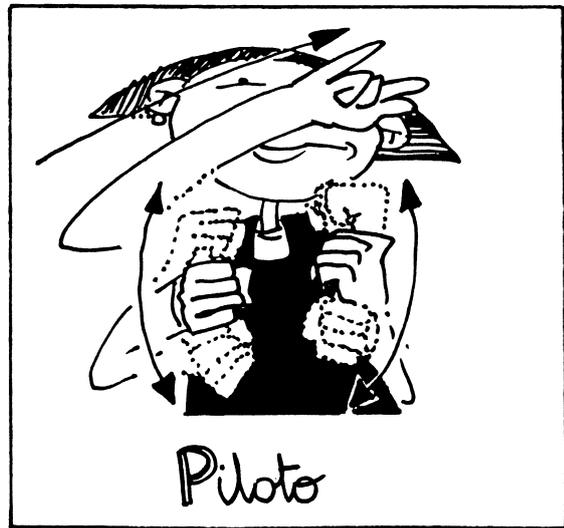
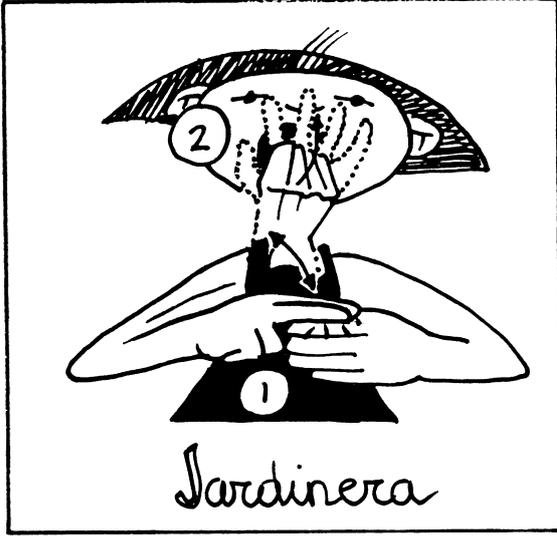
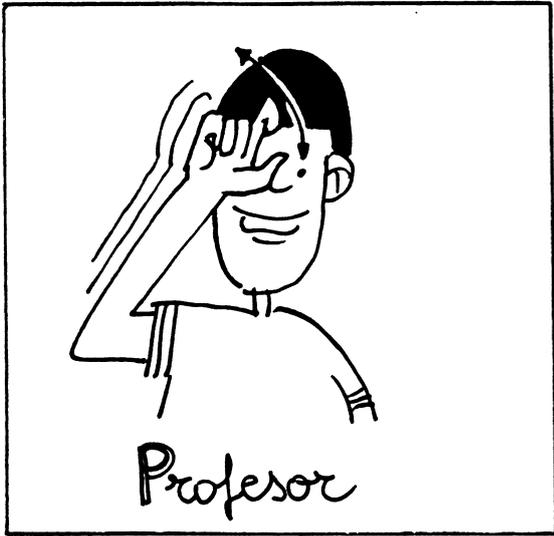
Conocimiento del Medio



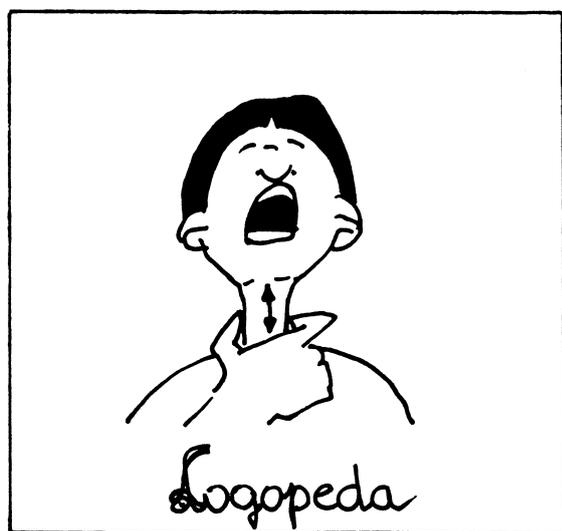
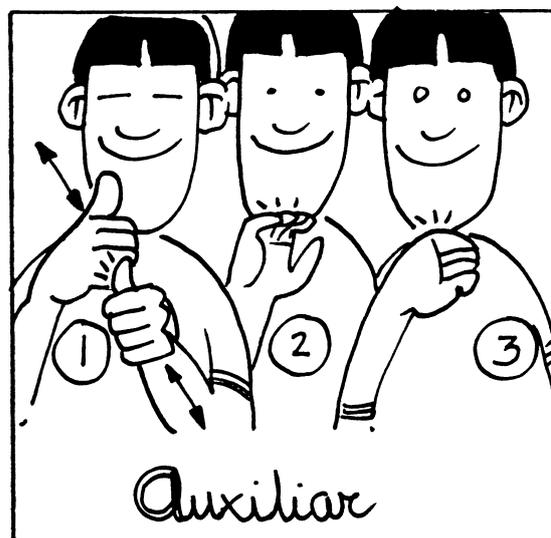
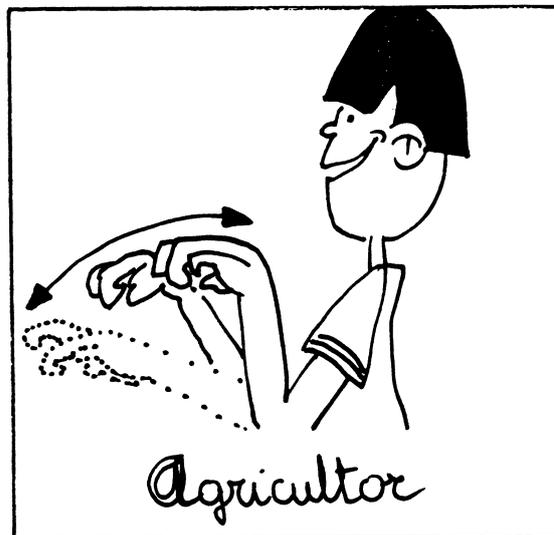
Conocimiento del Medio



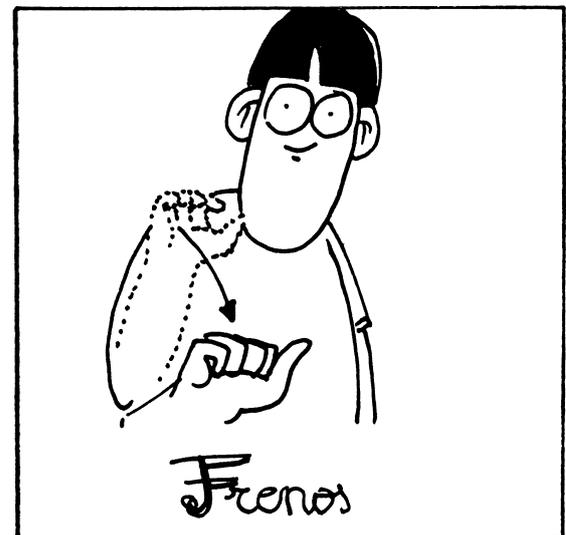
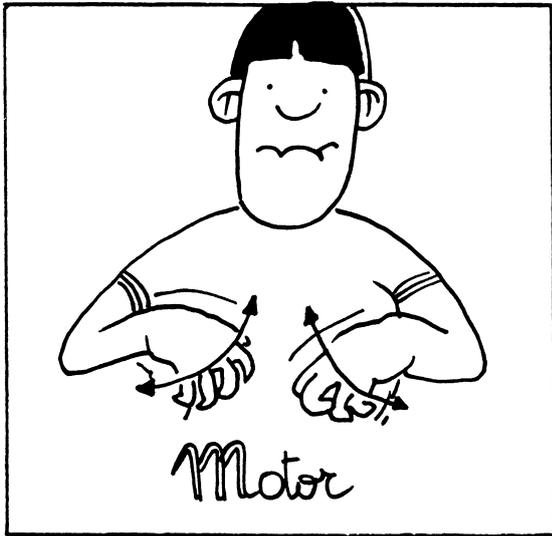
Conocimiento del Medio



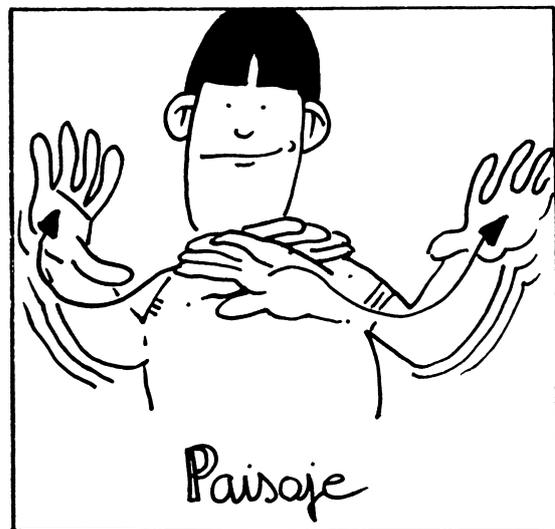
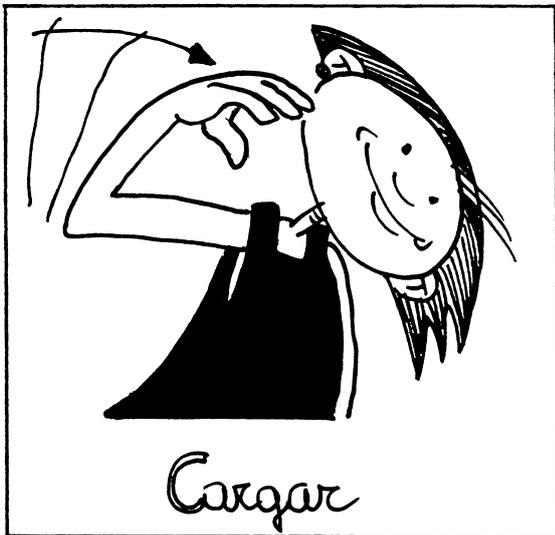
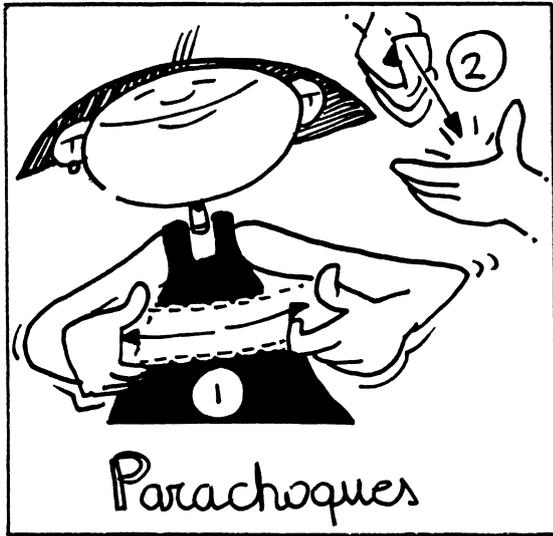
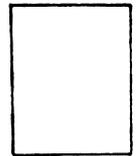
Conocimiento del Medio



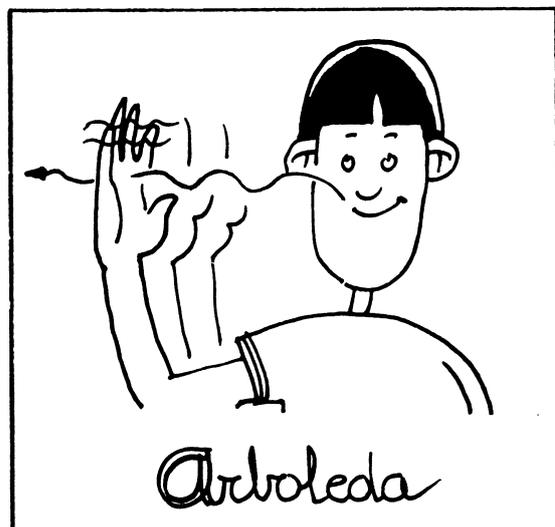
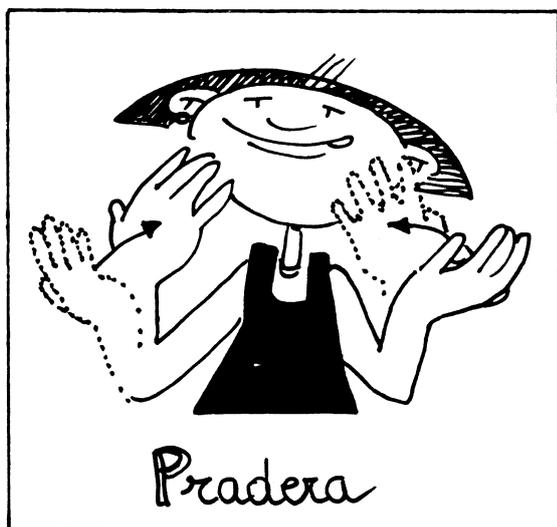
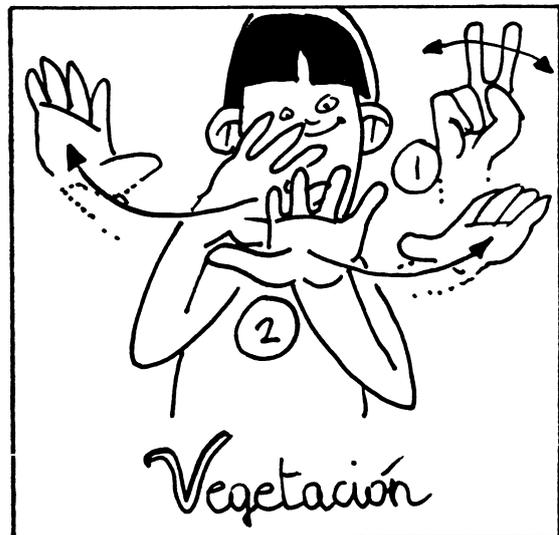
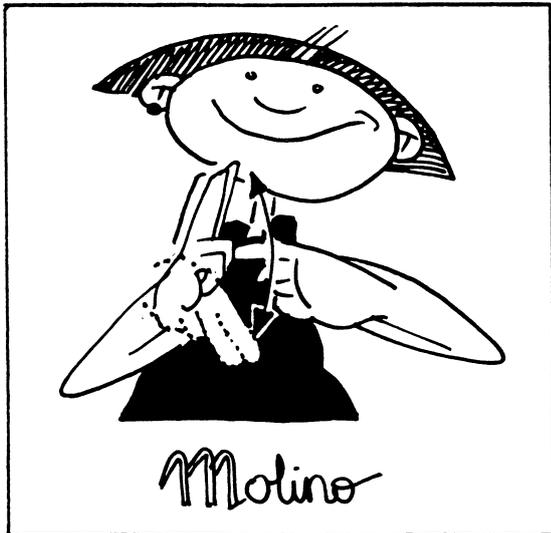
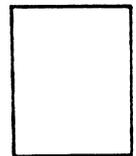
Conocimiento del Medio



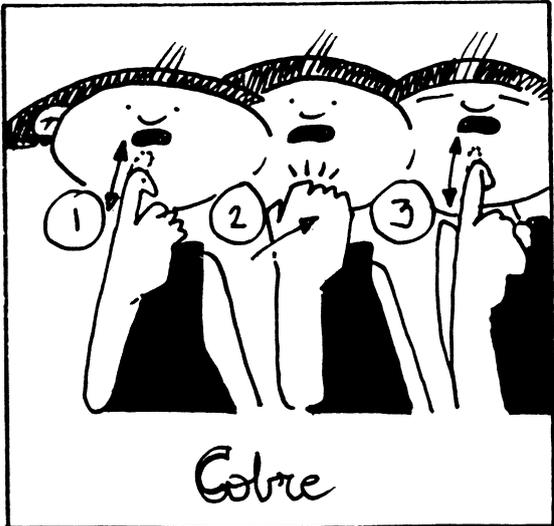
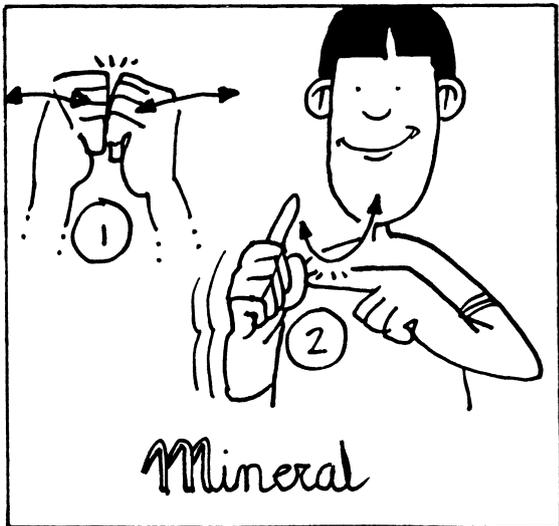
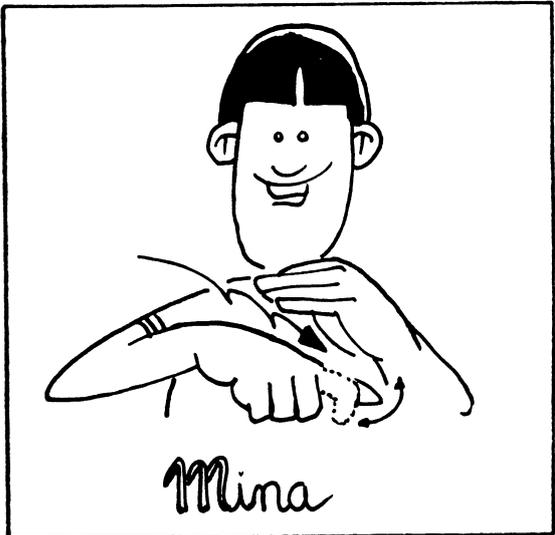
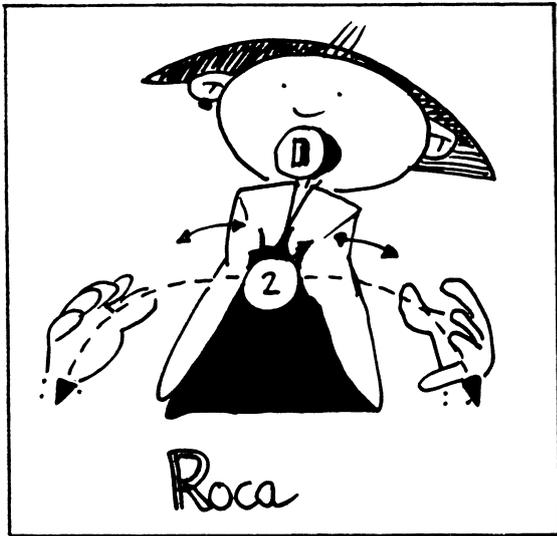
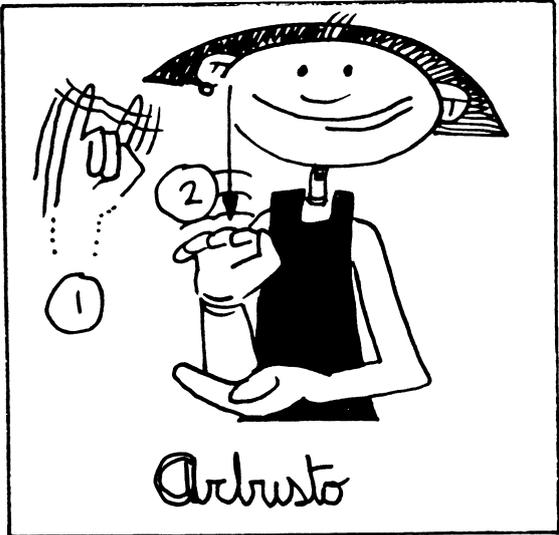
Conocimiento del Medio



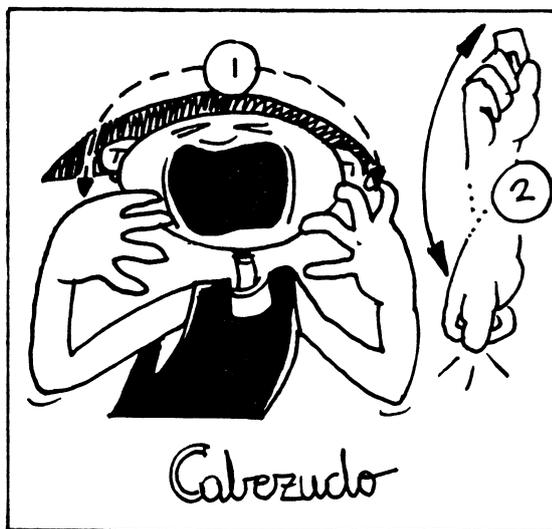
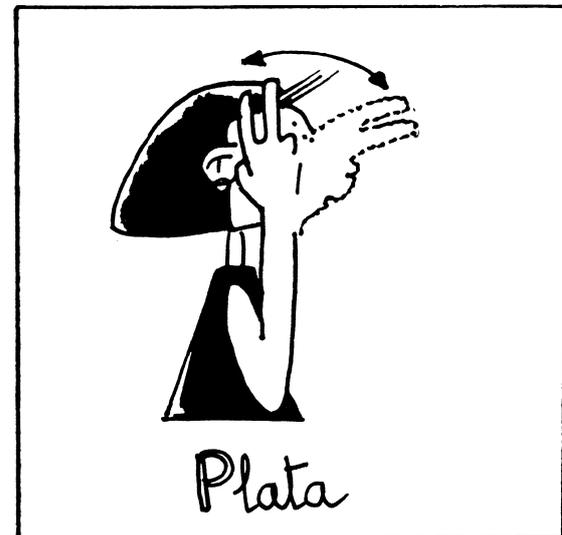
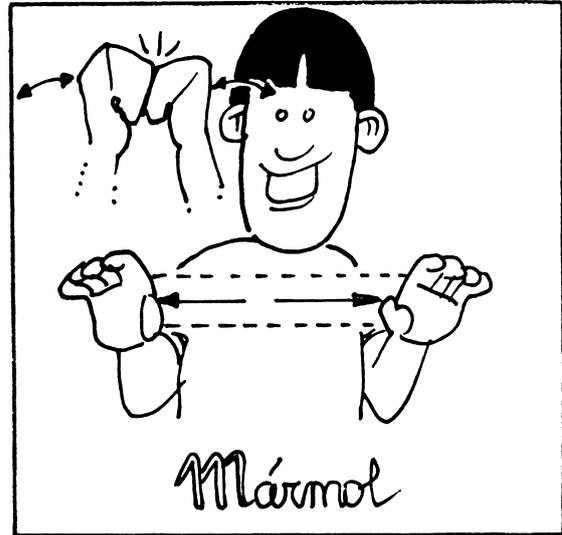
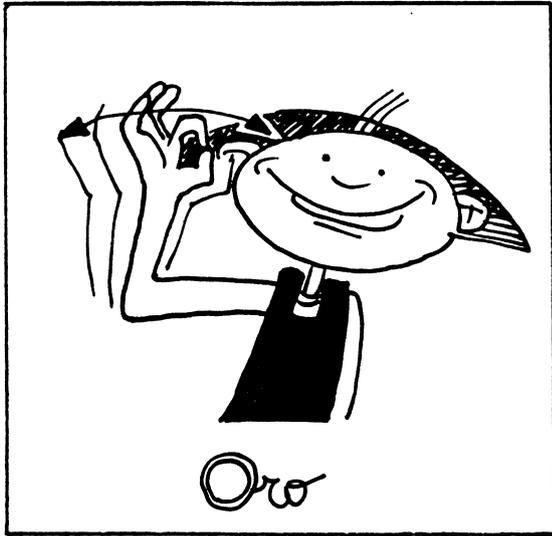
Conocimiento del Medio



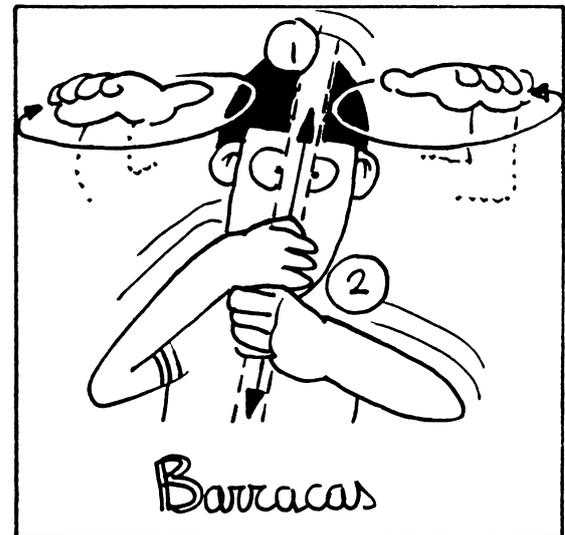
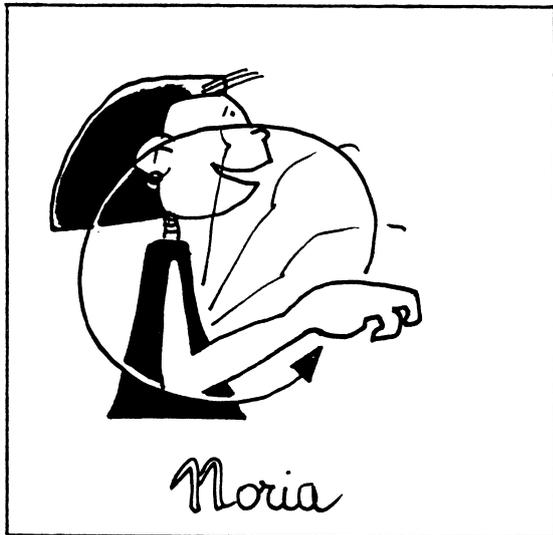
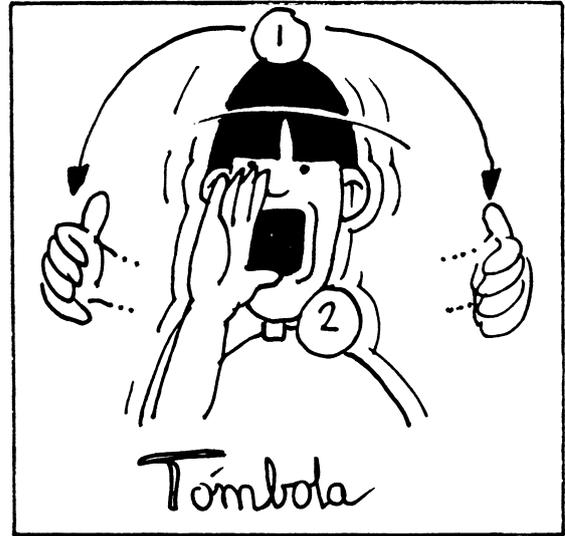
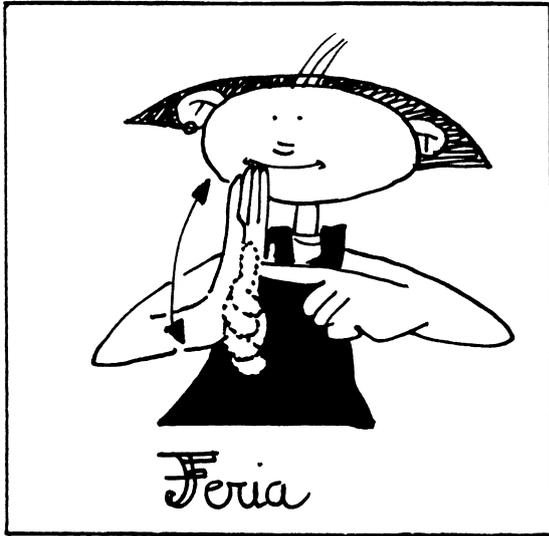
Conocimiento del Medio



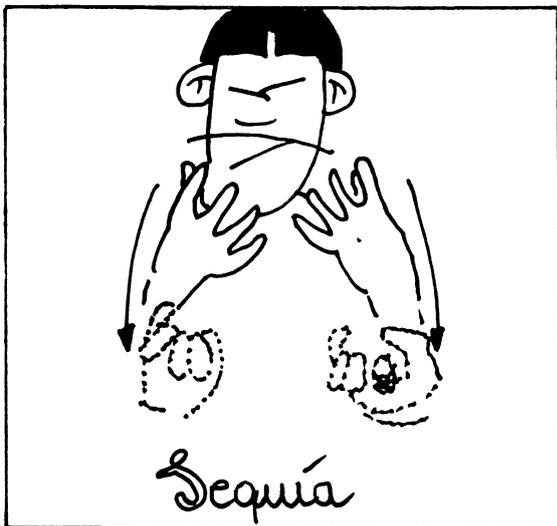
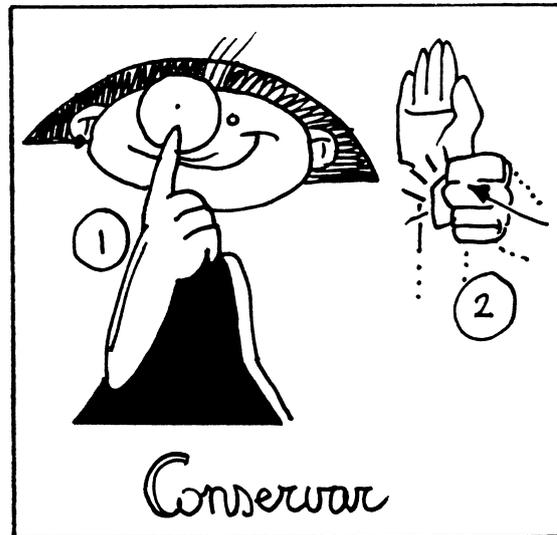
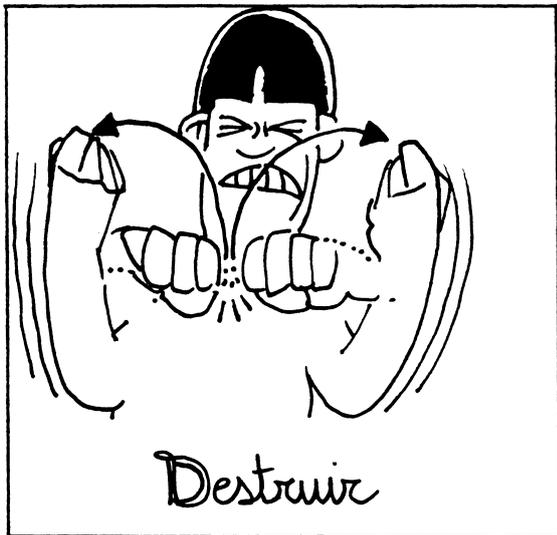
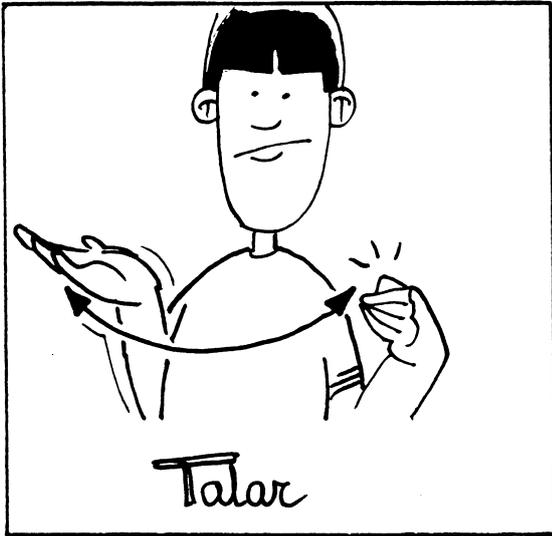
Conocimiento del Medio



Conocimiento del Medio



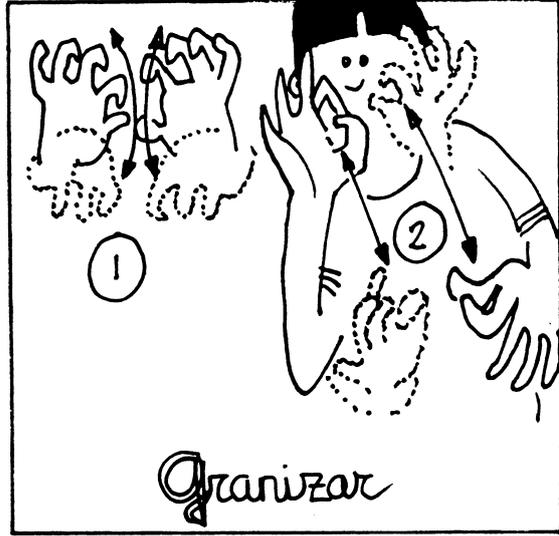
Conocimiento del Medio



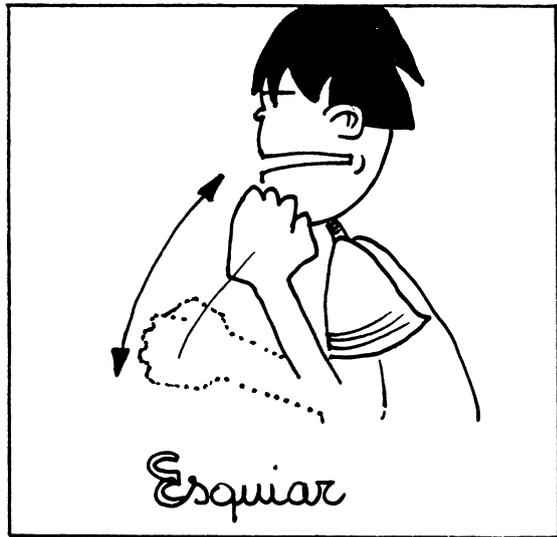
Conocimiento del Medio



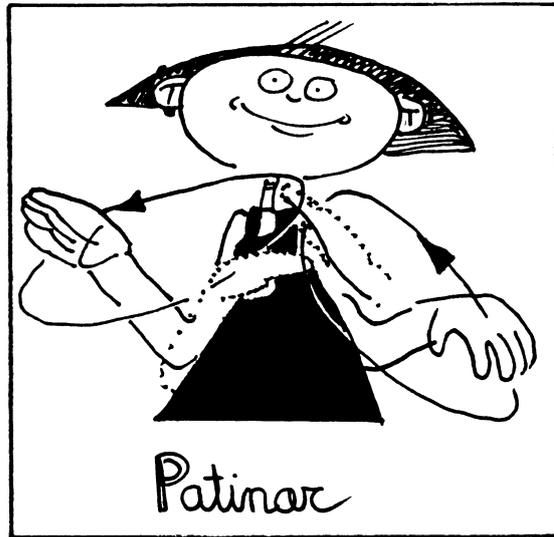
Temperatura



Organizar

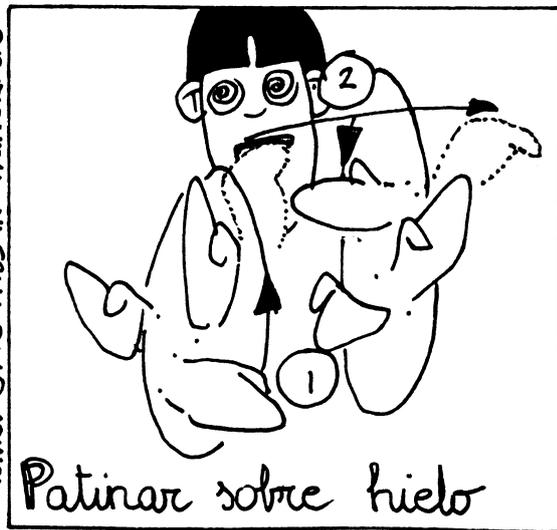


Esquiar

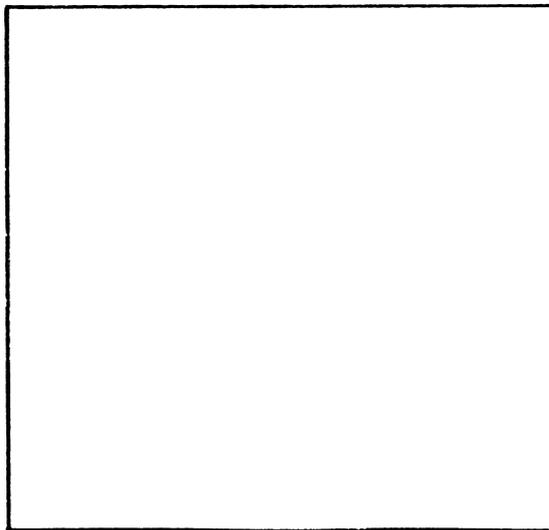


Patinar

IONAN 9143 MADE IN TXINGAPOR

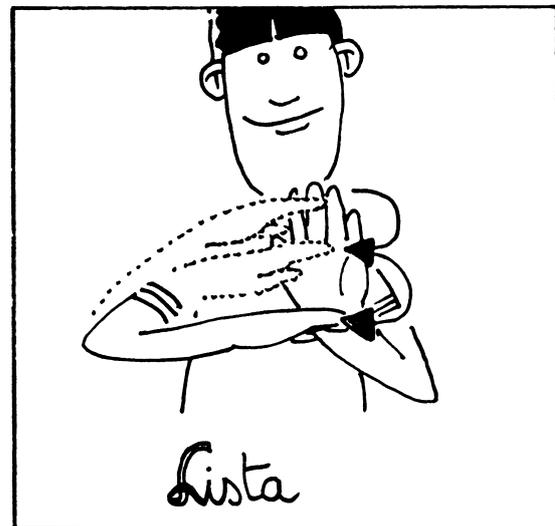
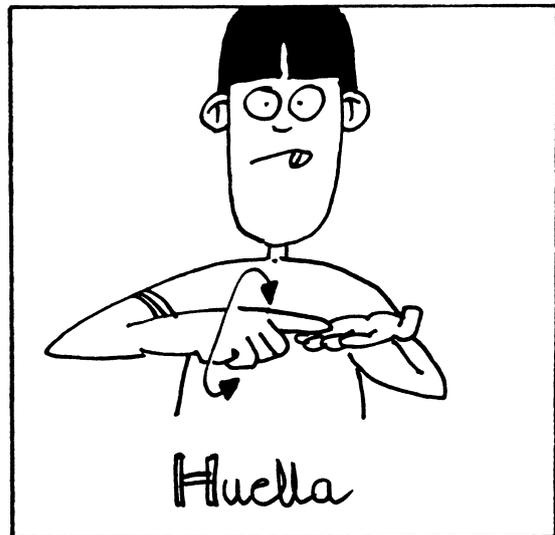
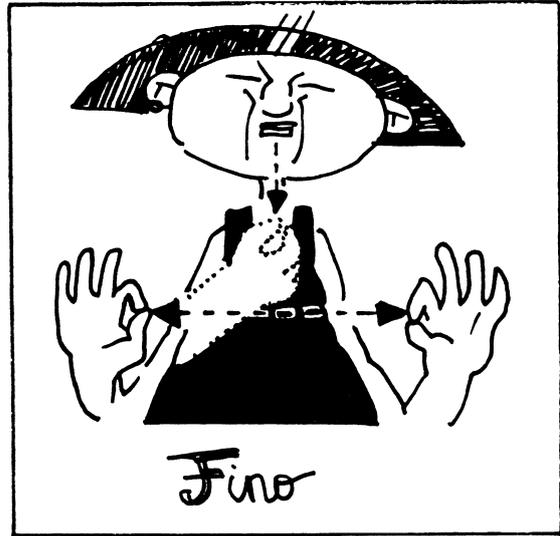
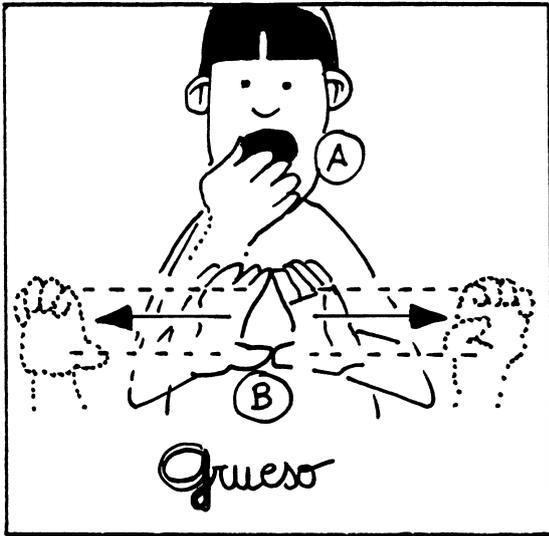
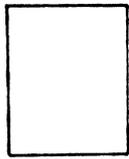


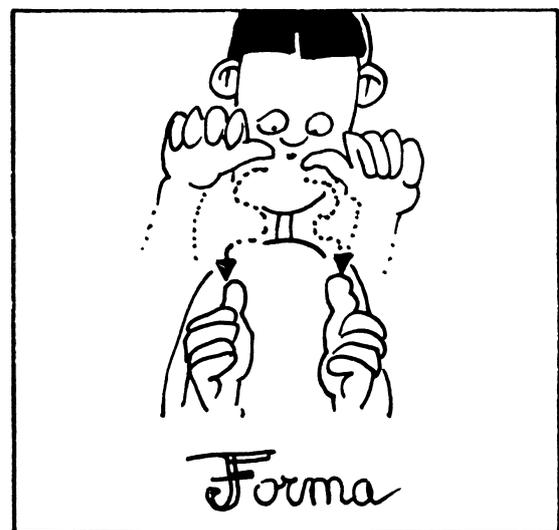
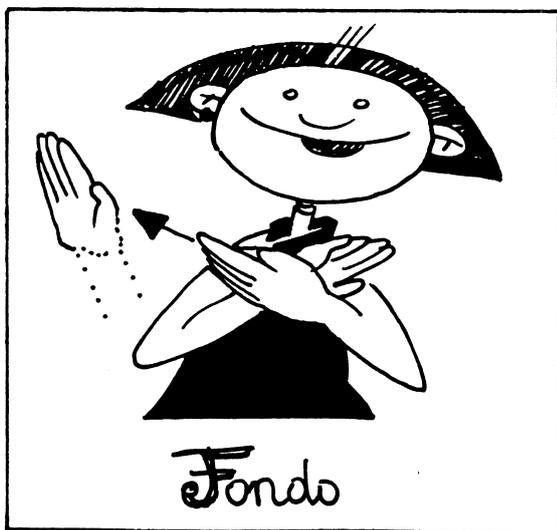
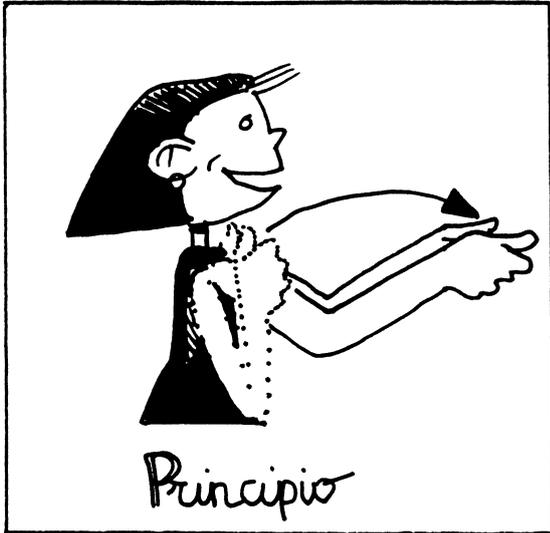
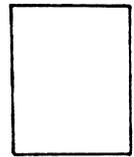
Patinar sobre hielo

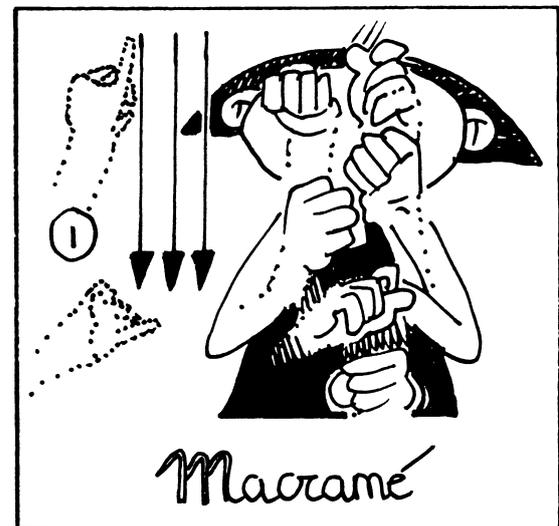
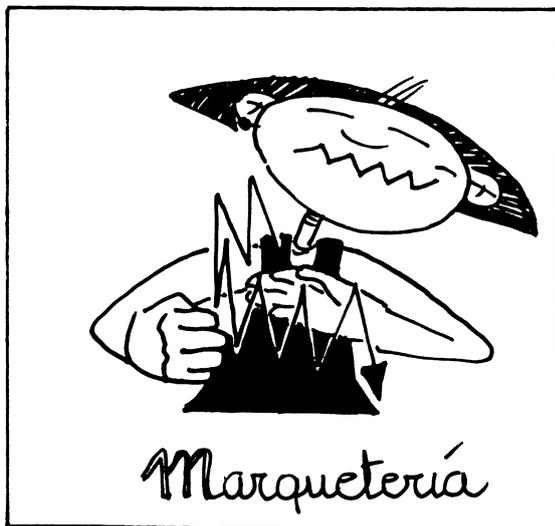
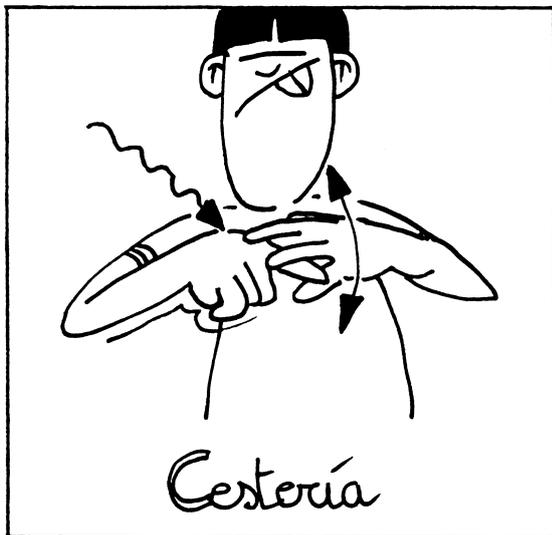


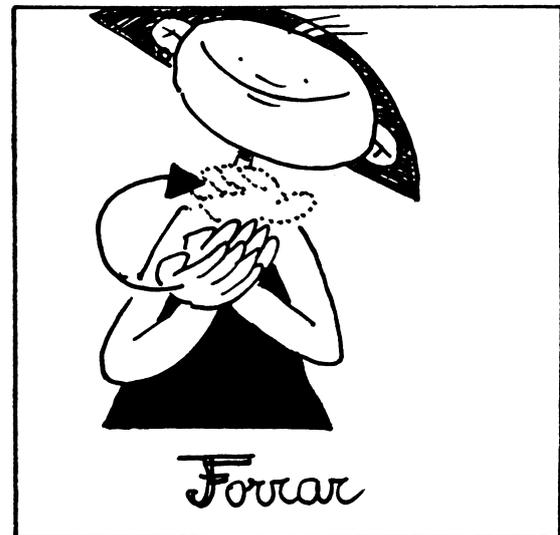
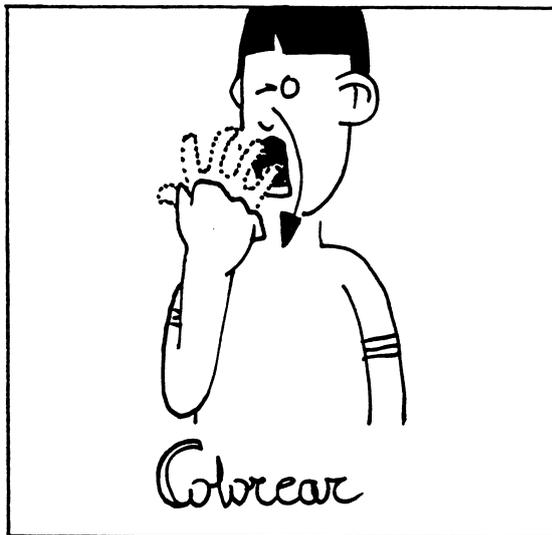
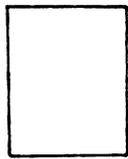
Educacion  
Artistica:  
Plastica,  
Dramatica  
y  
Musica

Expresión Plástica

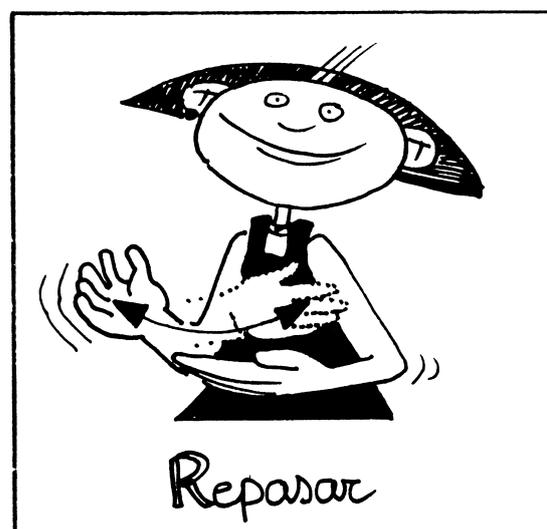
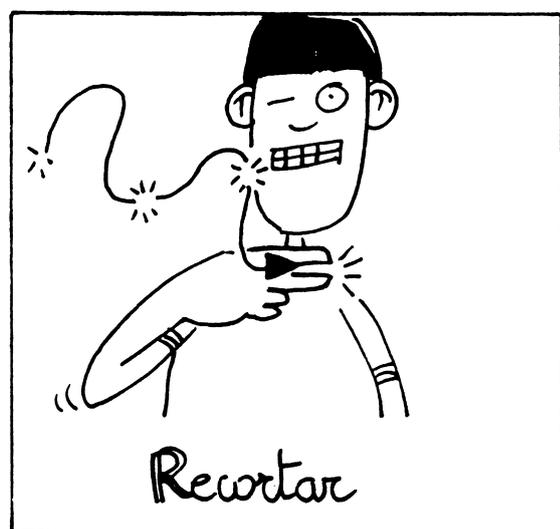
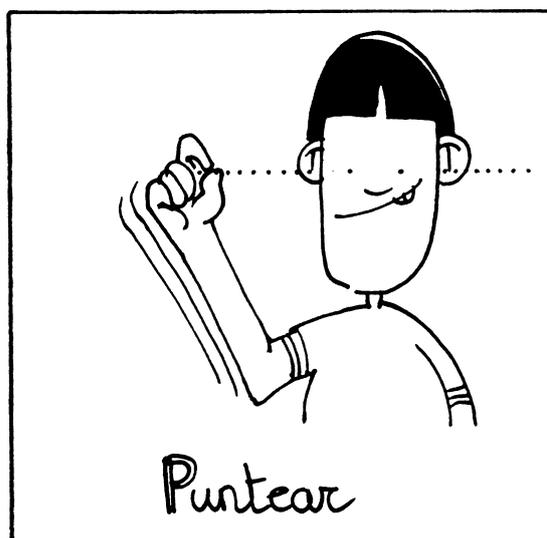
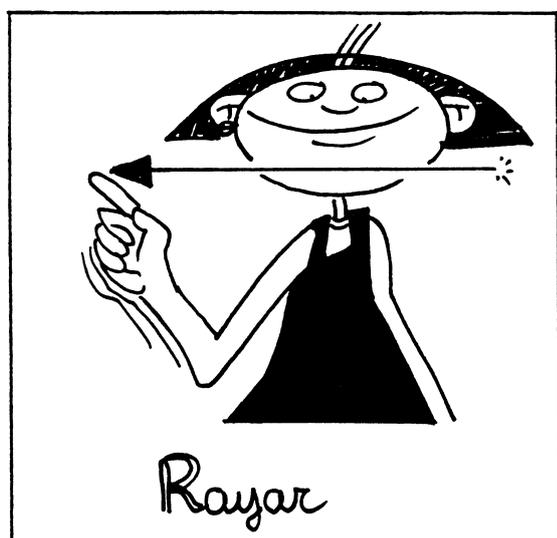


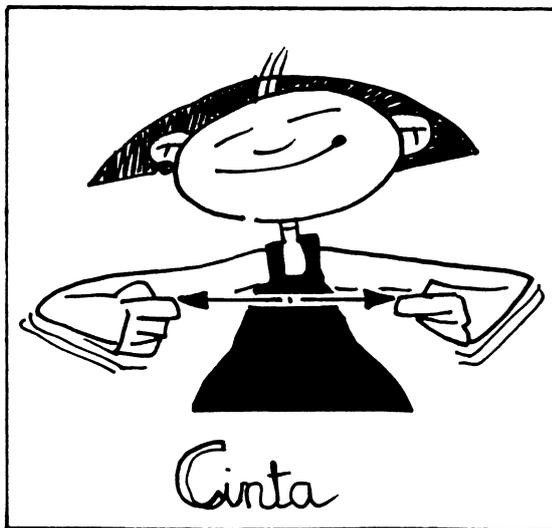
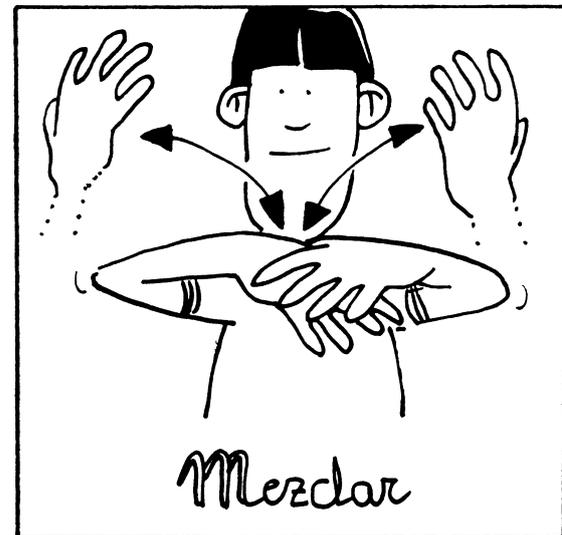
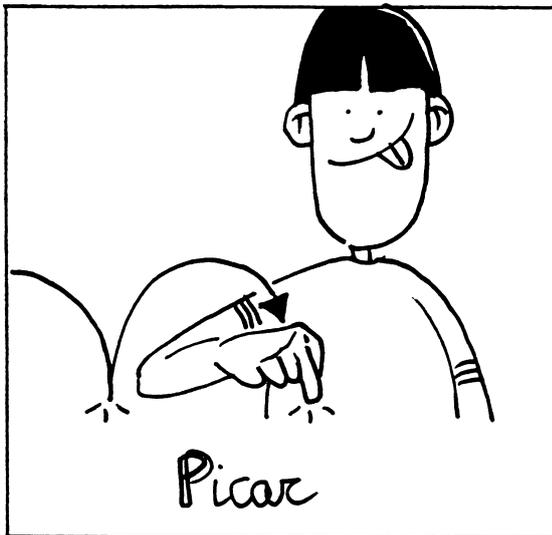
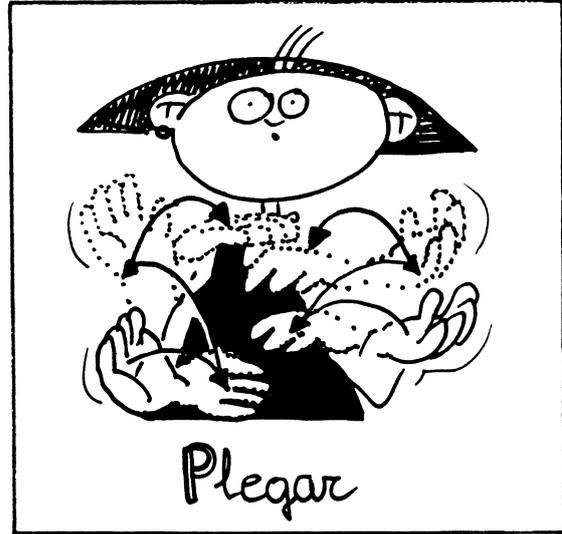
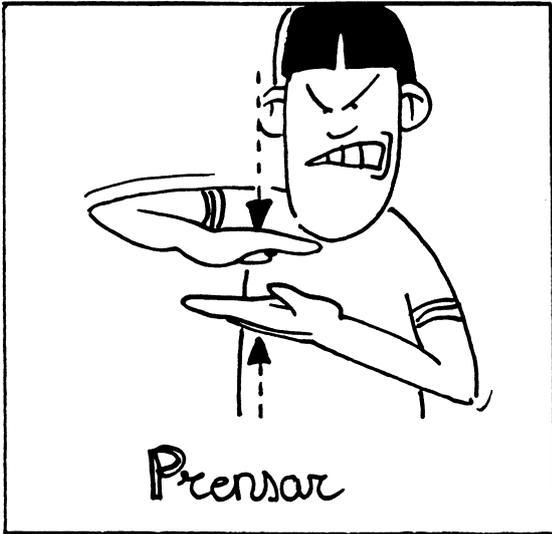


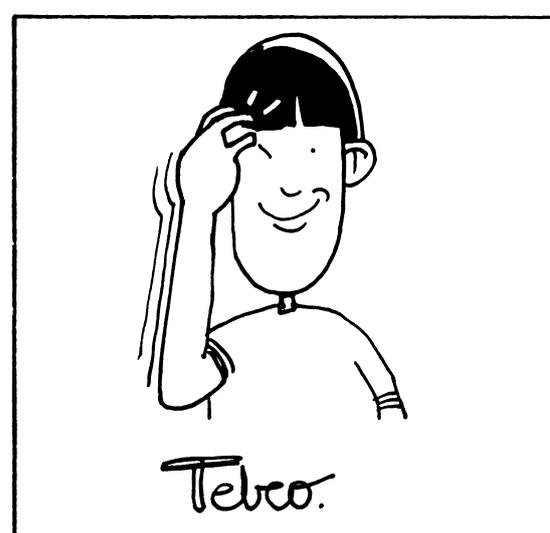
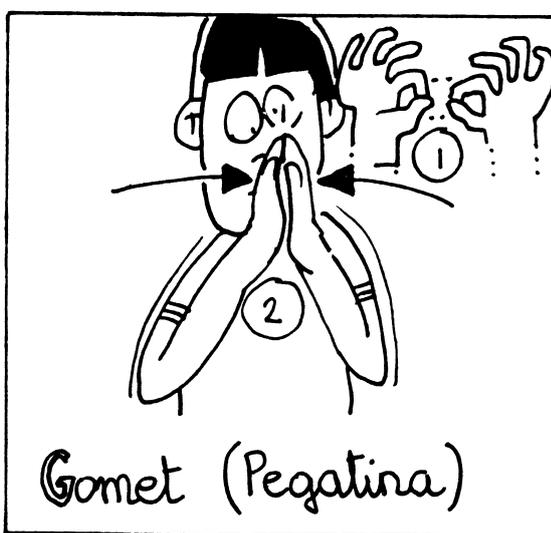
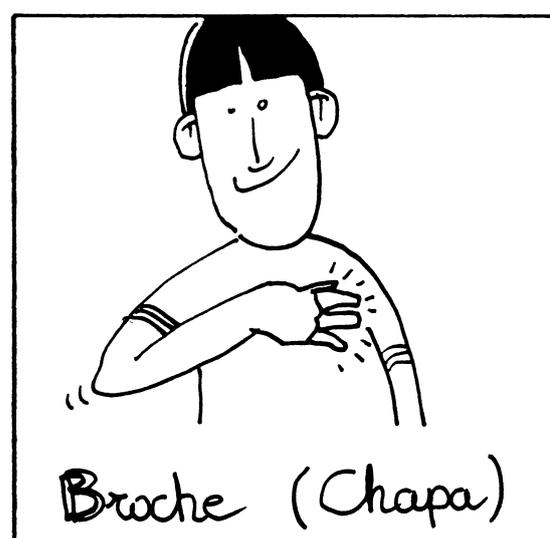
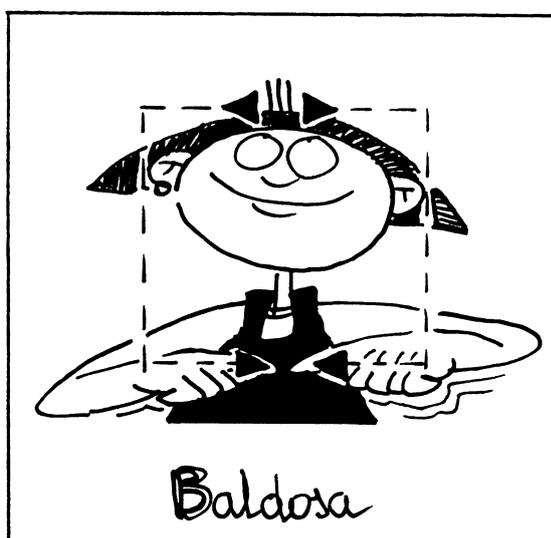
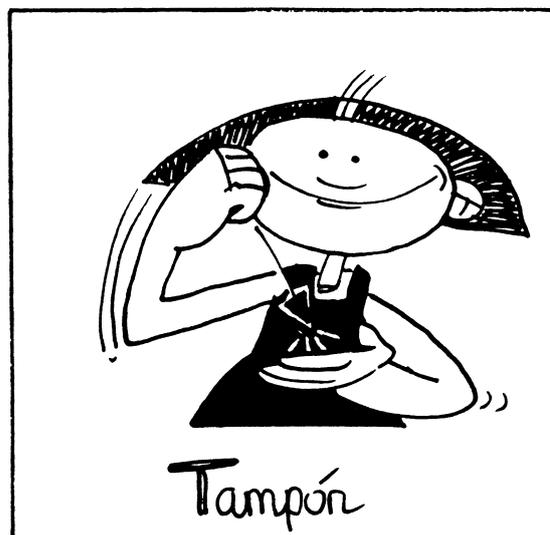




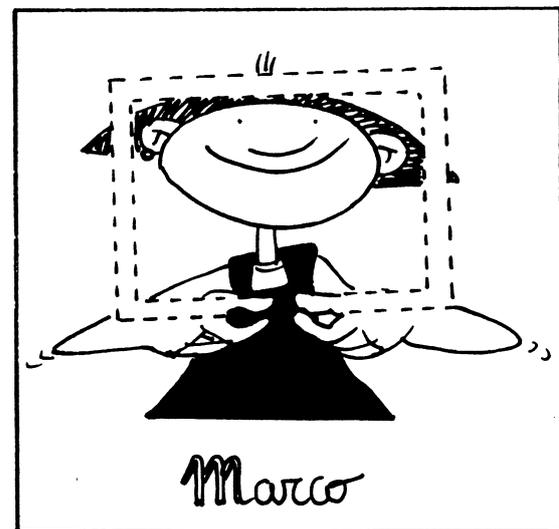
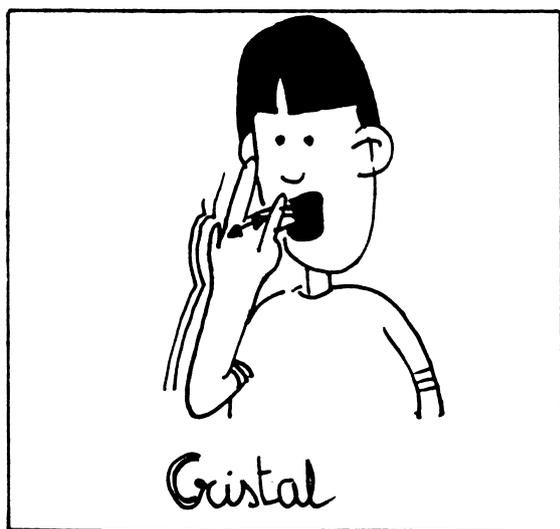
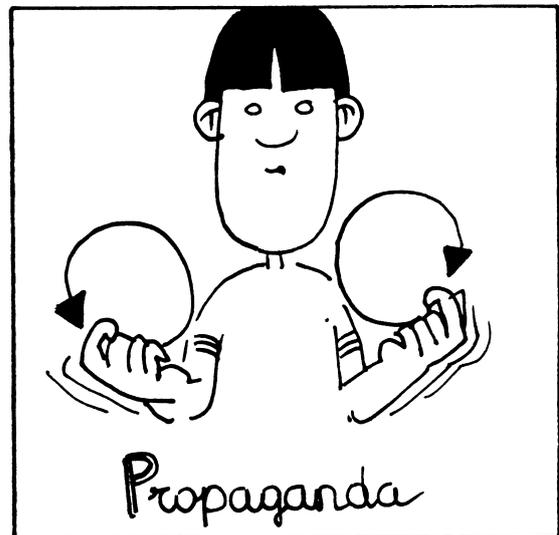
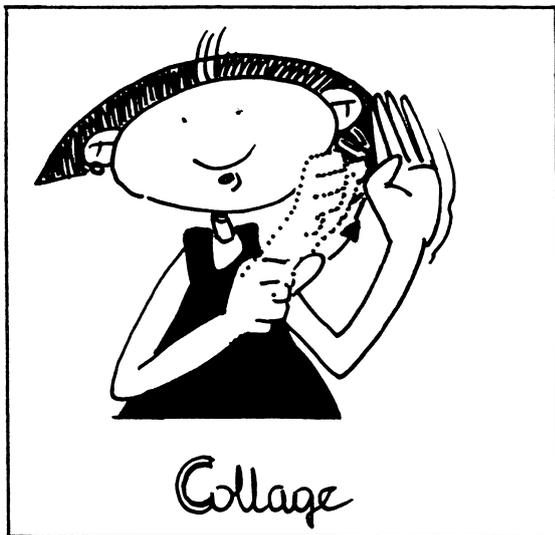
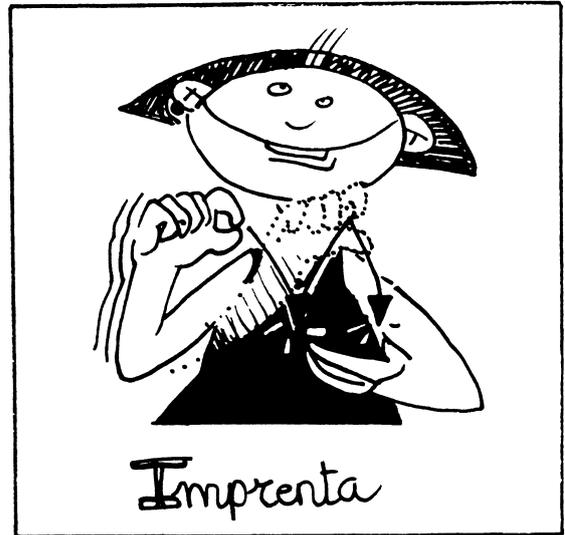
Expresión Plástica



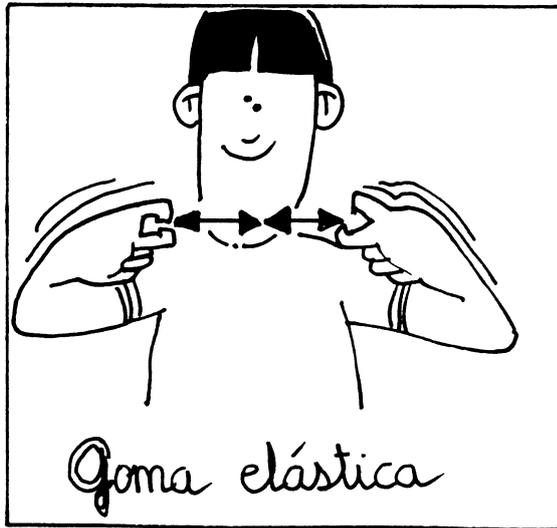
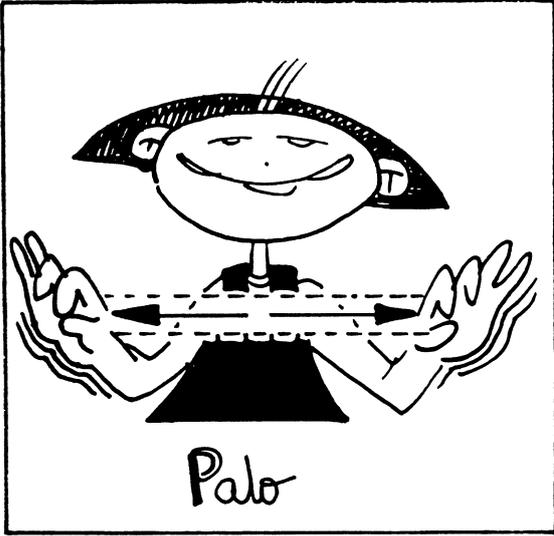
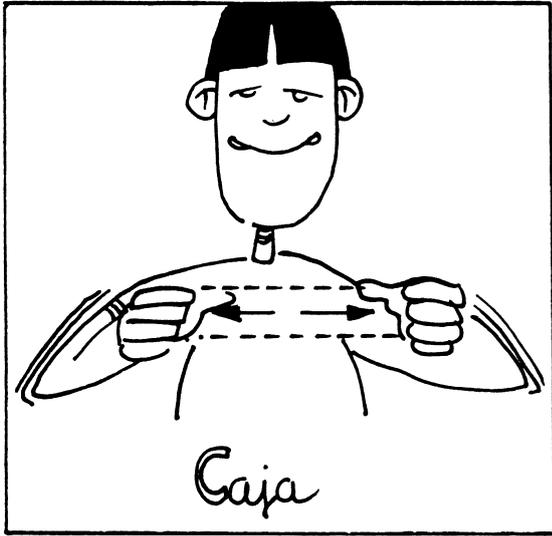




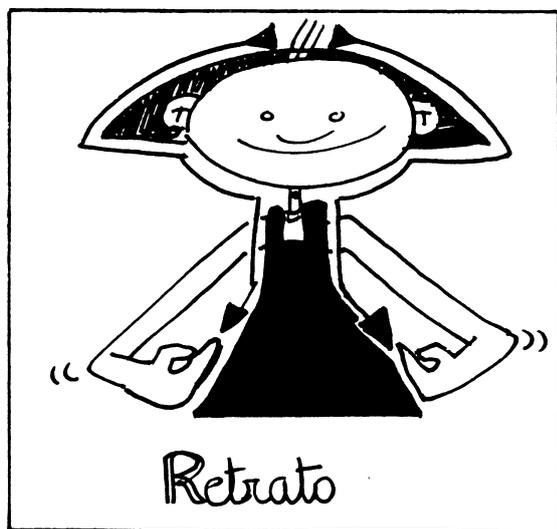
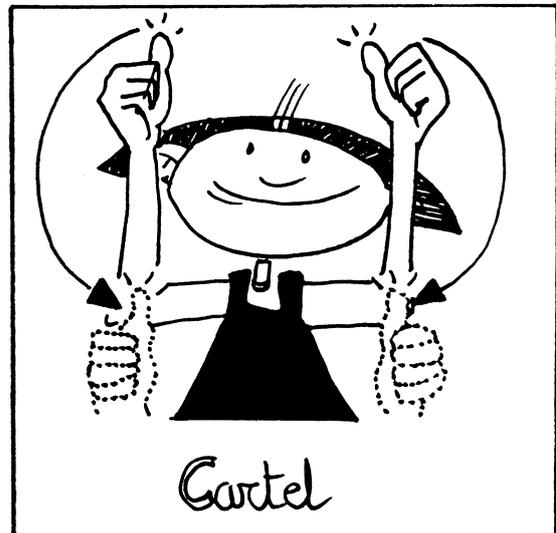
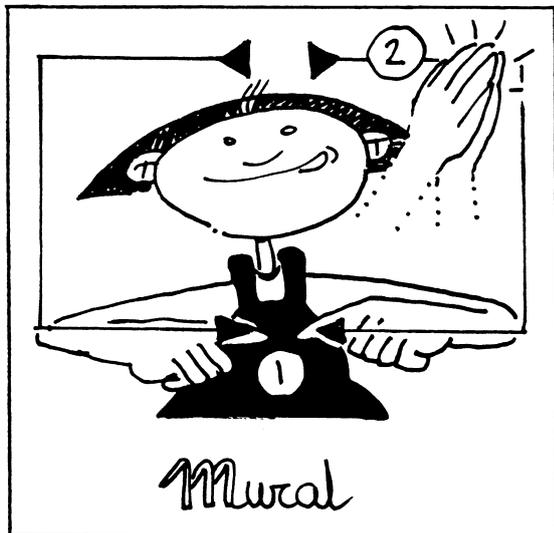
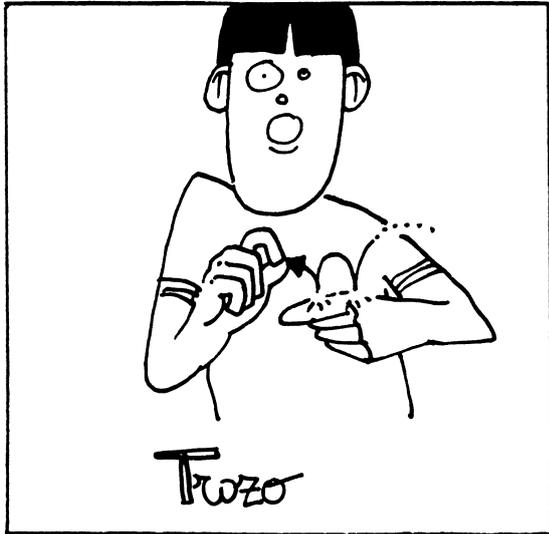
Expresión Plástica

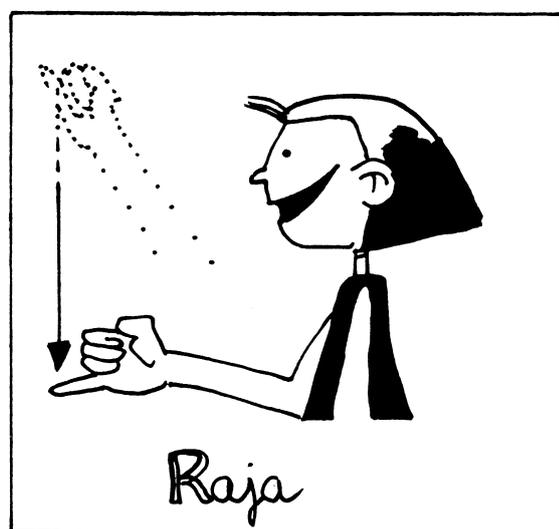
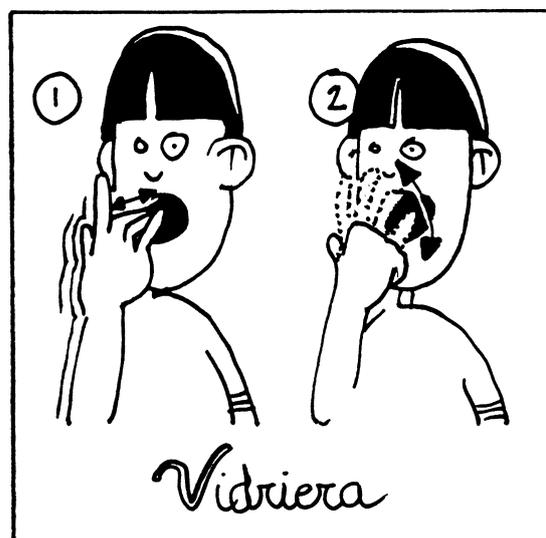
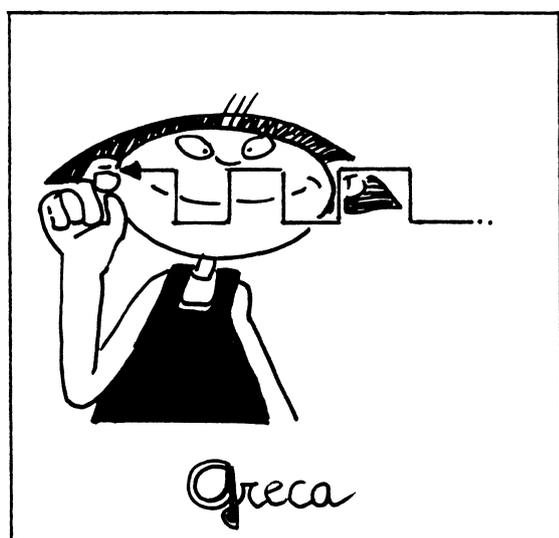
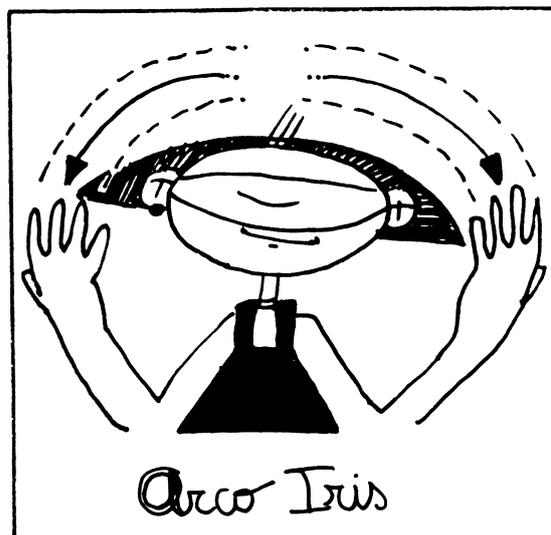
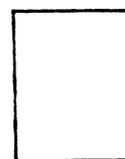


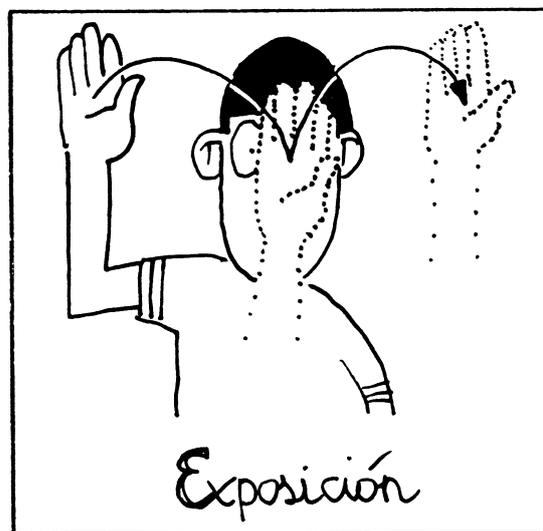
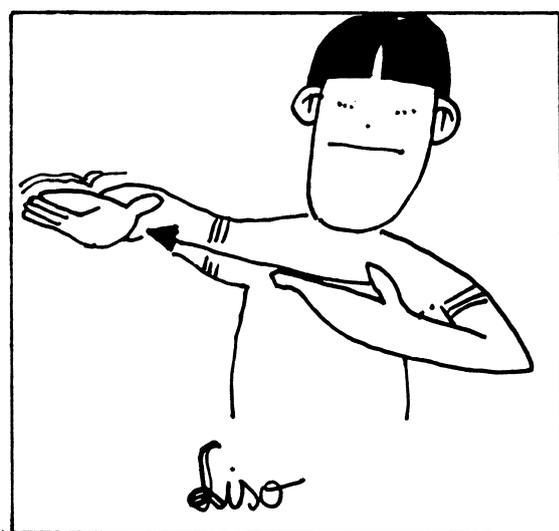
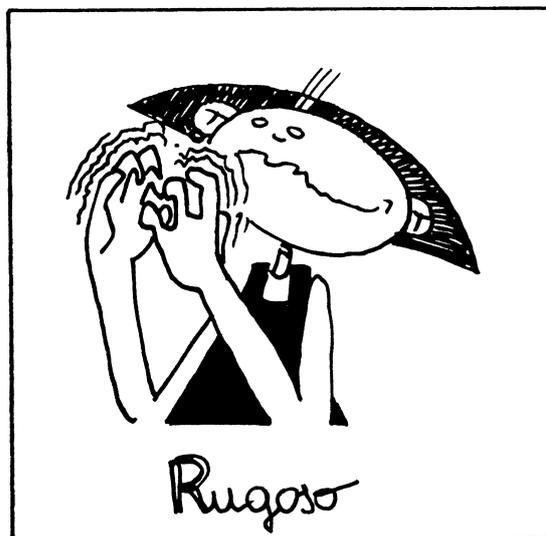
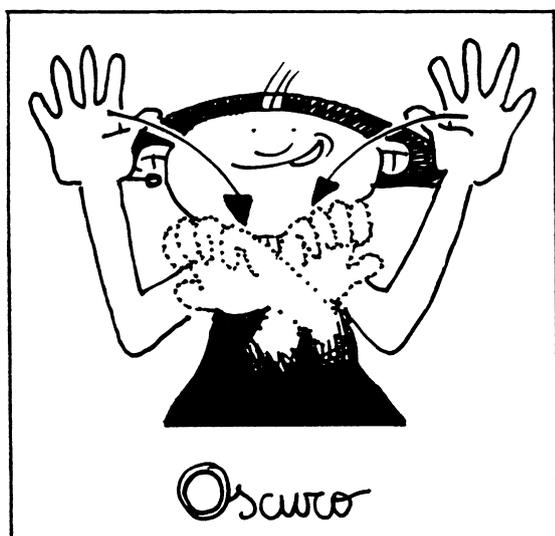
Expresión Plástica



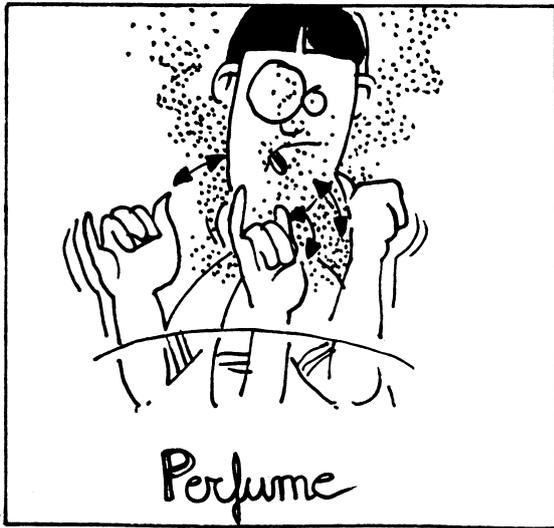
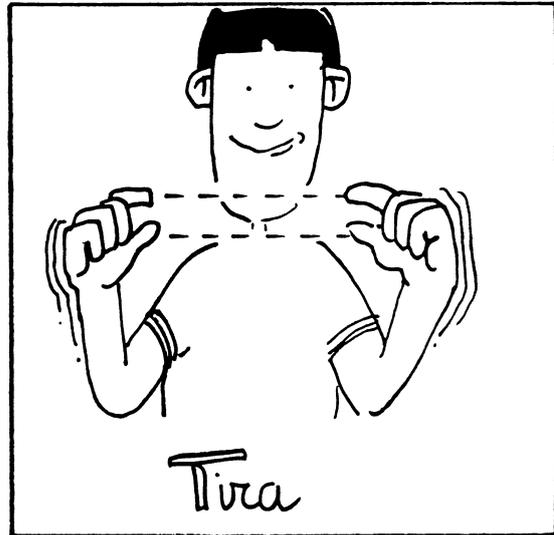
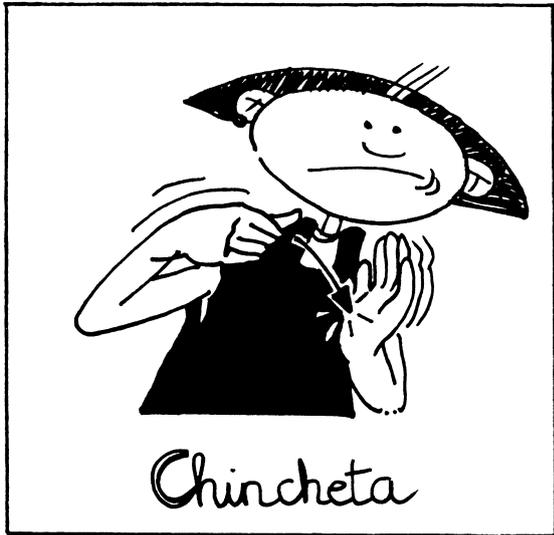
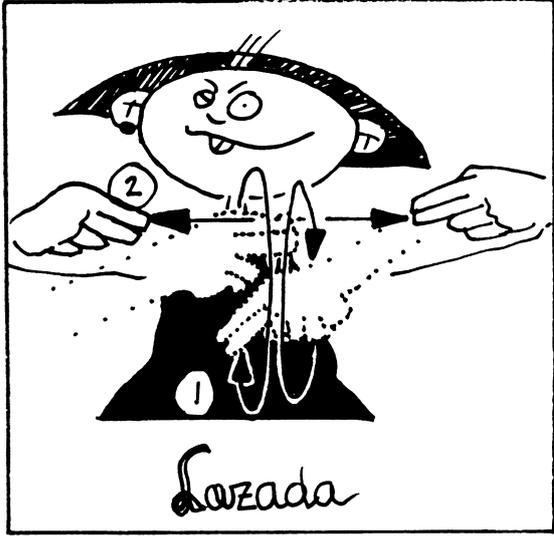
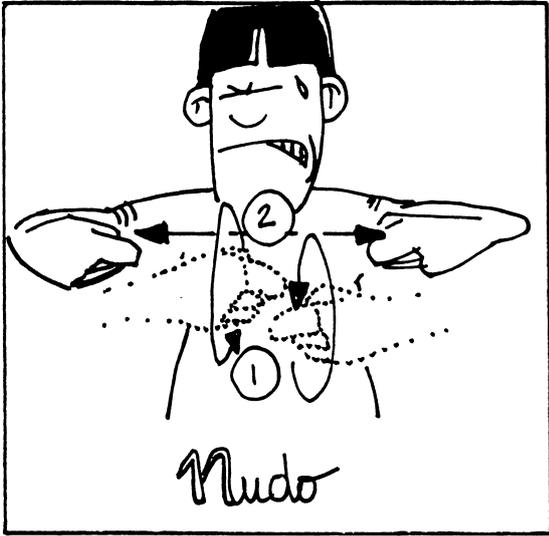
Expresión Plástica



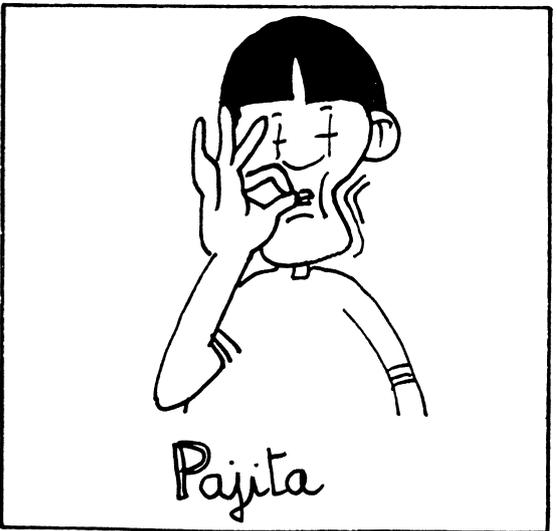
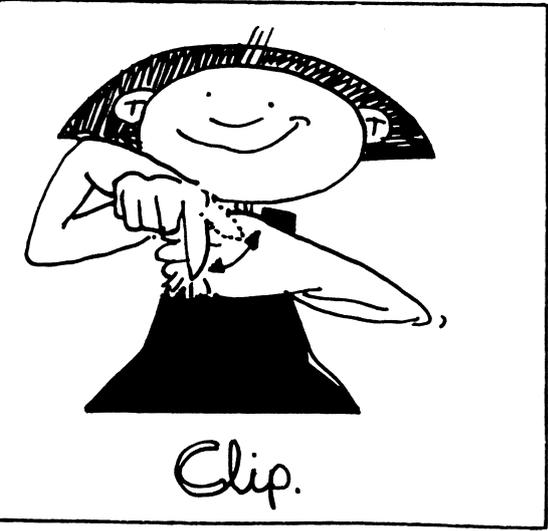
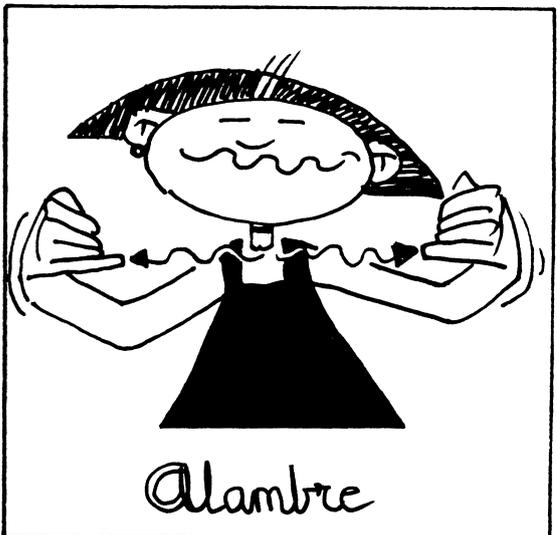
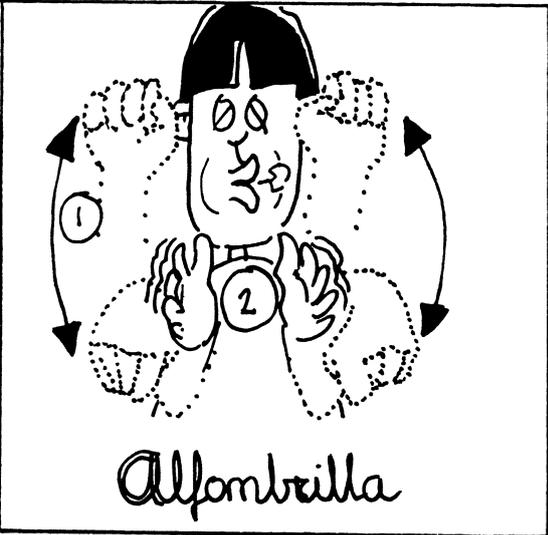
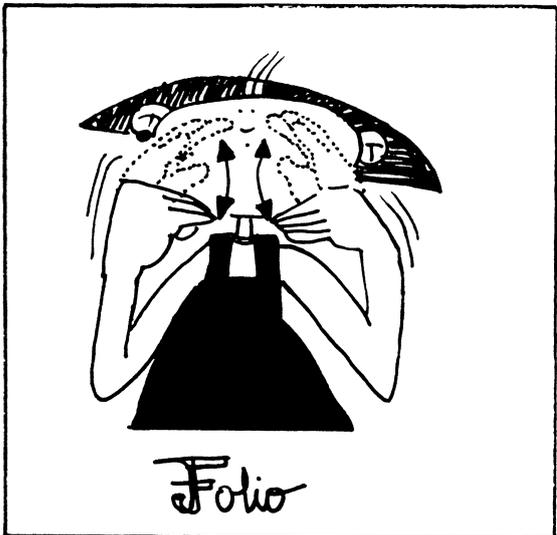
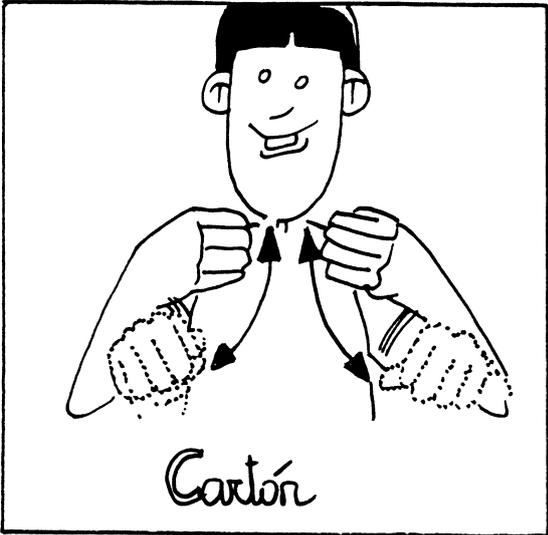




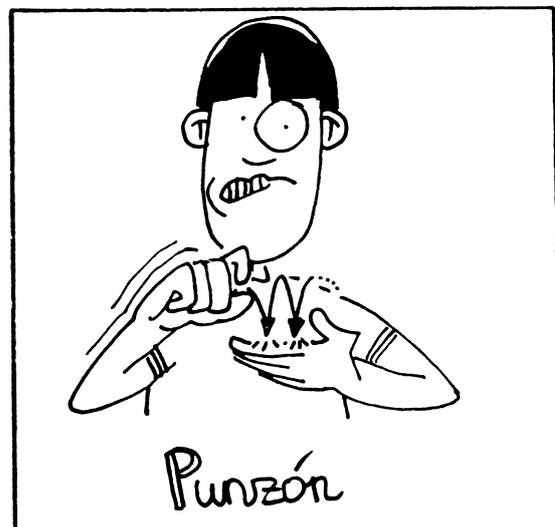
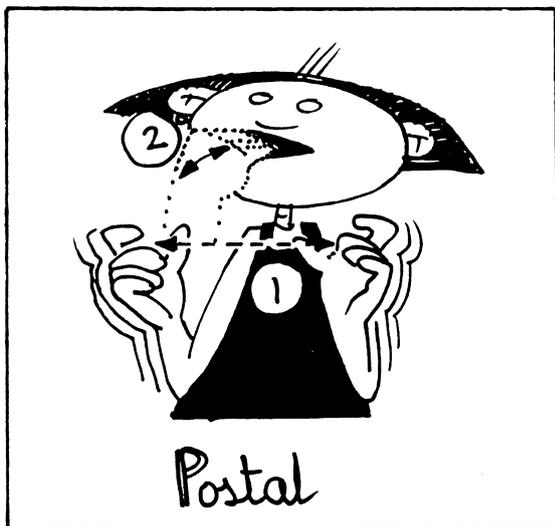
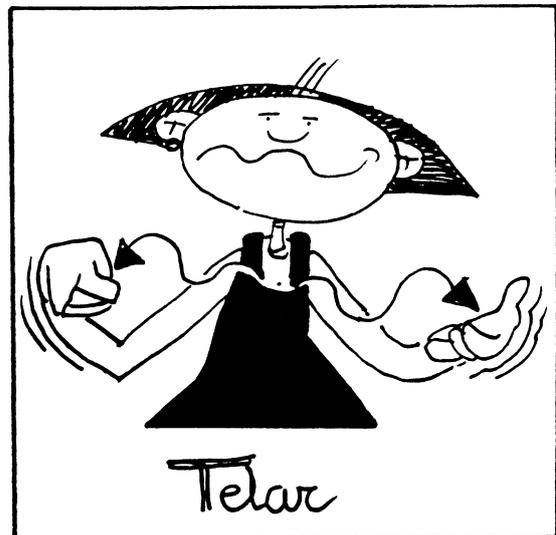
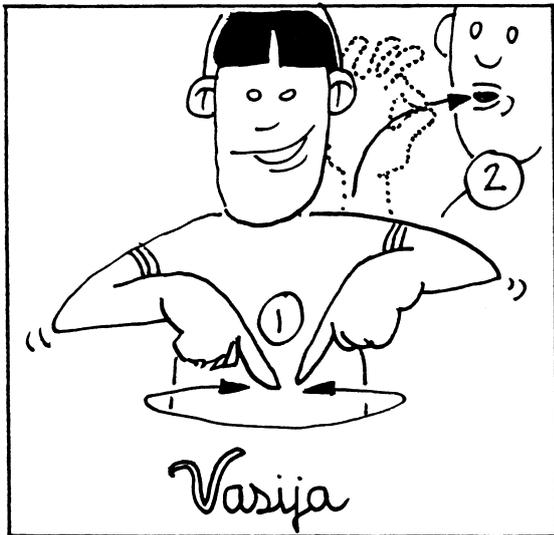
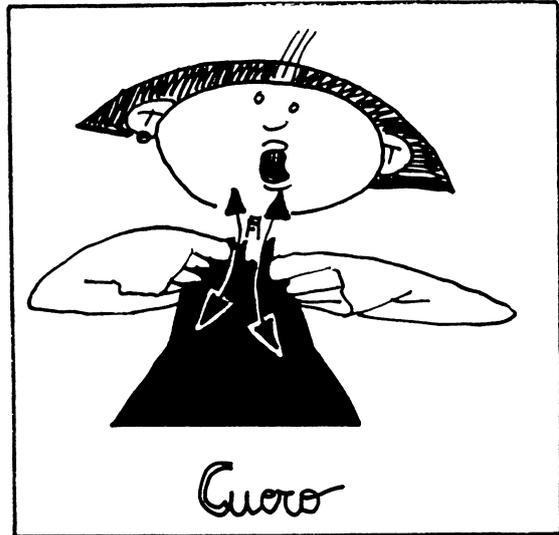
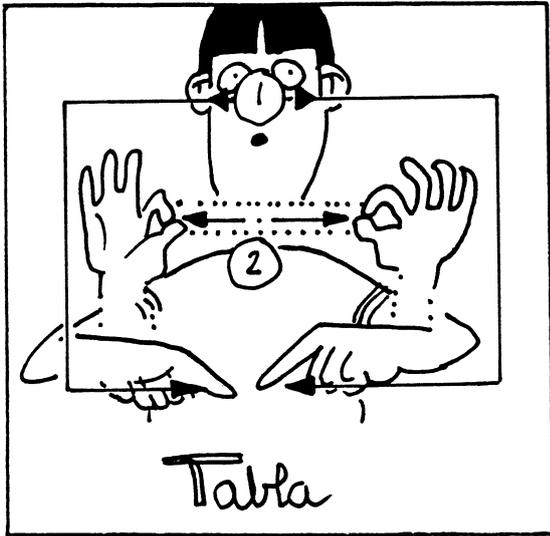
Expresión Plástica

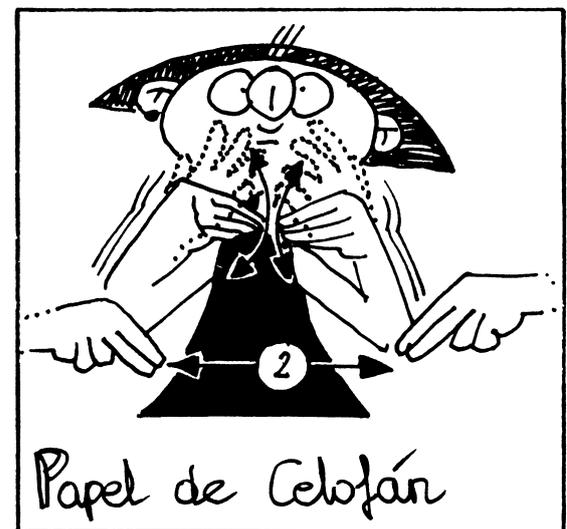
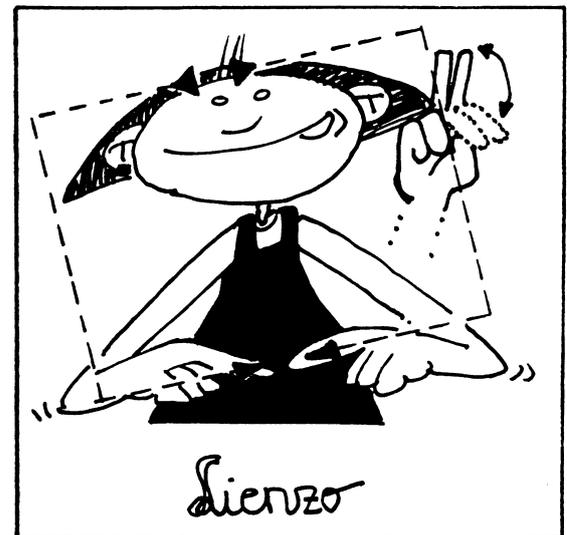
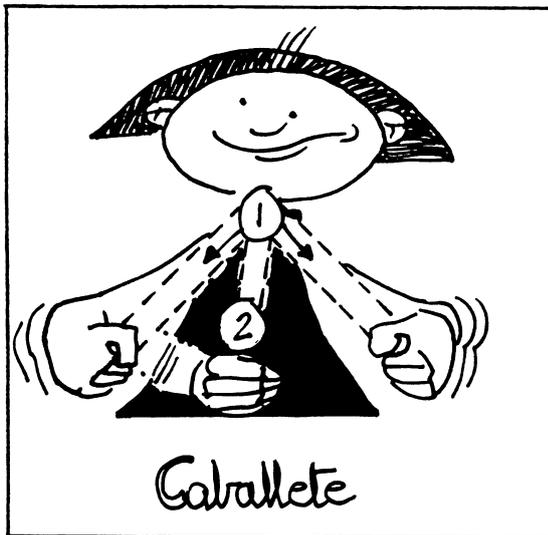
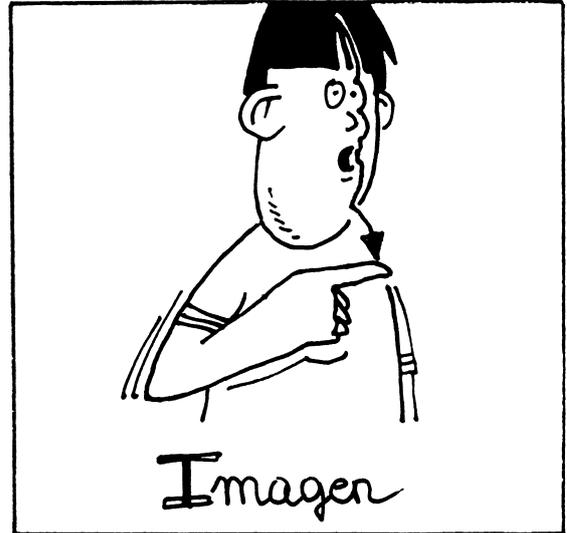
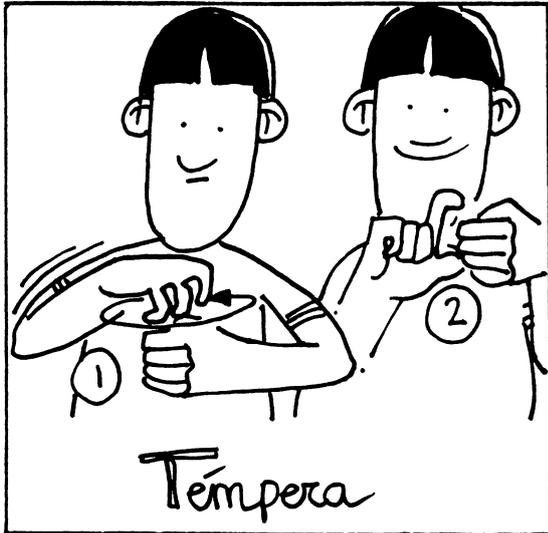


Expresión Plástica

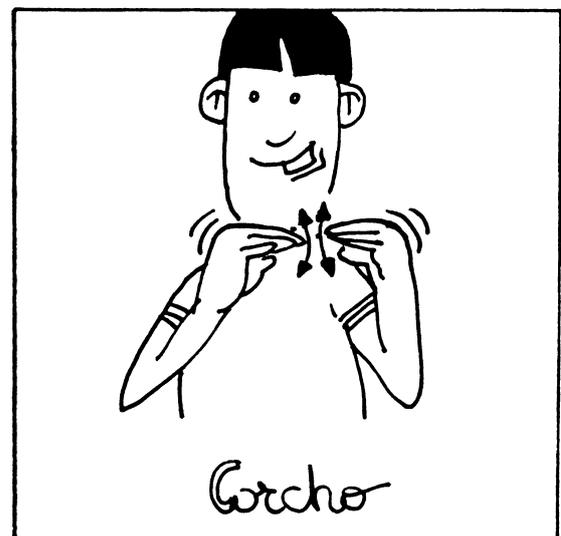
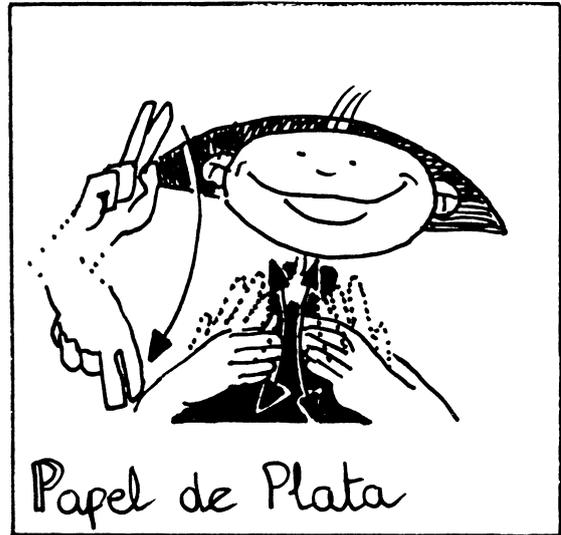
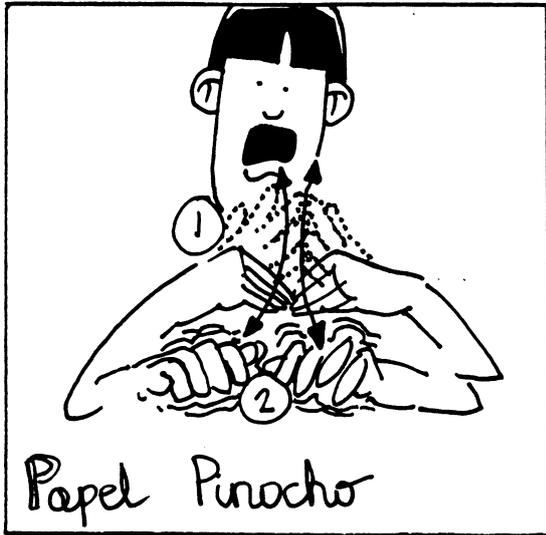


Expresión Plástica

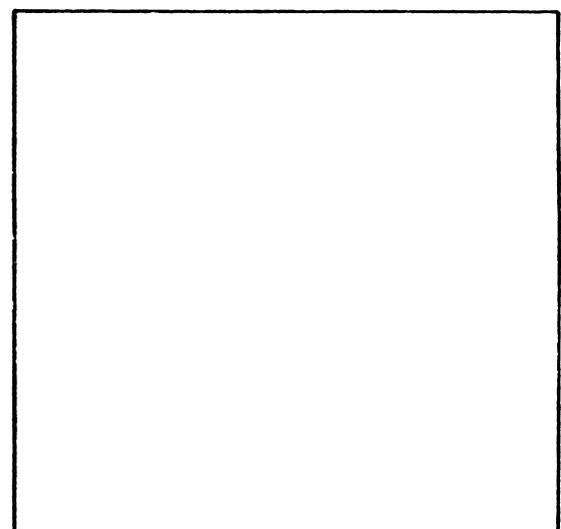
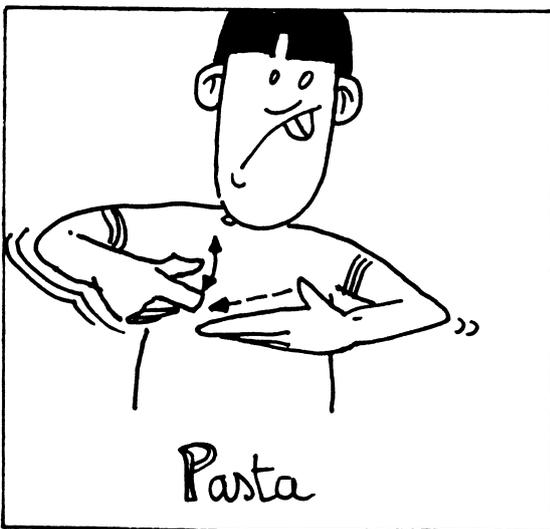




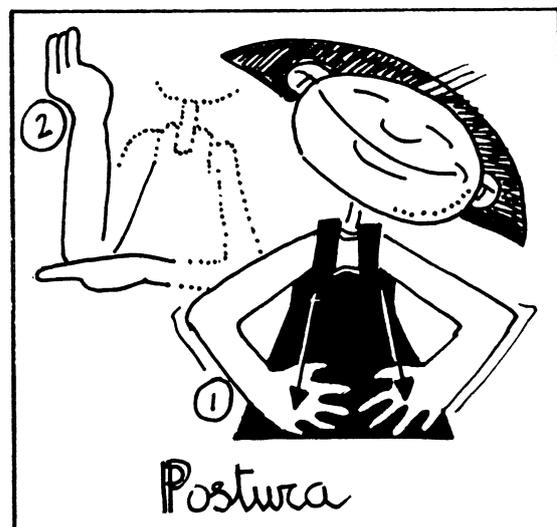
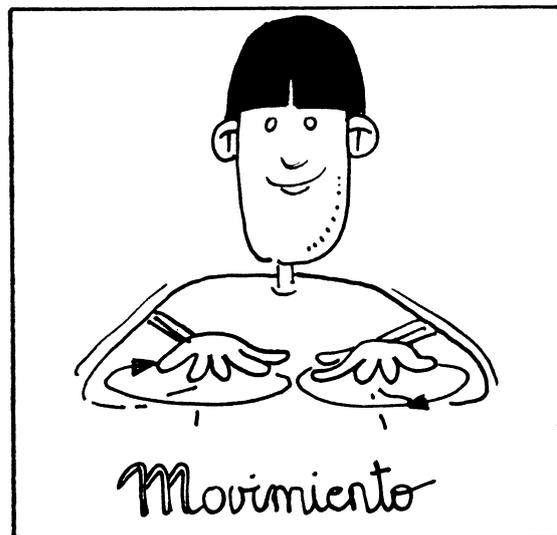
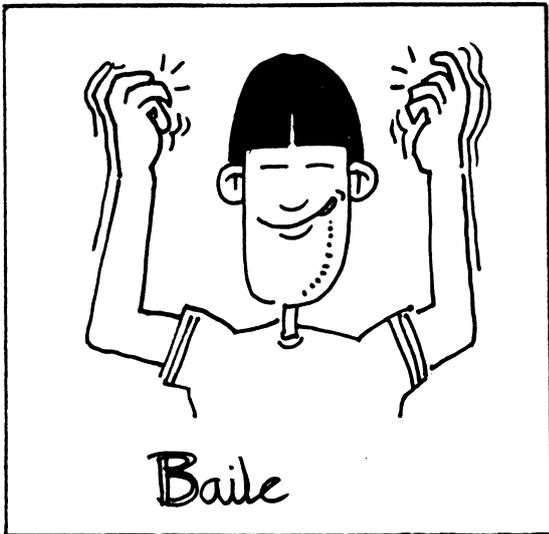
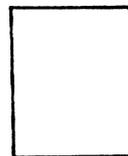
Expresión Plástica.



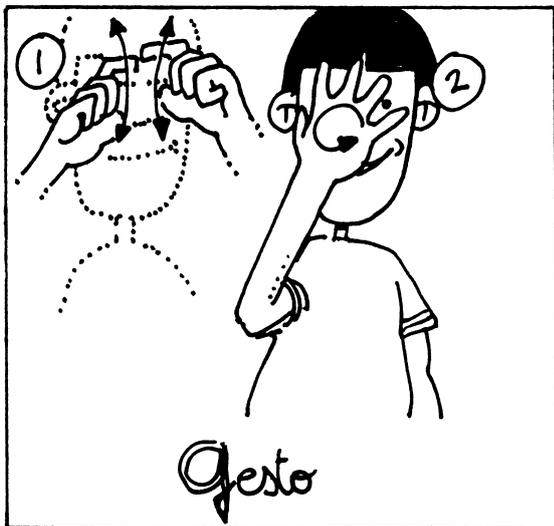
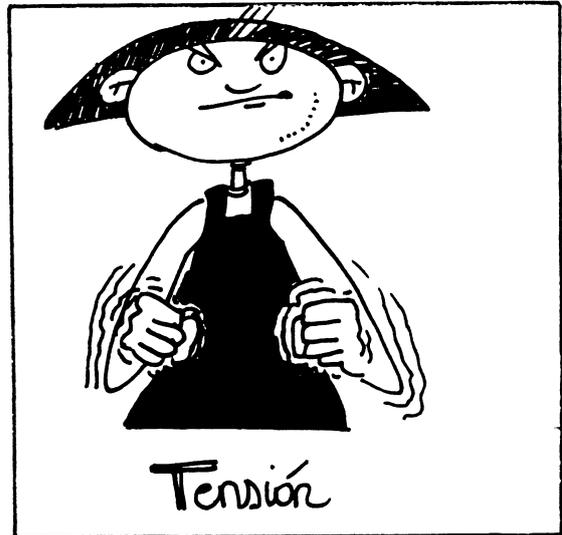
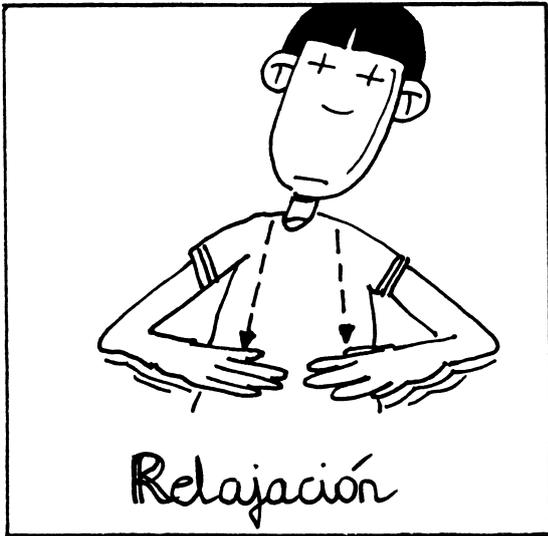
IONAN 91+3 MADE IN SINGAPORE.



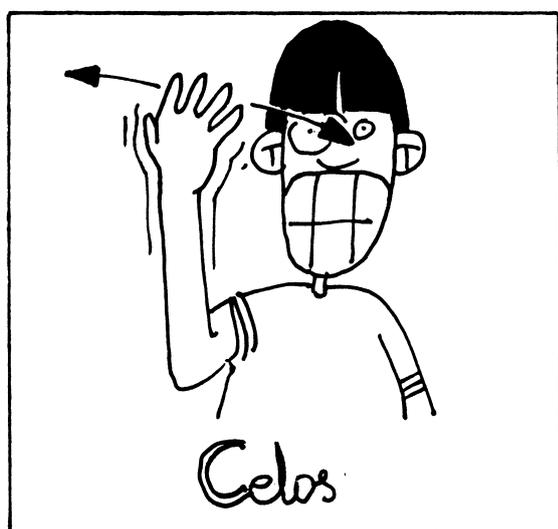
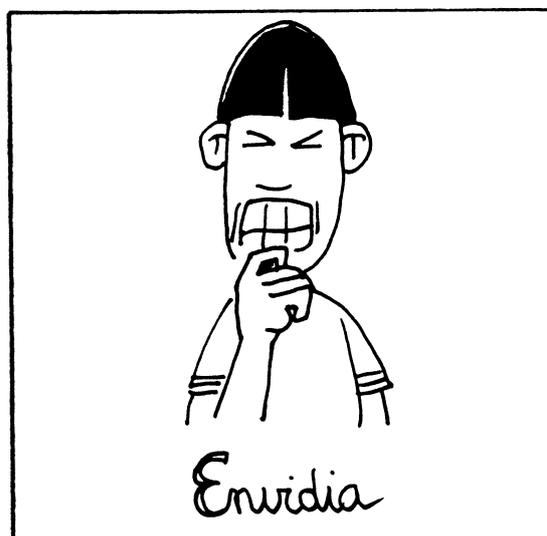
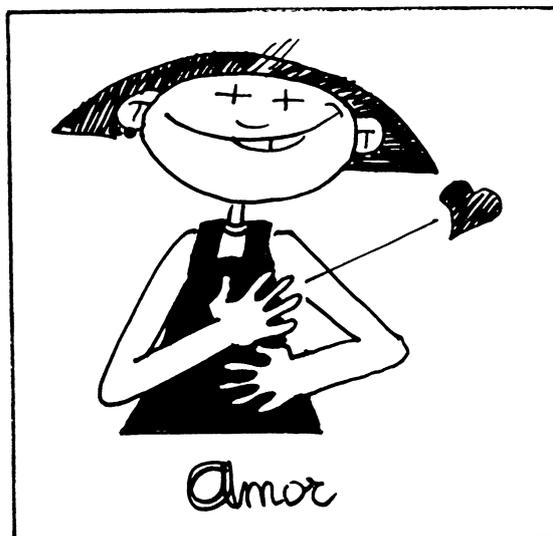
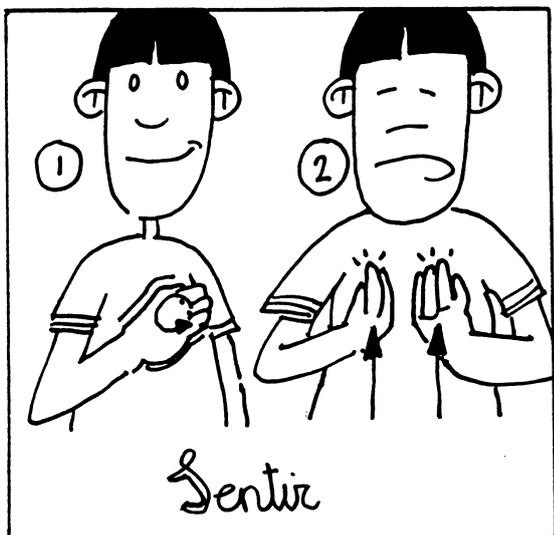
Expresión Dramática



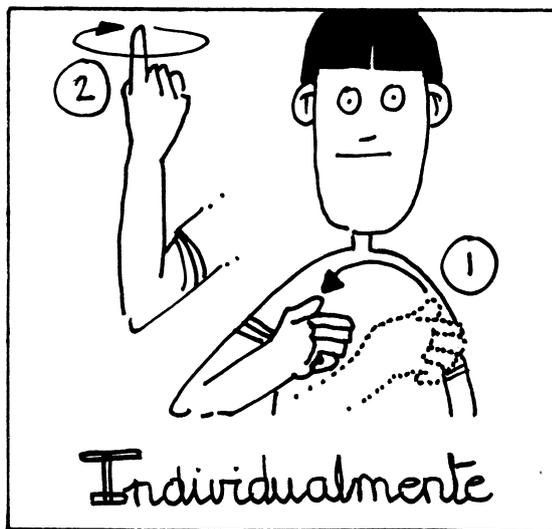
# Expresión Dramática



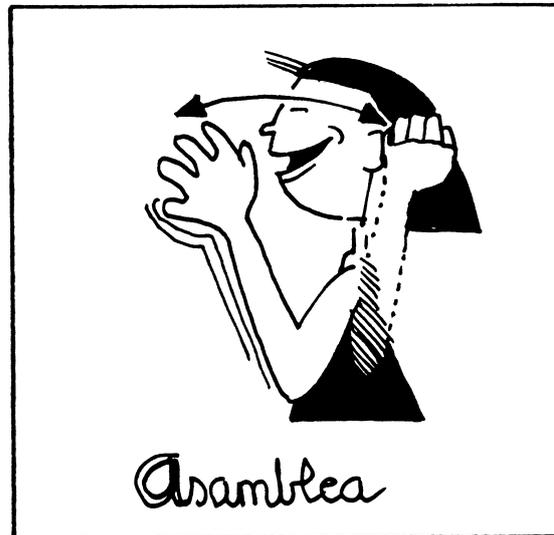
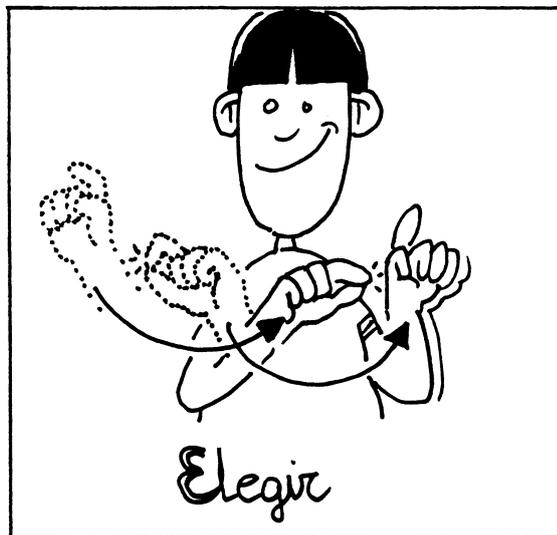
# Expresión Dramática



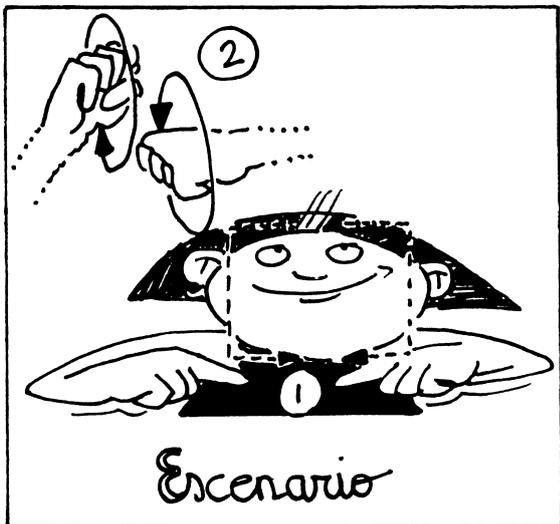
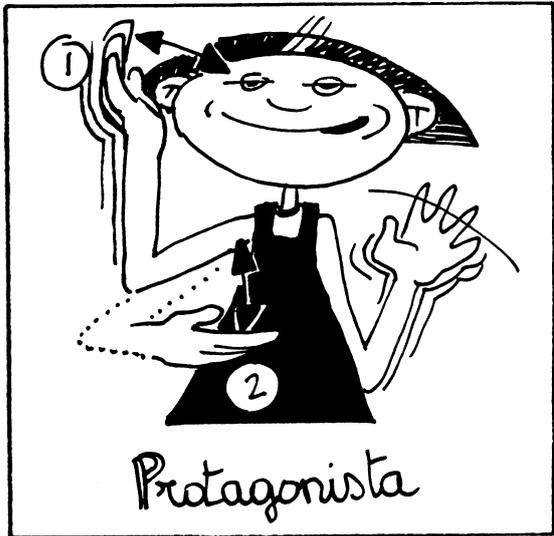
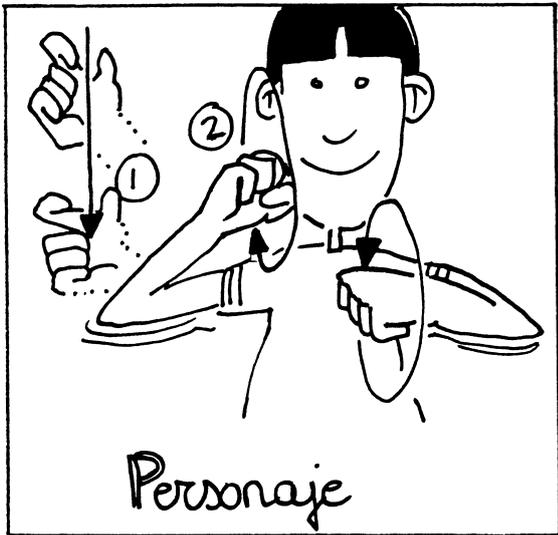
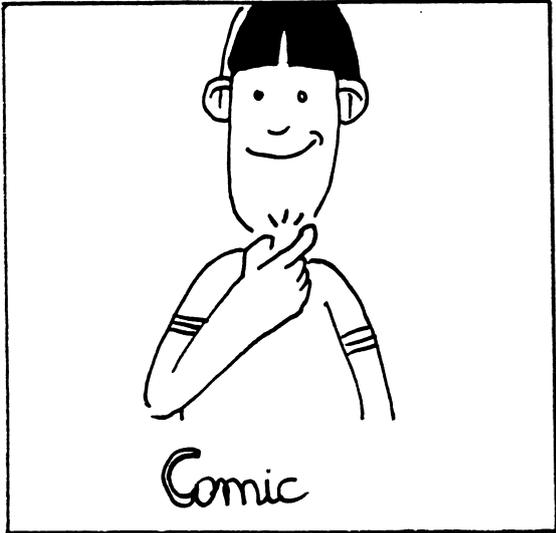
# Expresión Dramática



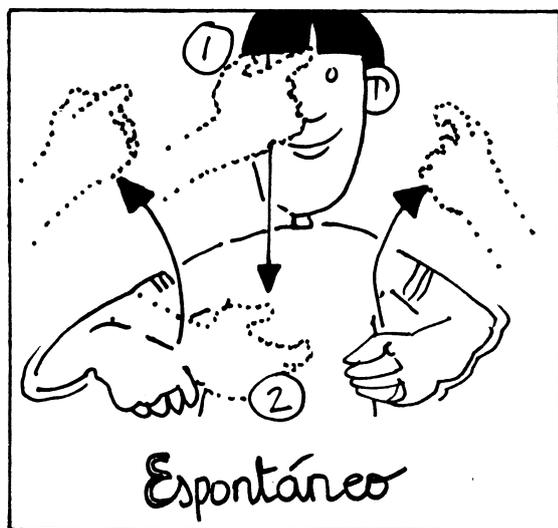
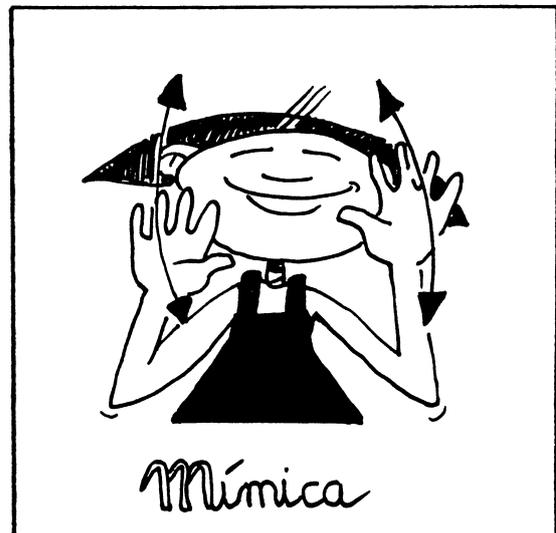
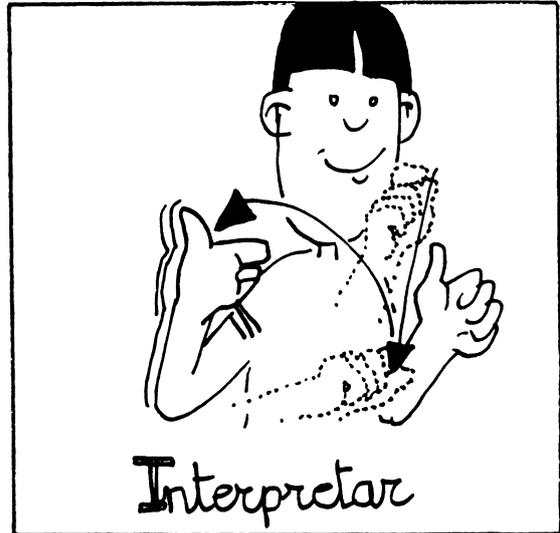
Expresión Dramática



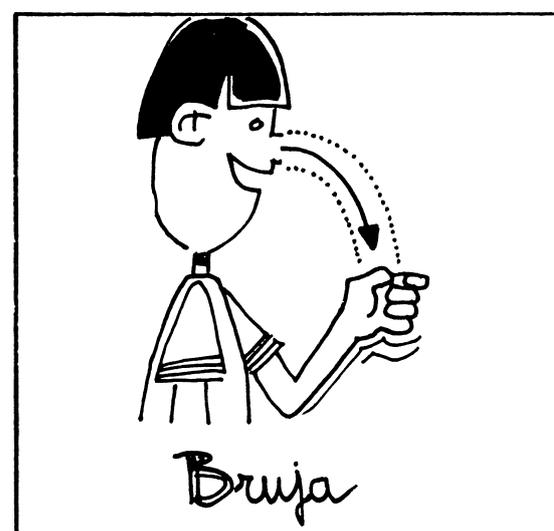
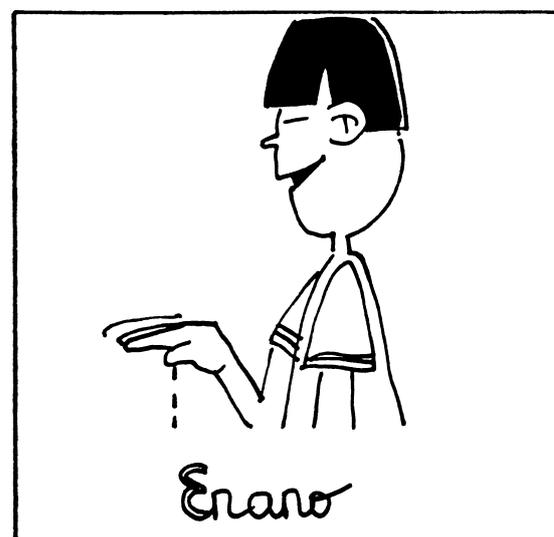
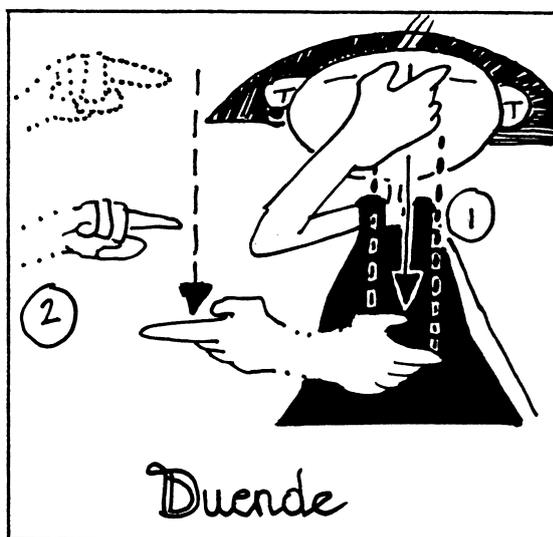
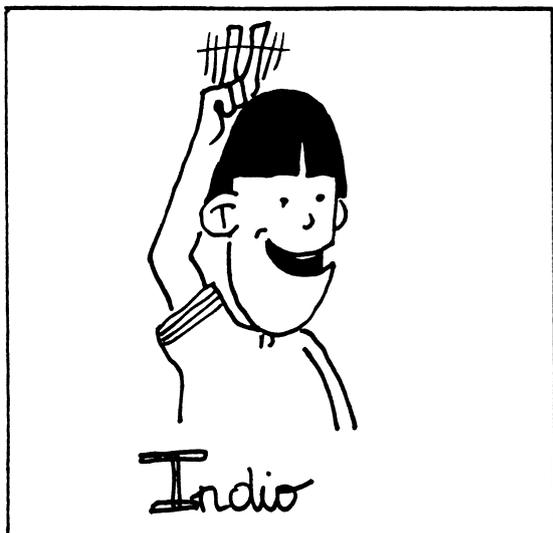
Expresión Dramática



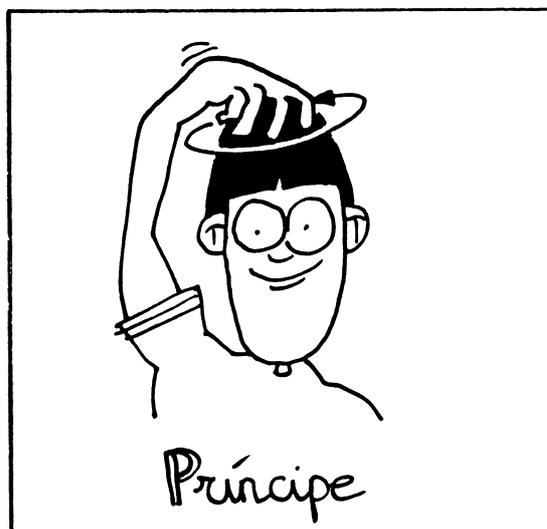
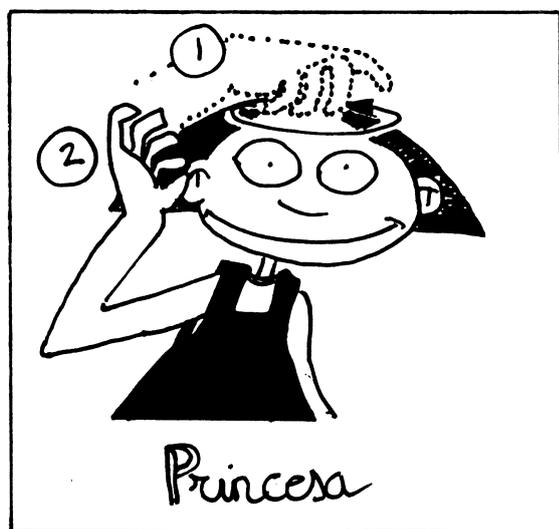
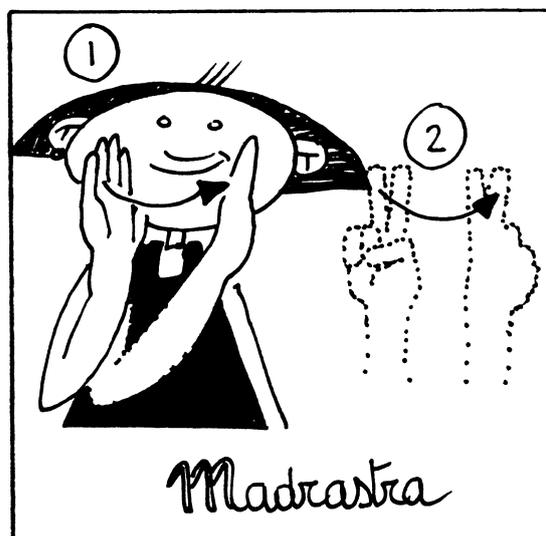
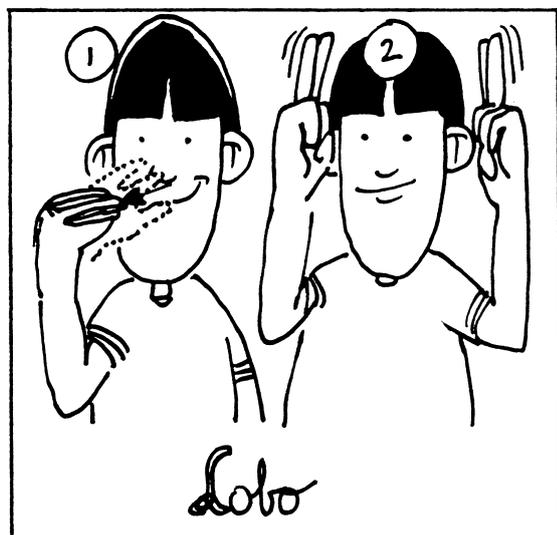
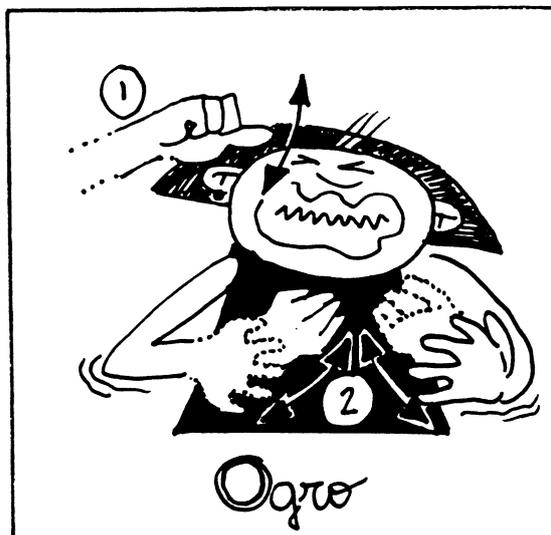
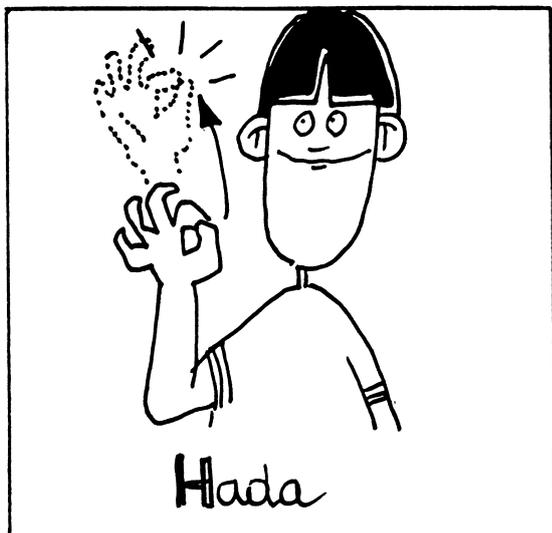
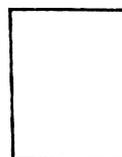
# Expresión Dramática



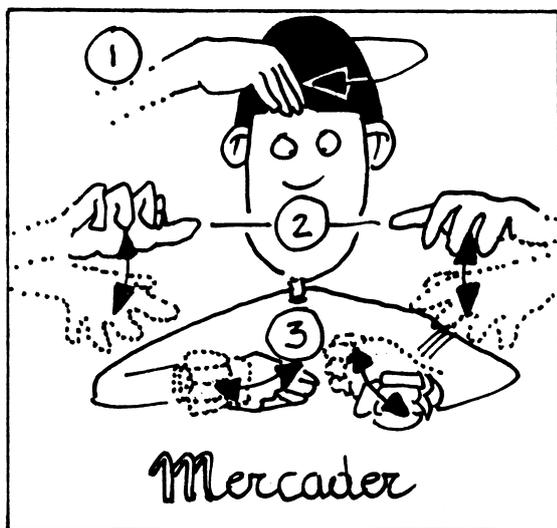
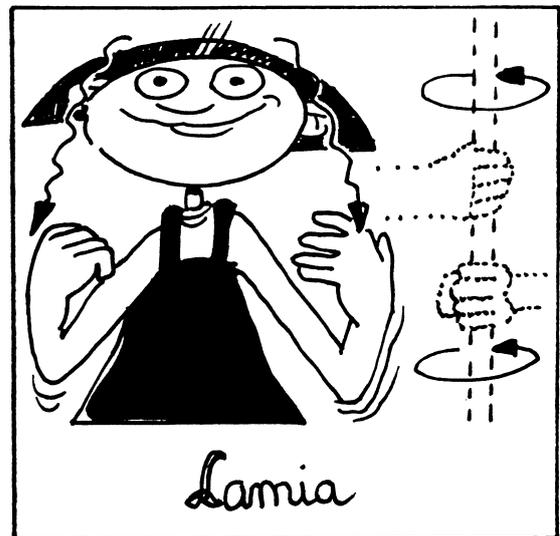
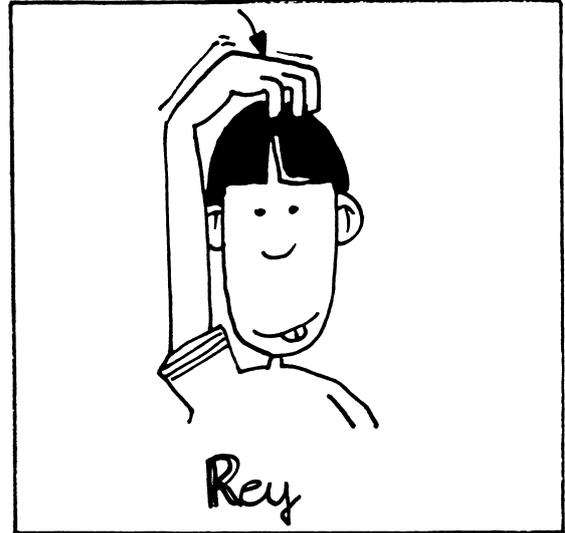
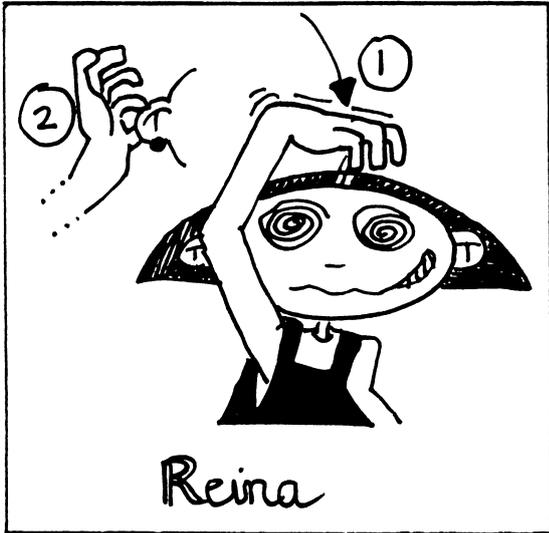
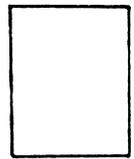
# Expresión Dramática



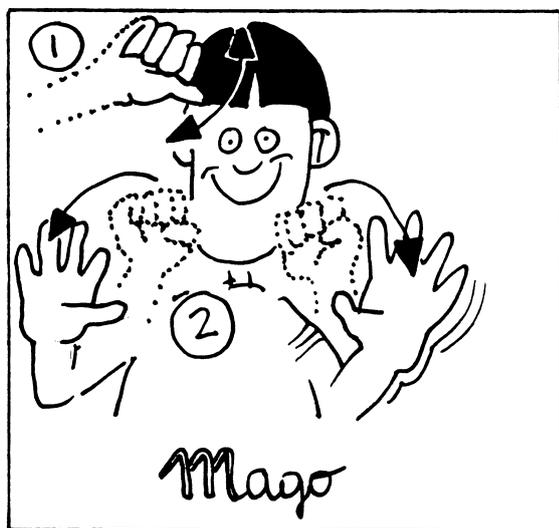
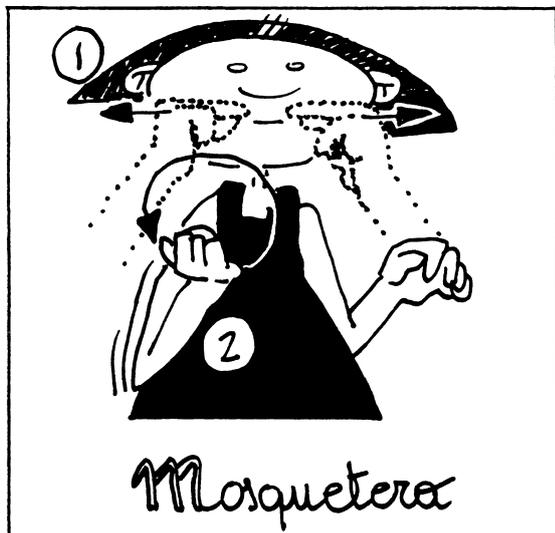
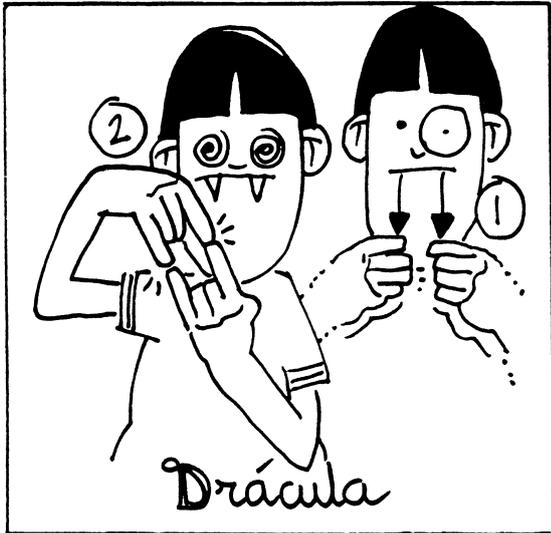
Expresión Dramática



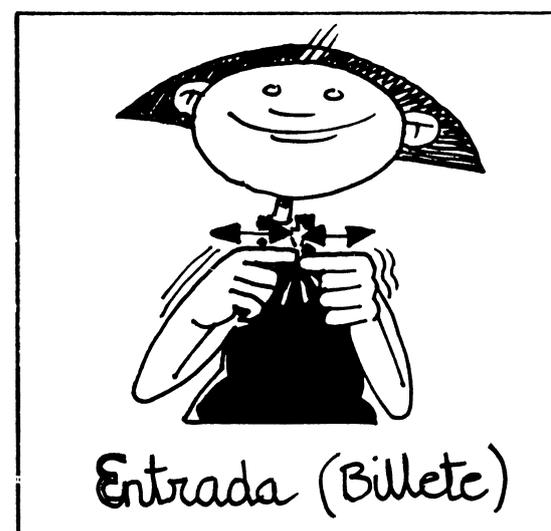
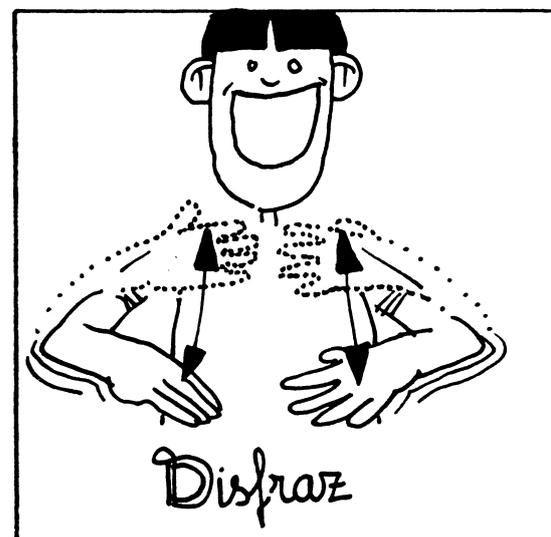
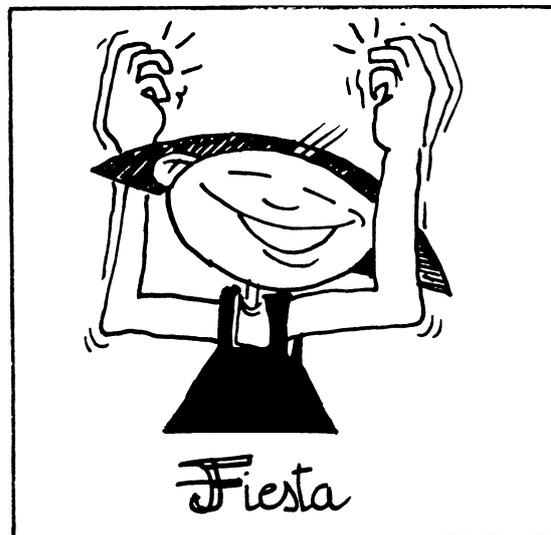
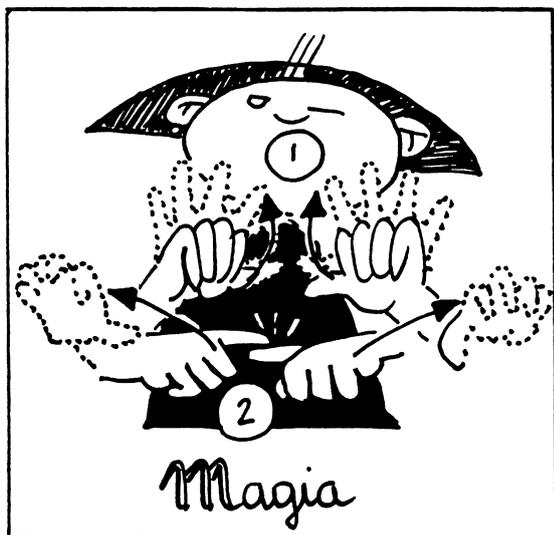
# Expresión Dramática



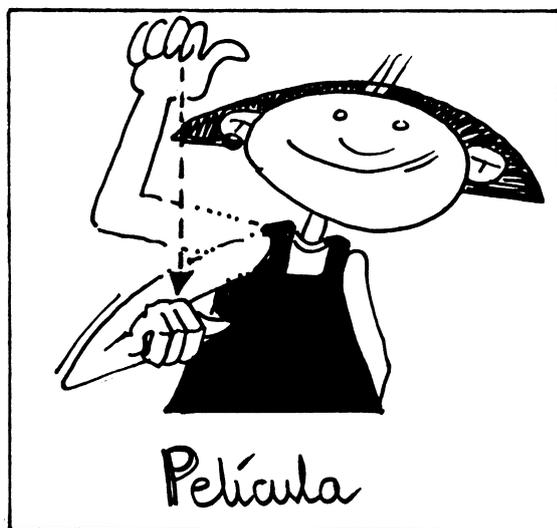
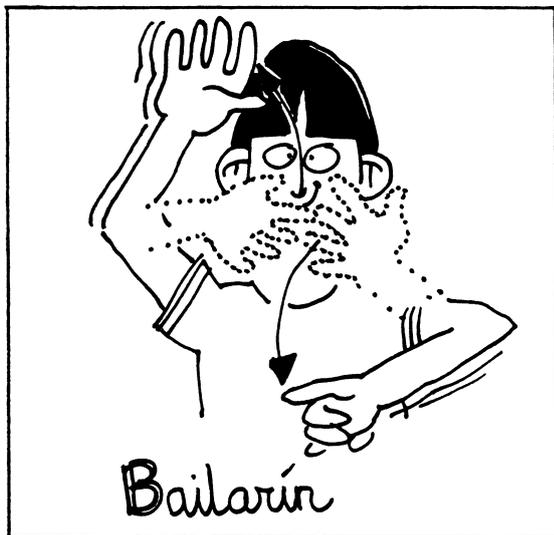
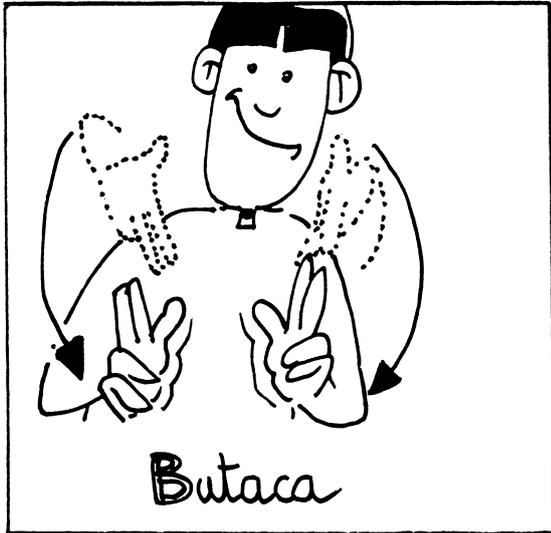
Expresión Dramática



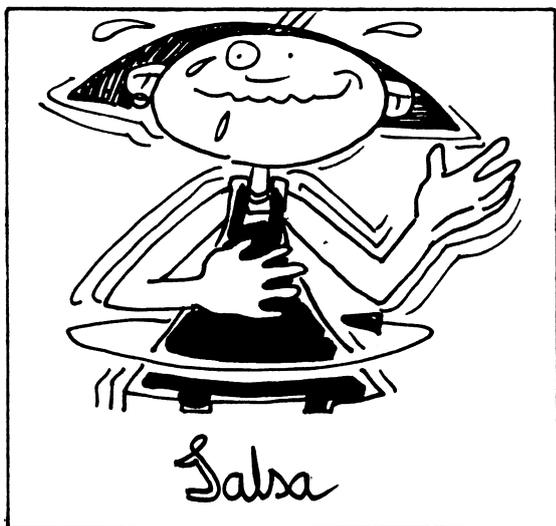
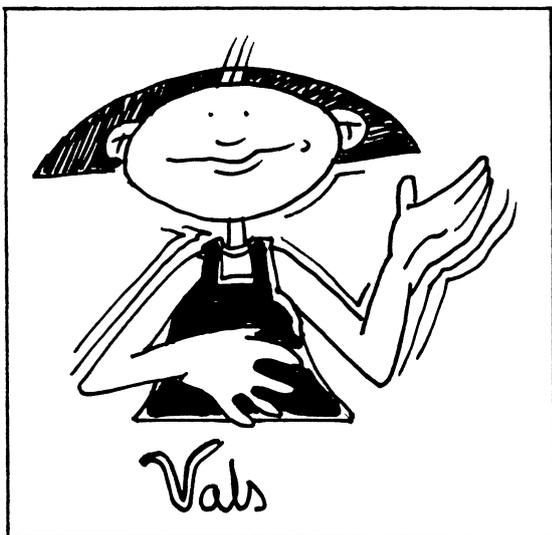
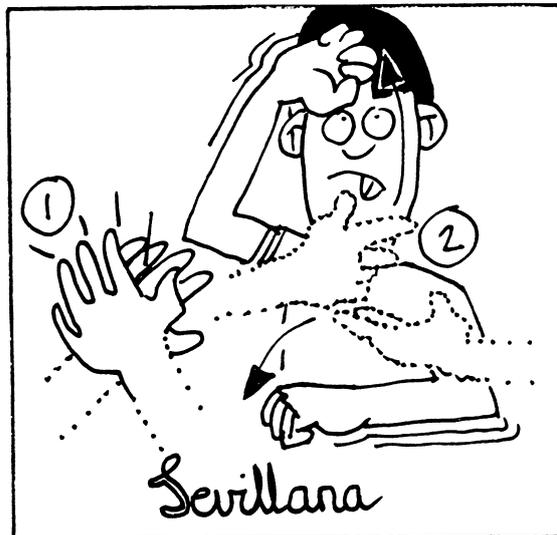
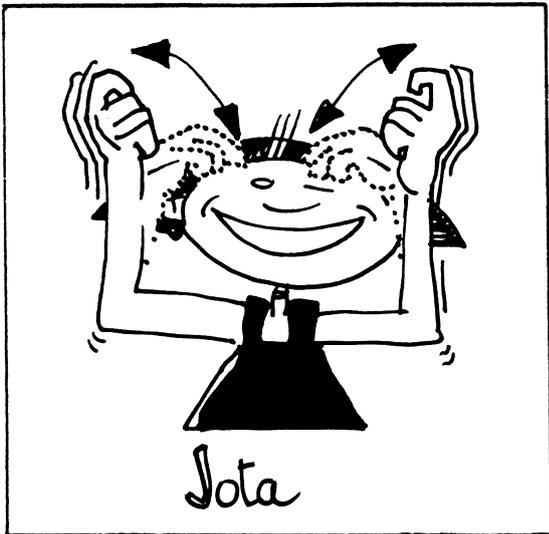
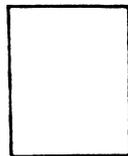
# Expresión Dramática



# Expresión Dramática



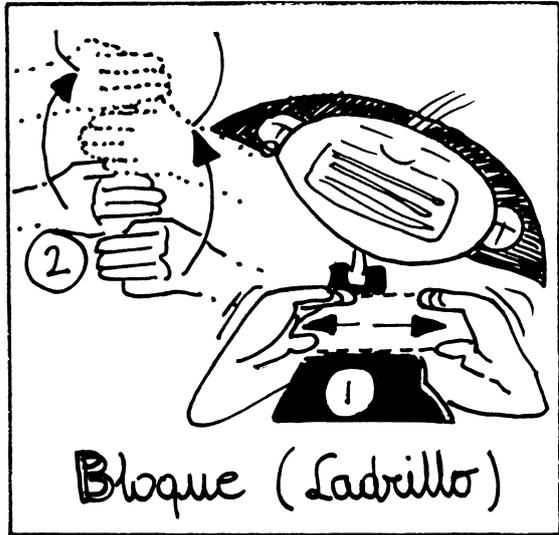
Expresión Dramática



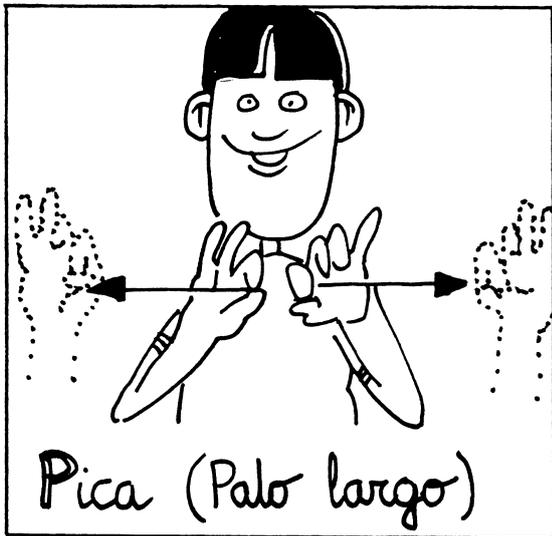
Expresión Dramática



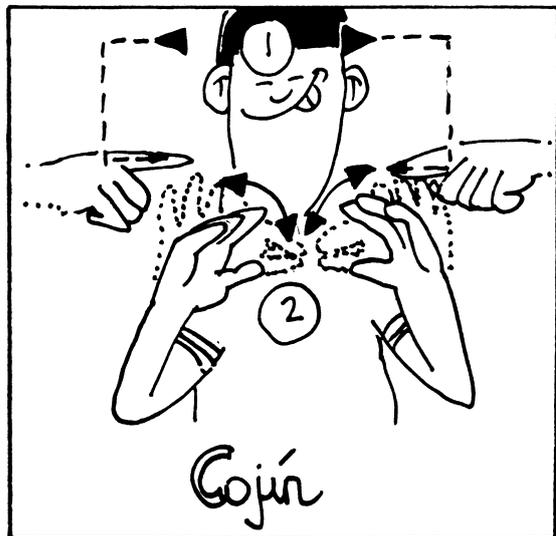
Espaldera



Bloque (Ladrillo)

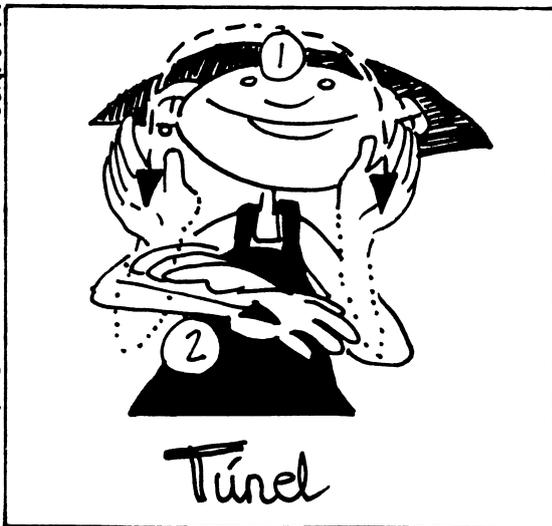


Pica (Palo largo)

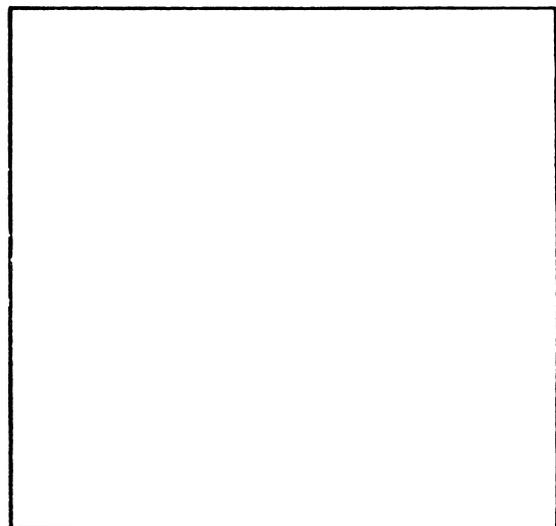


Cojín

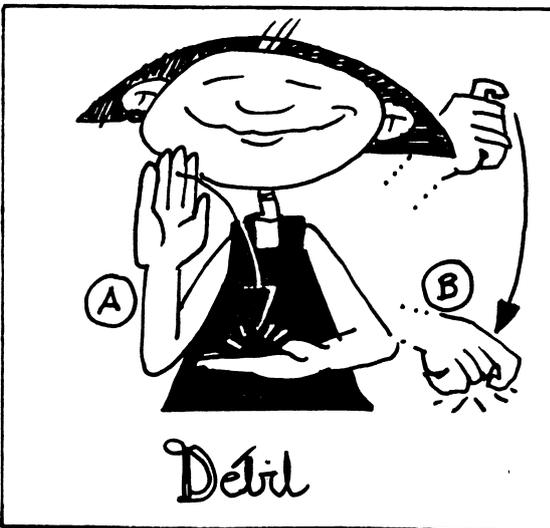
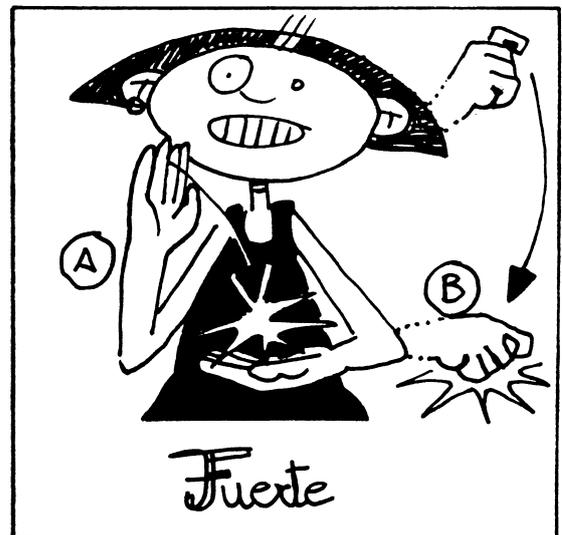
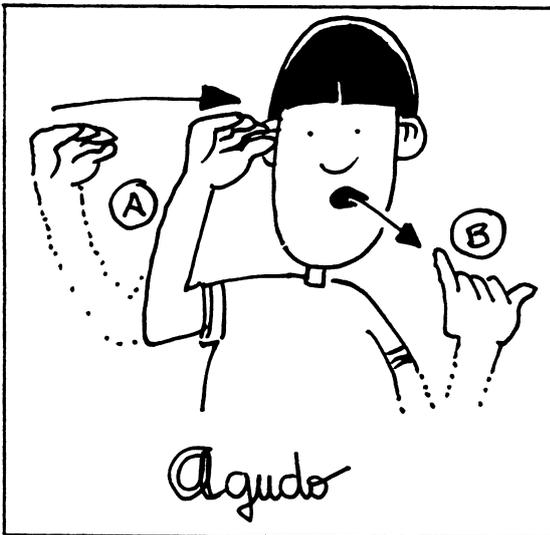
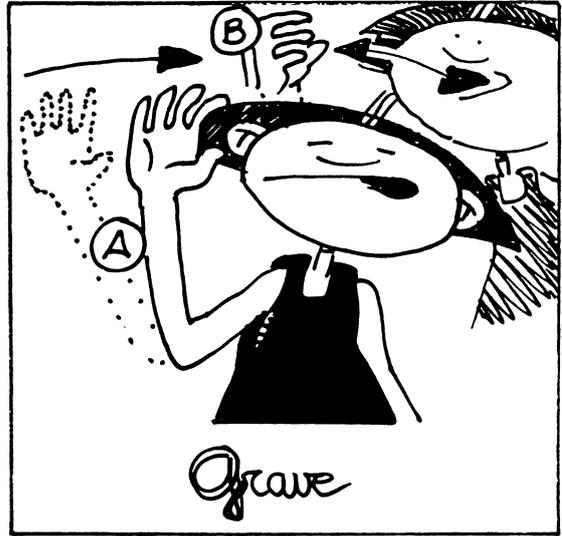
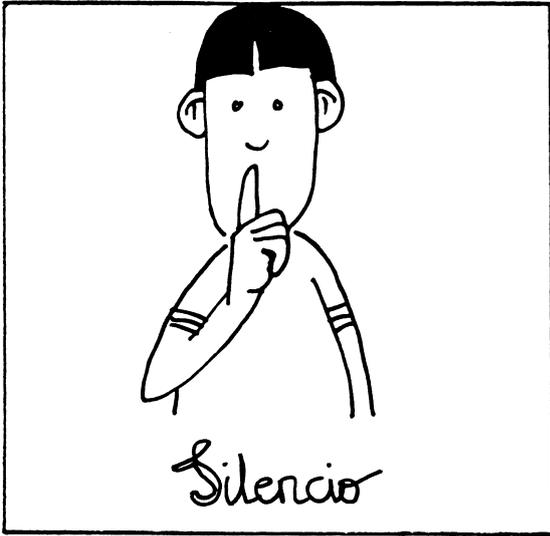
IONAN. 91+3 MADE IN SINGAPOOR



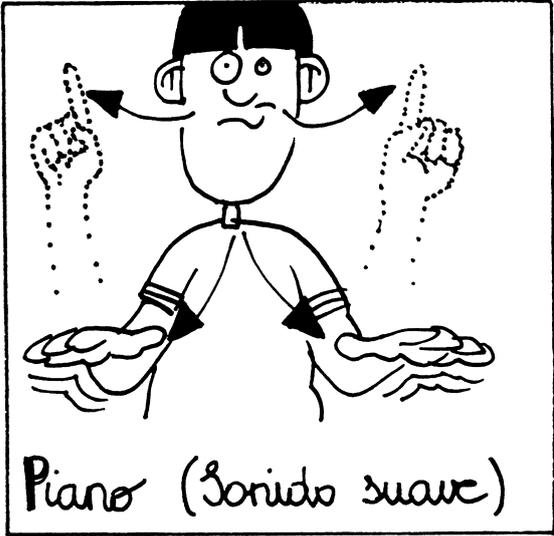
Túnel

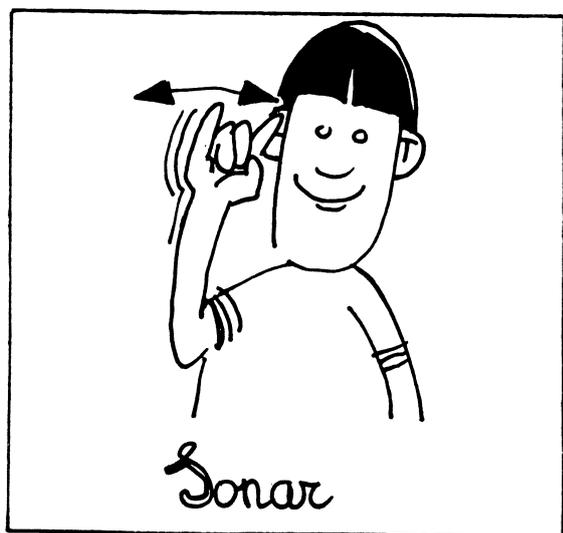
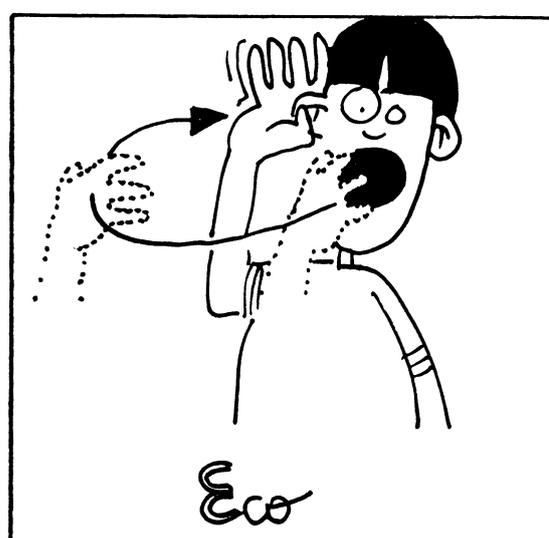
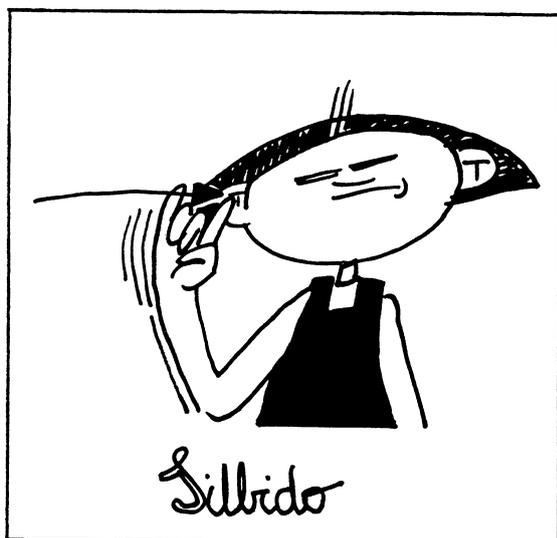
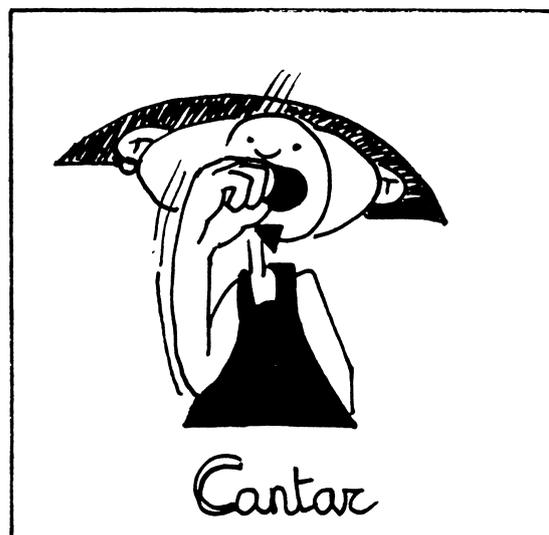
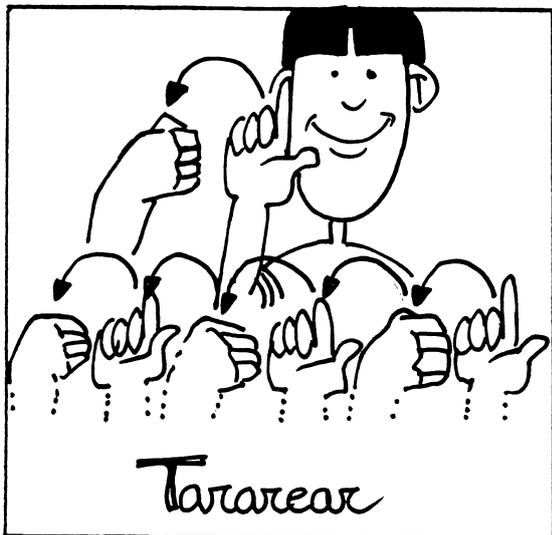


Expresión Musical

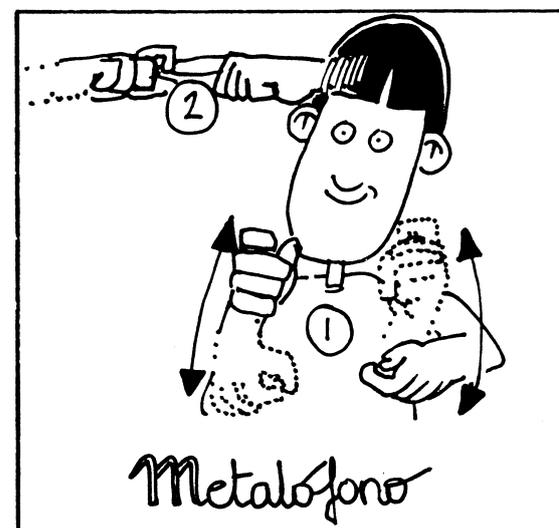
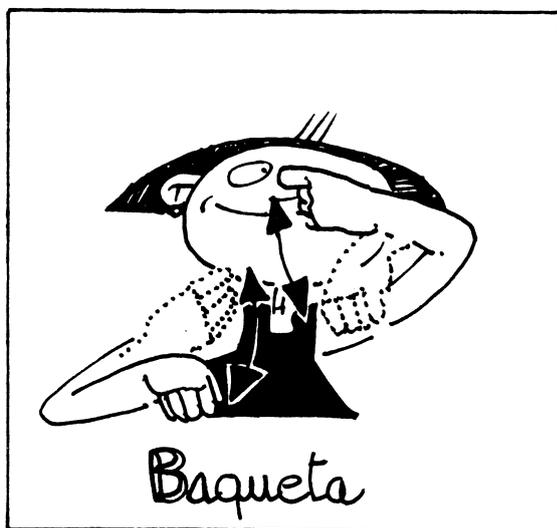
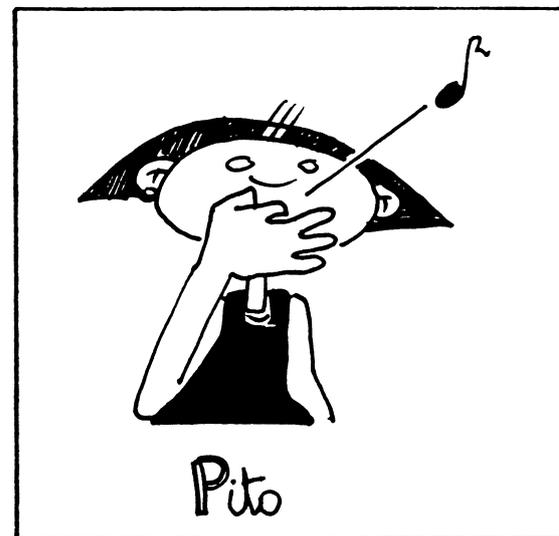
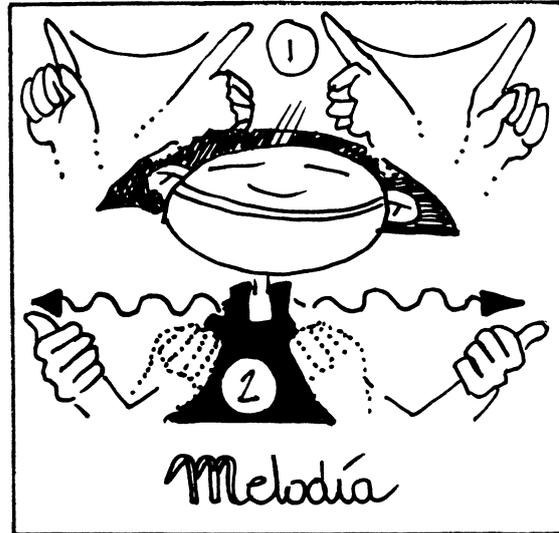


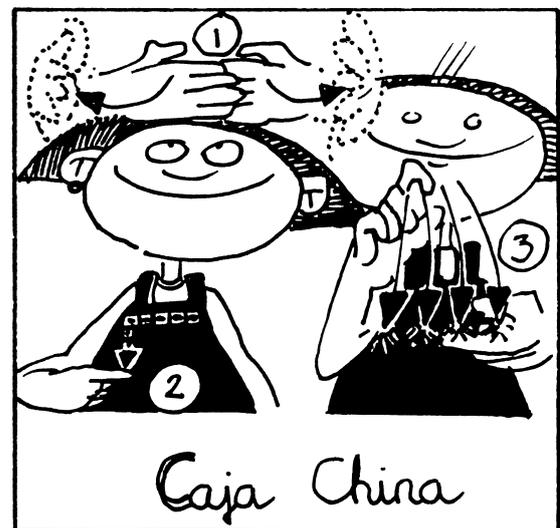
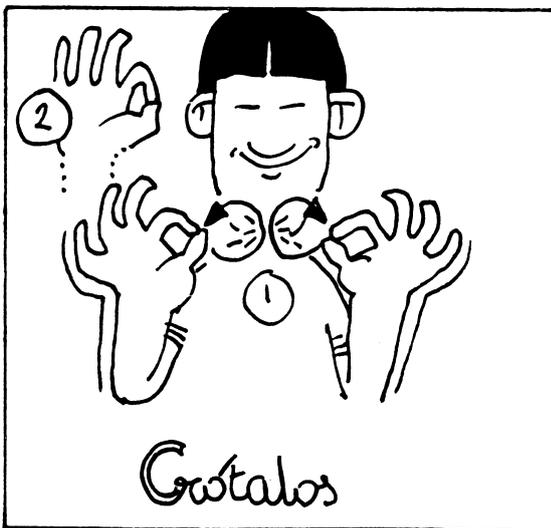
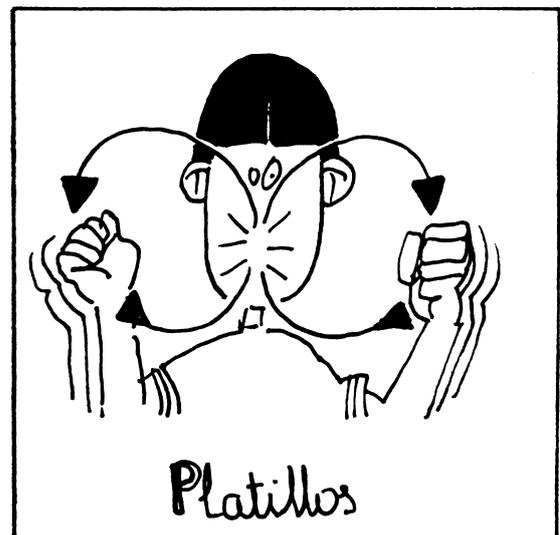
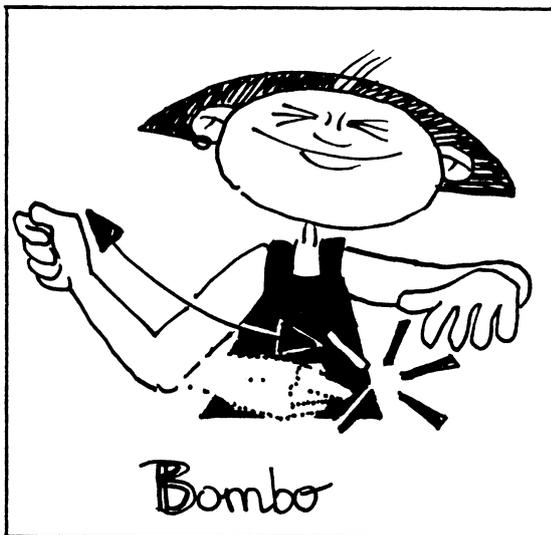
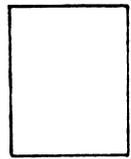
Expresión Musical

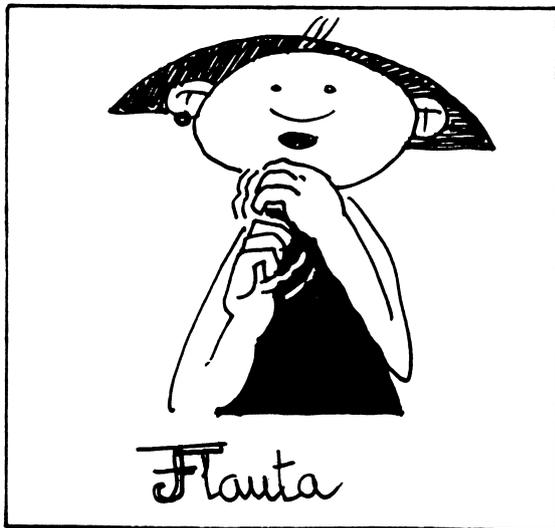
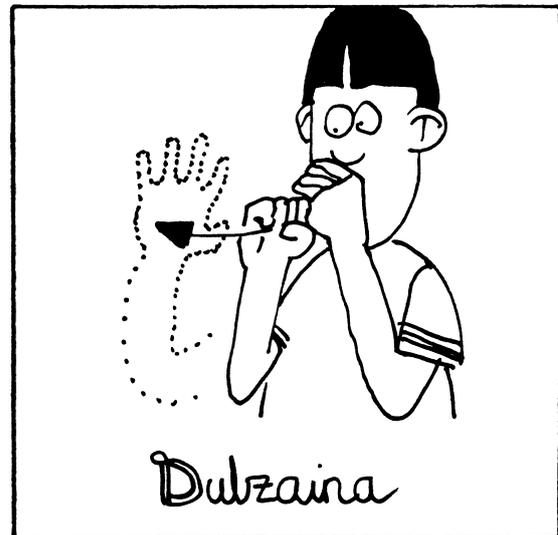
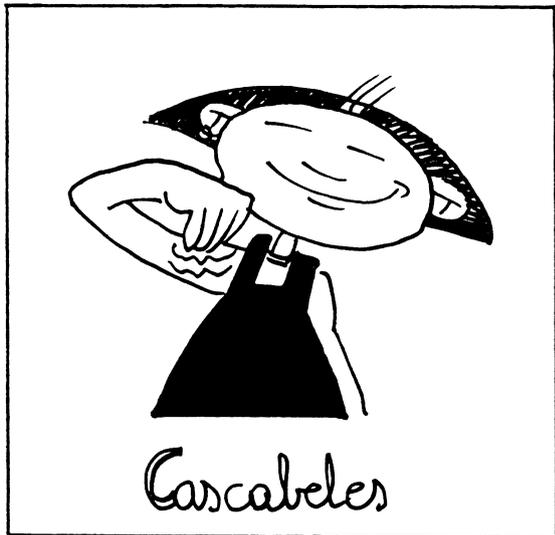
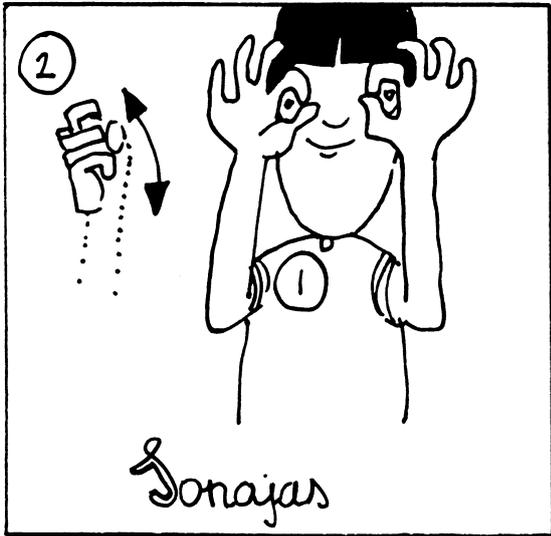




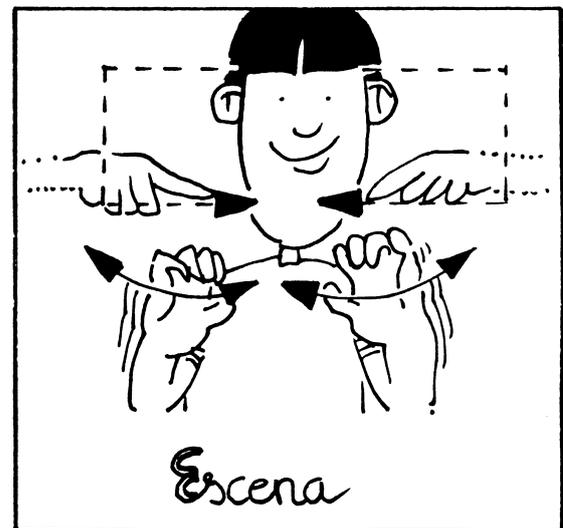
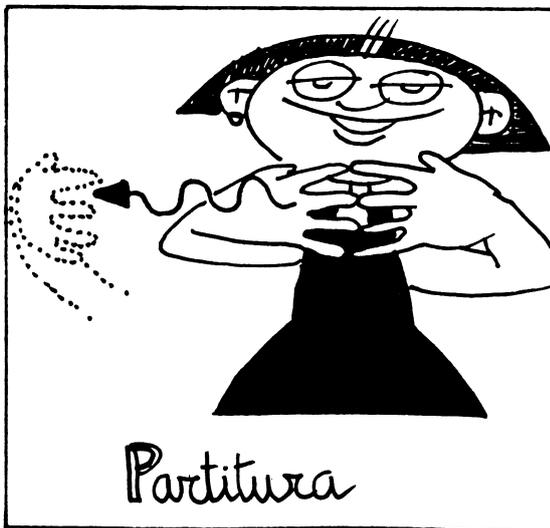
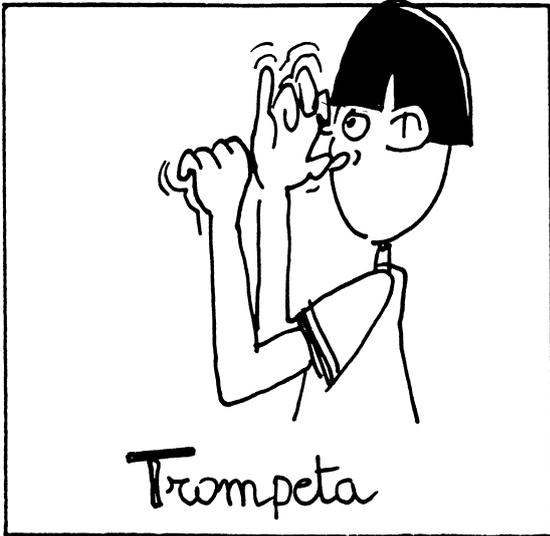
Expresión Musical



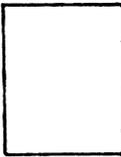




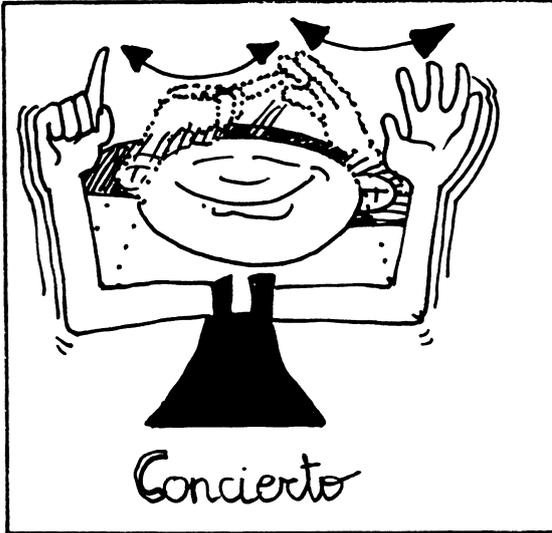
Expresión Musical



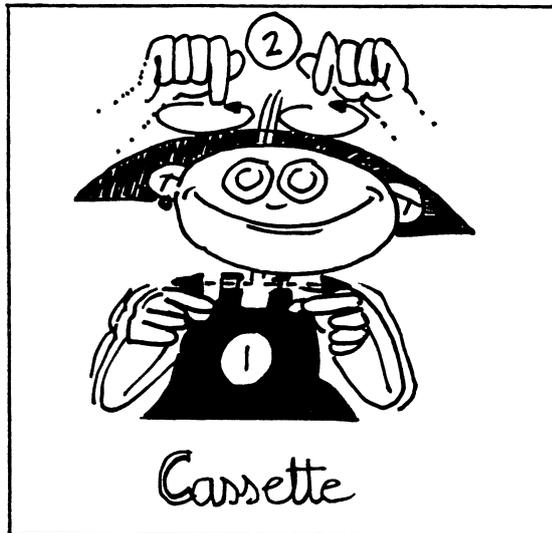
Expresión Musical



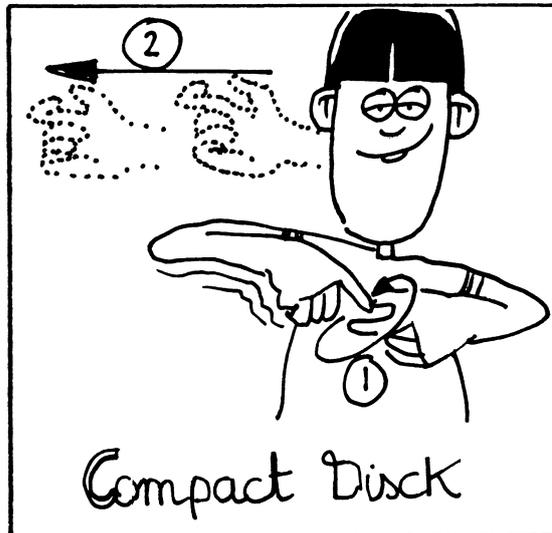
Aplauso



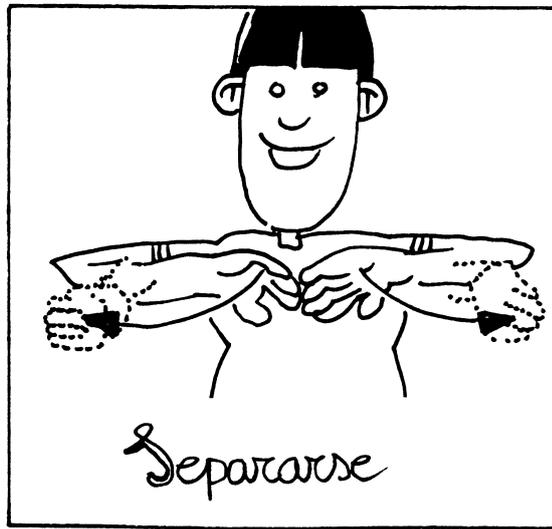
Concierto



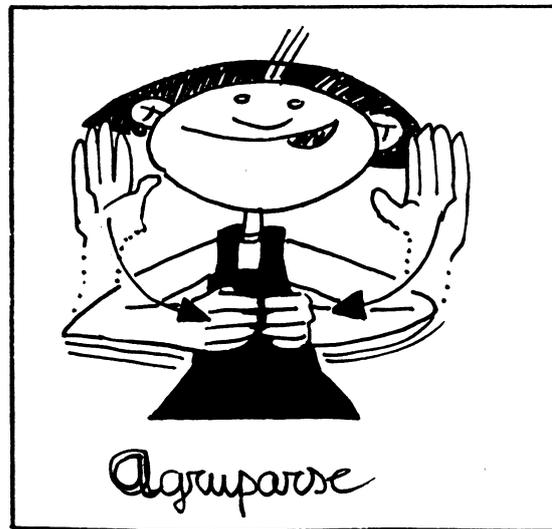
Cassette



Compact Disc

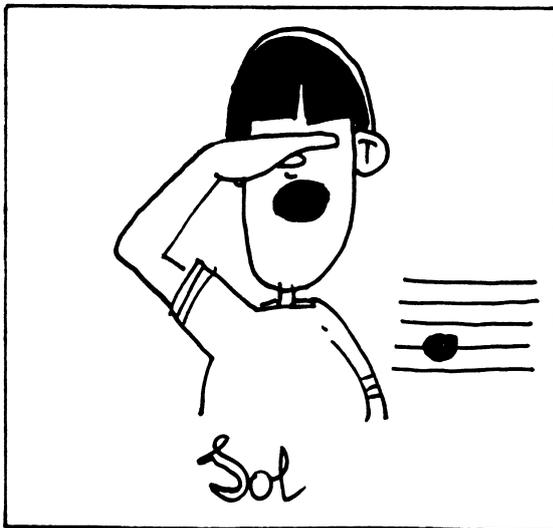
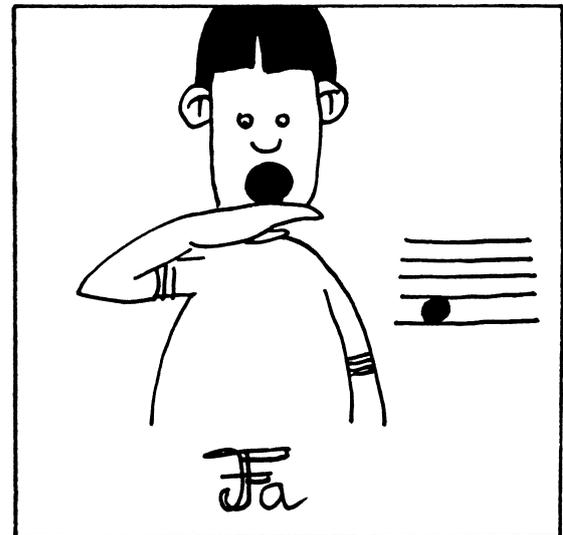
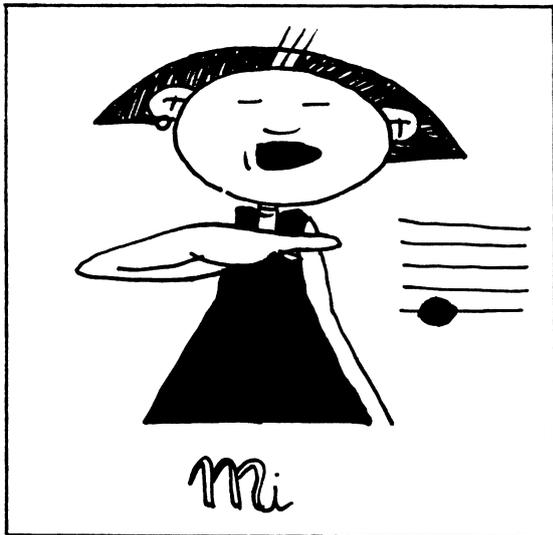
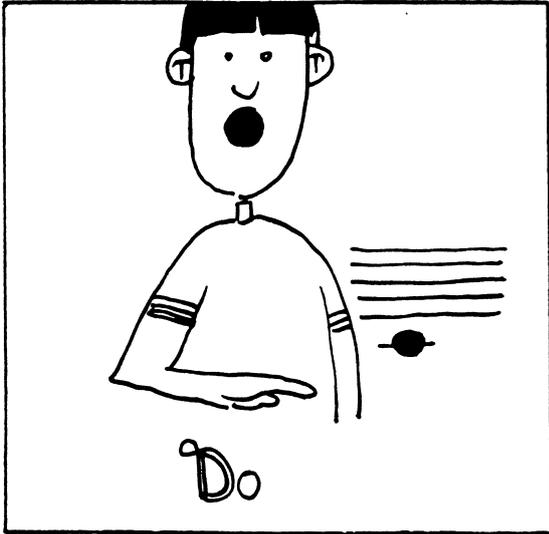


Separarse



Agruparse

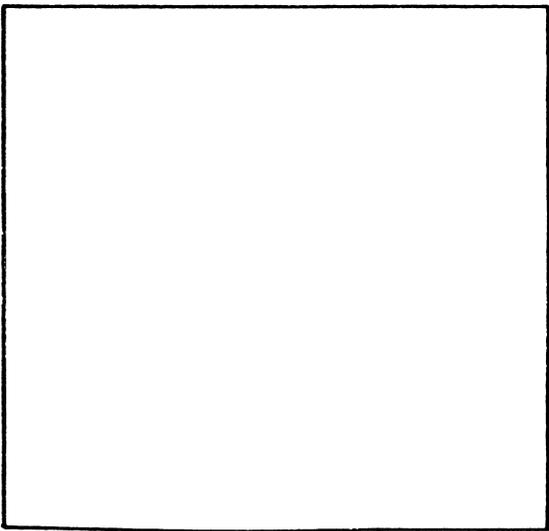
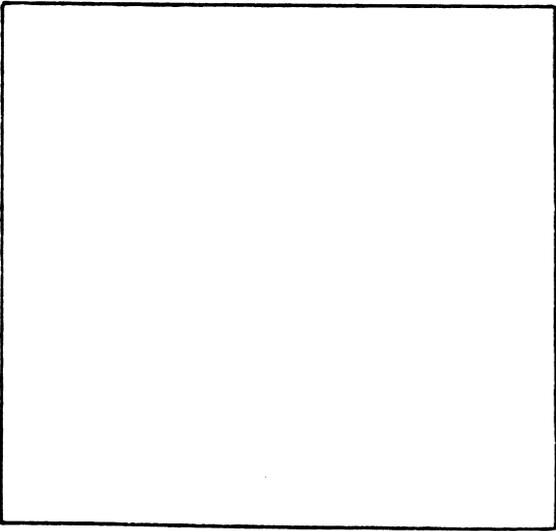
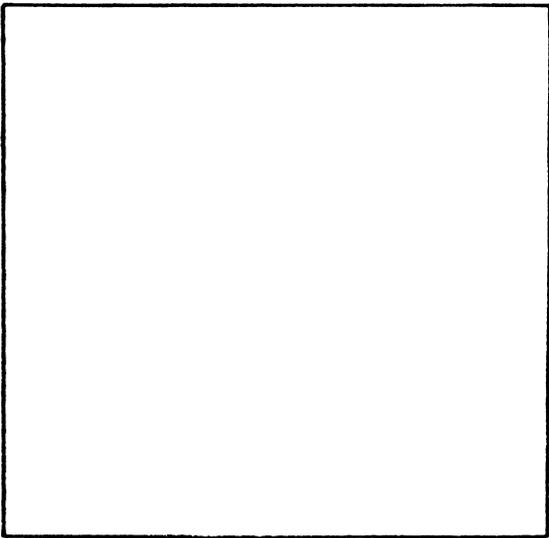
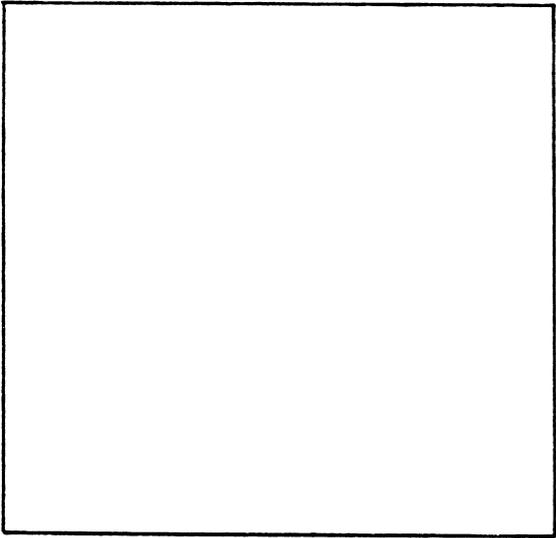
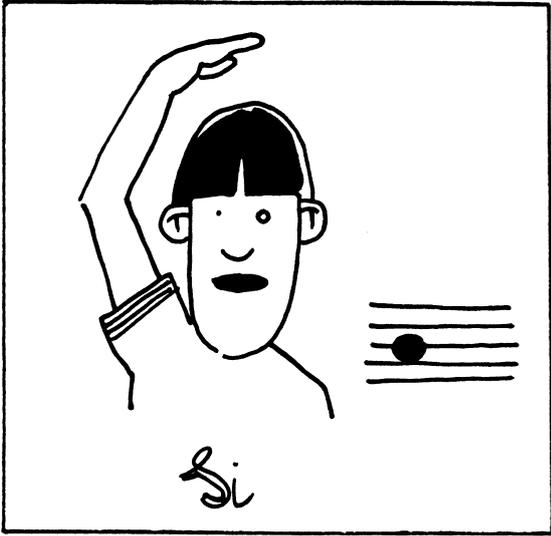
Expresión Musical



Expresión Musical

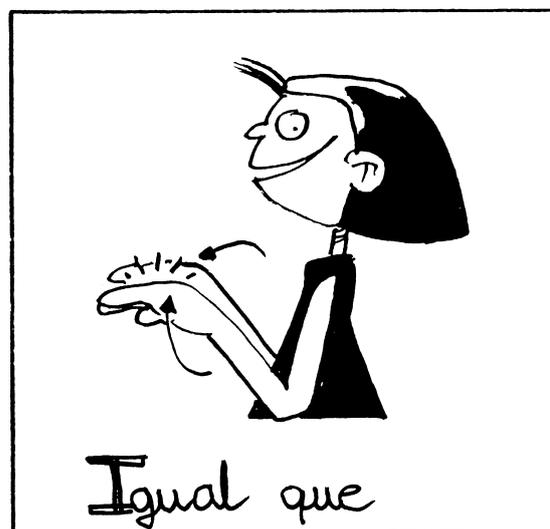
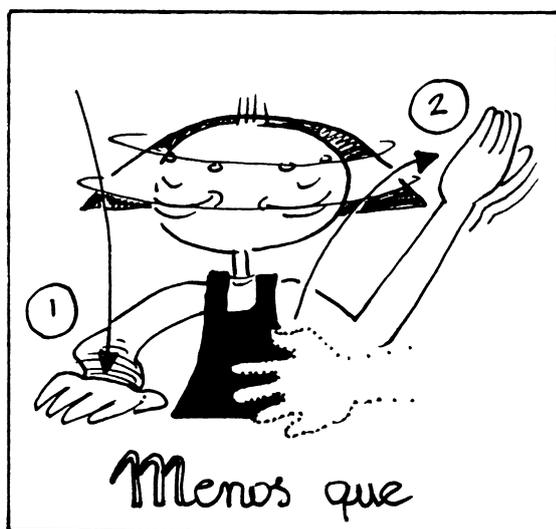
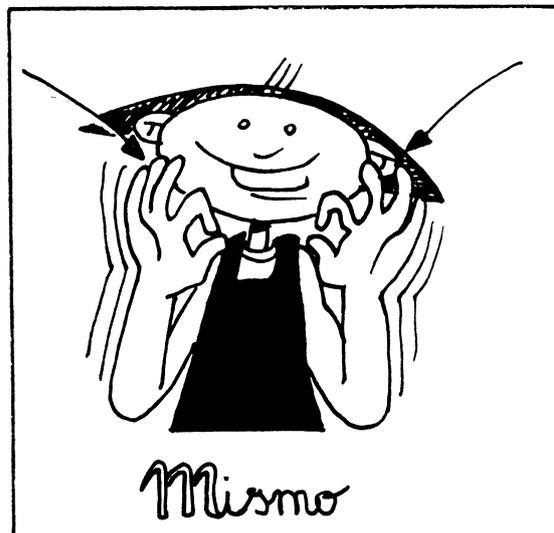


IONAN. 91+3 -MADE IN SINGAPUR.

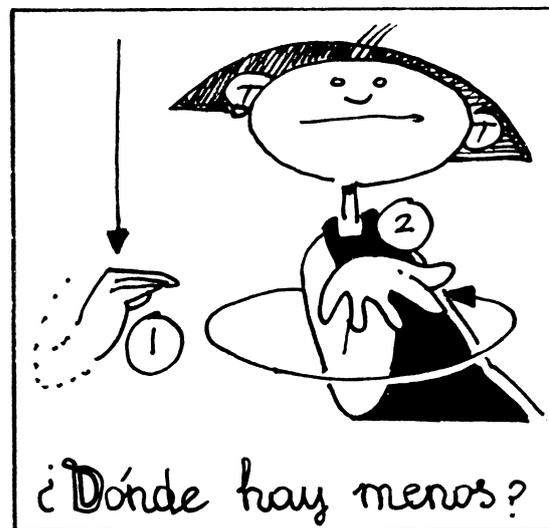
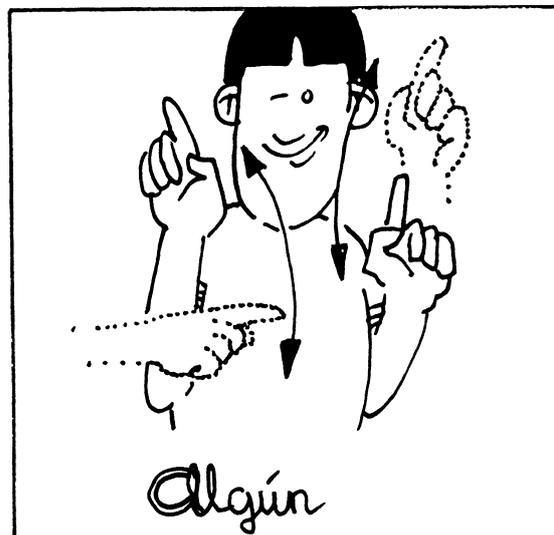


# Matemáticas

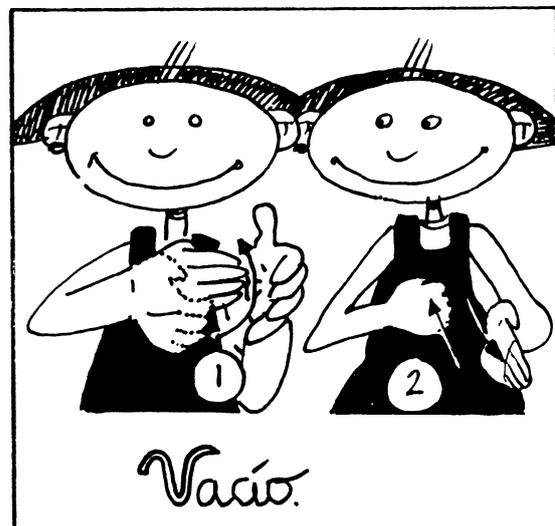
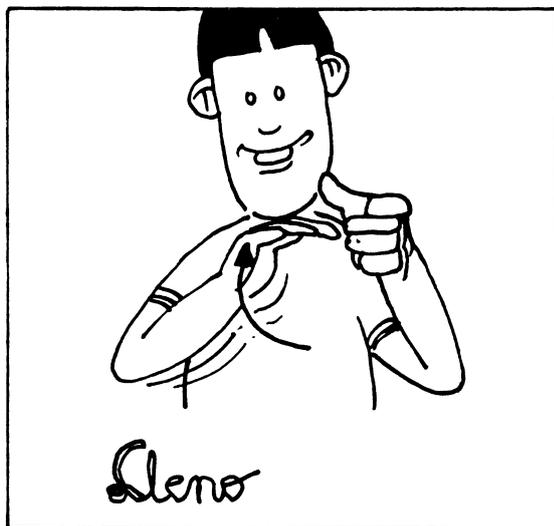
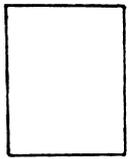
# Expresión Matemática



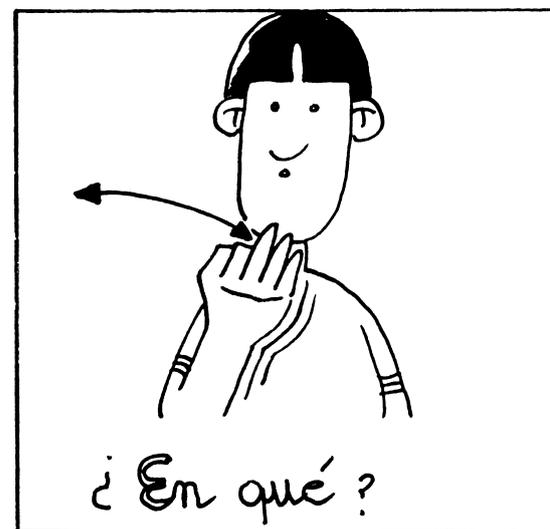
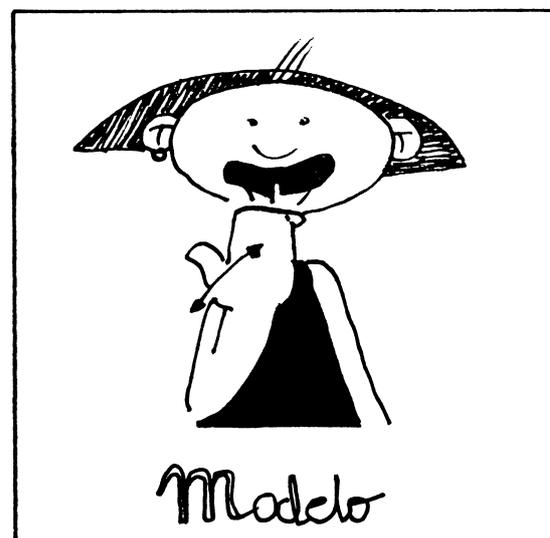
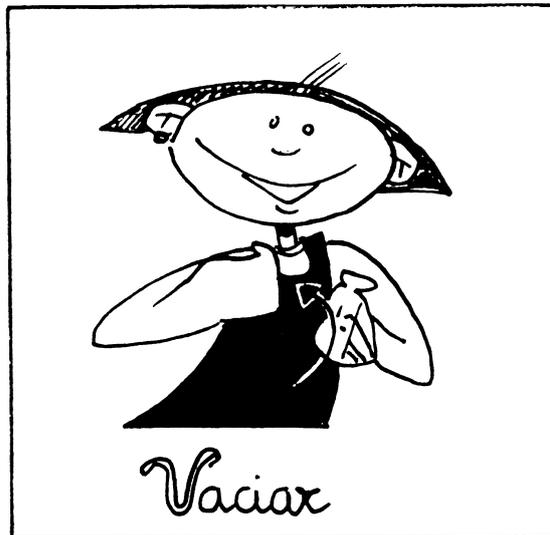
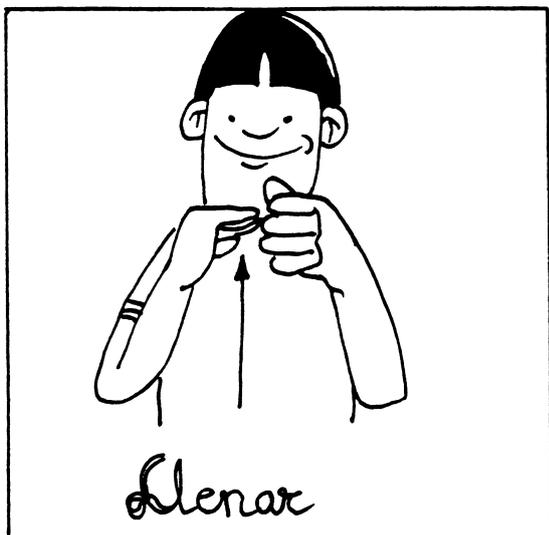
# Expresión Matemática



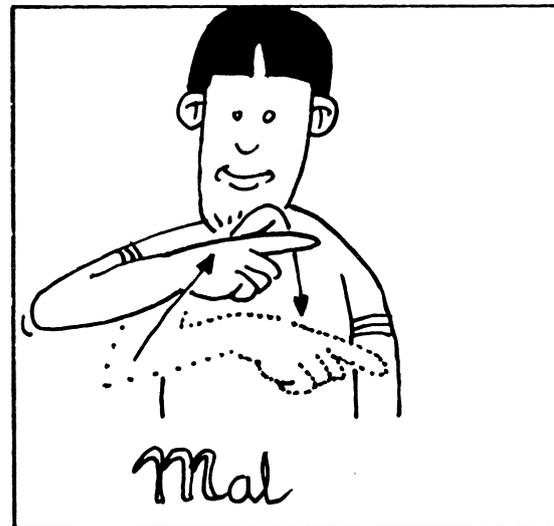
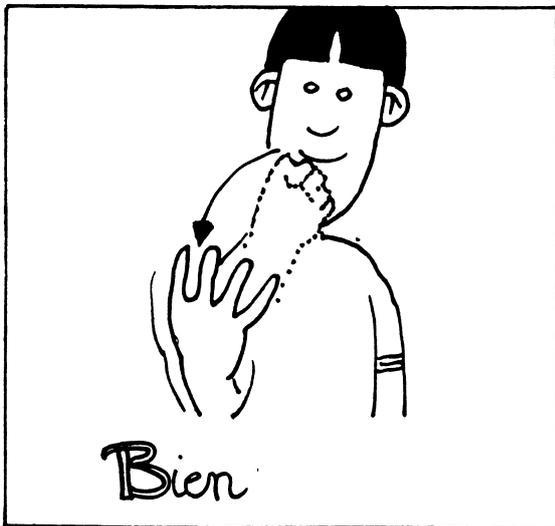
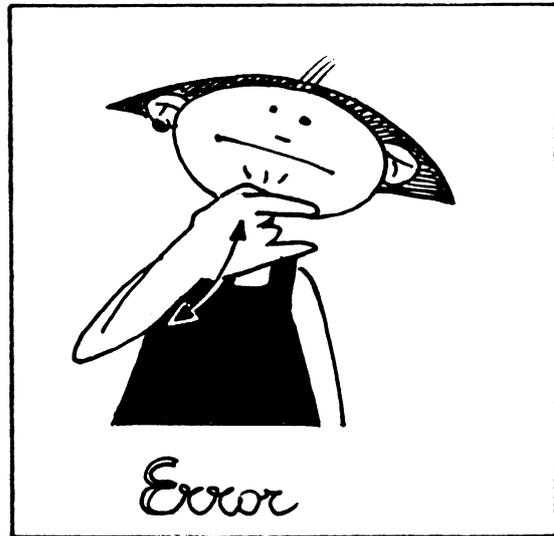
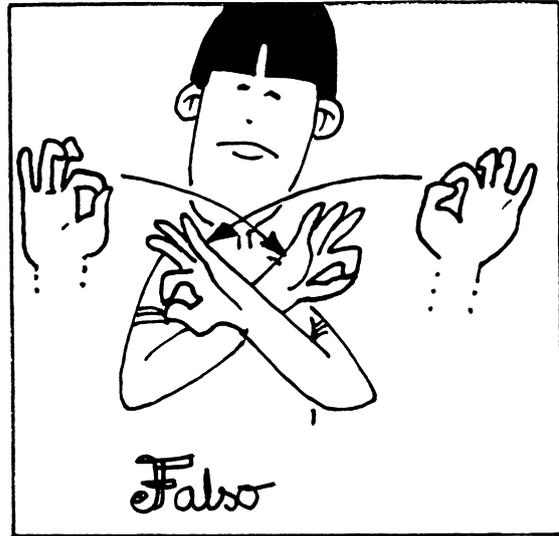
# Expresión Matemática



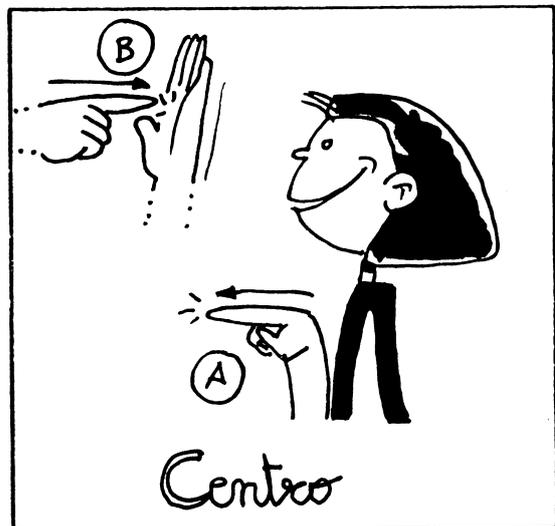
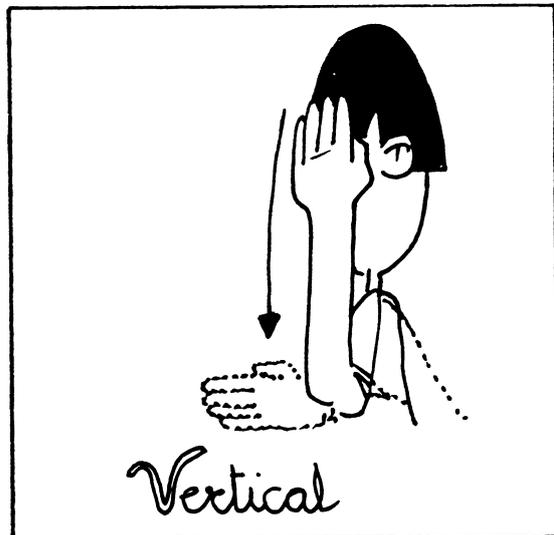
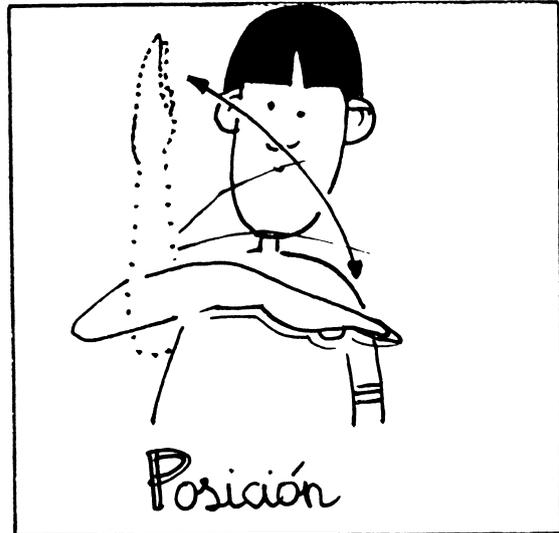
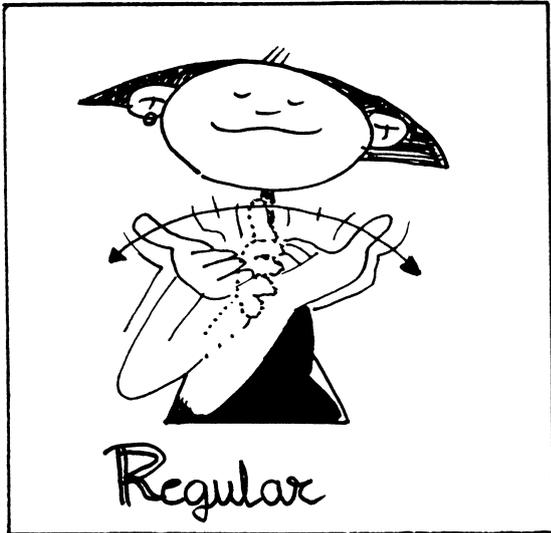
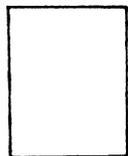
Expresión Matemática



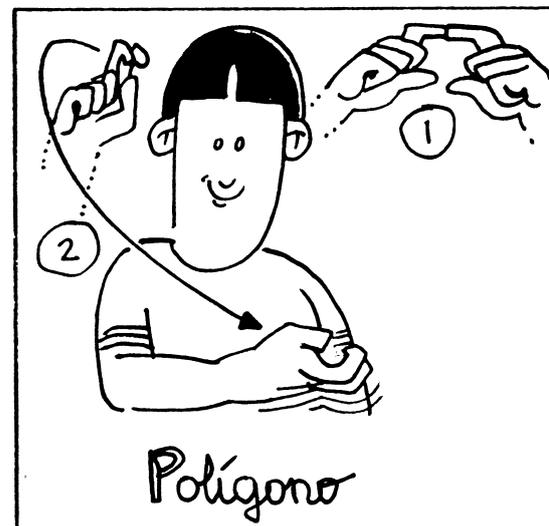
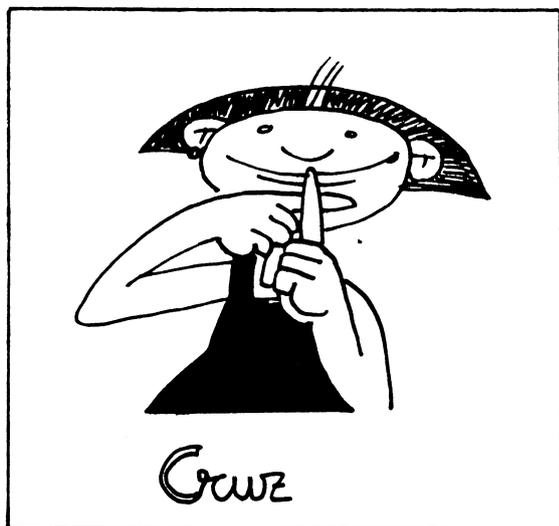
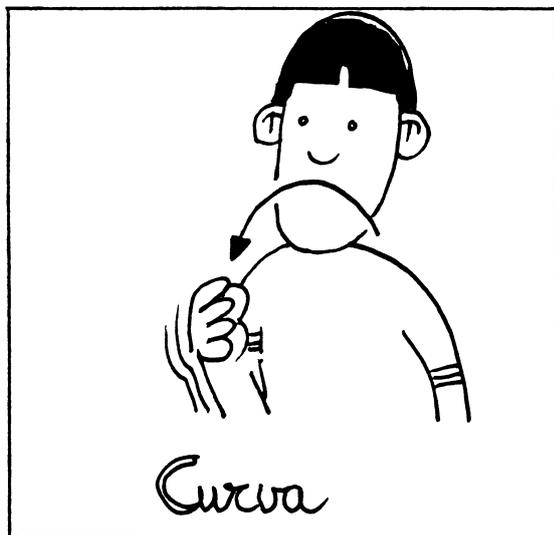
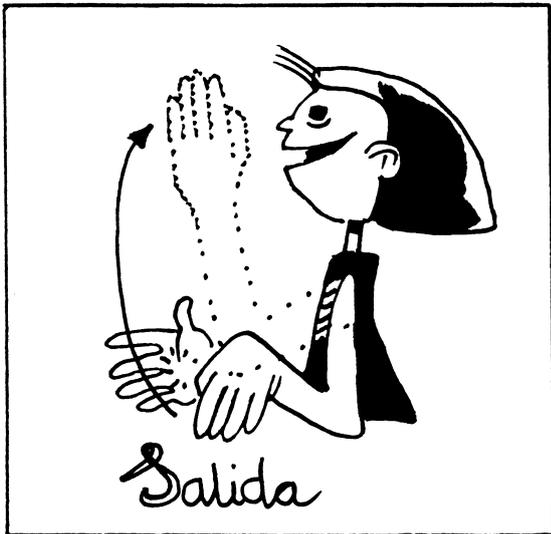
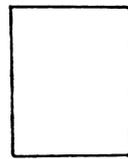
Expresión Matemática



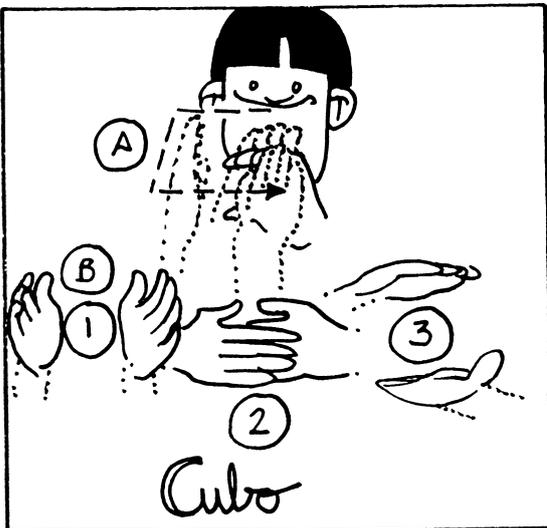
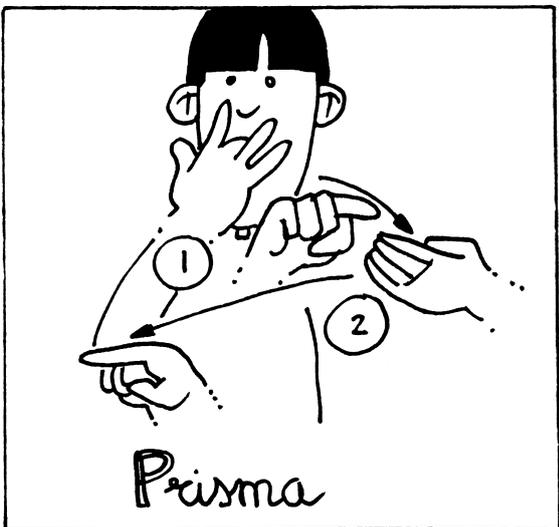
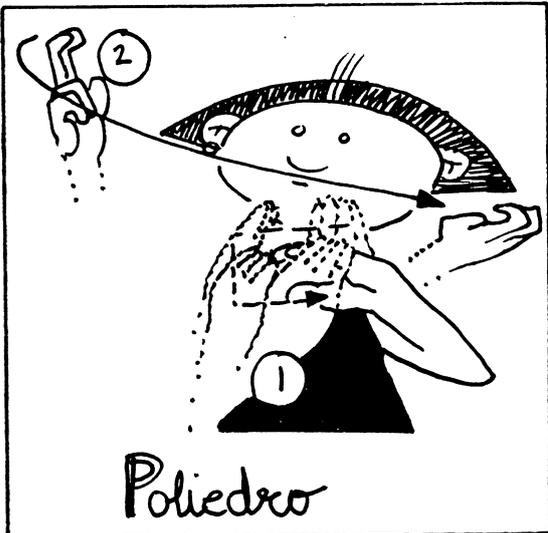
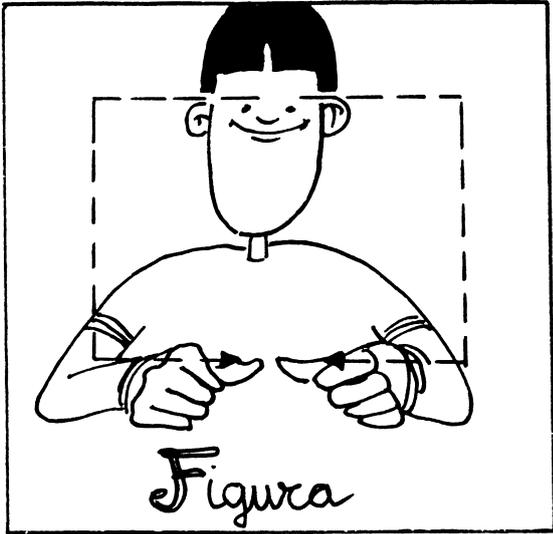
# Expresión Matemática



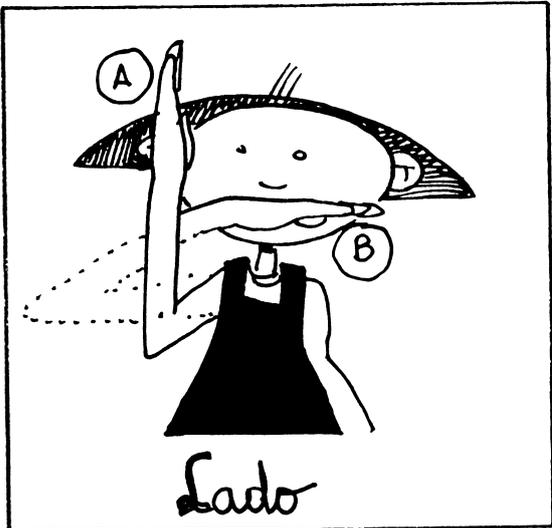
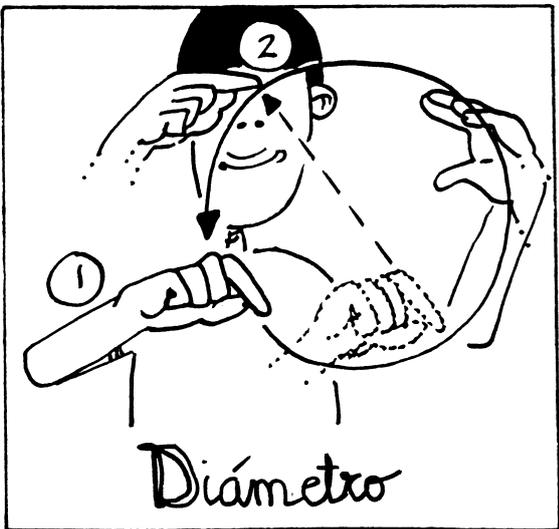
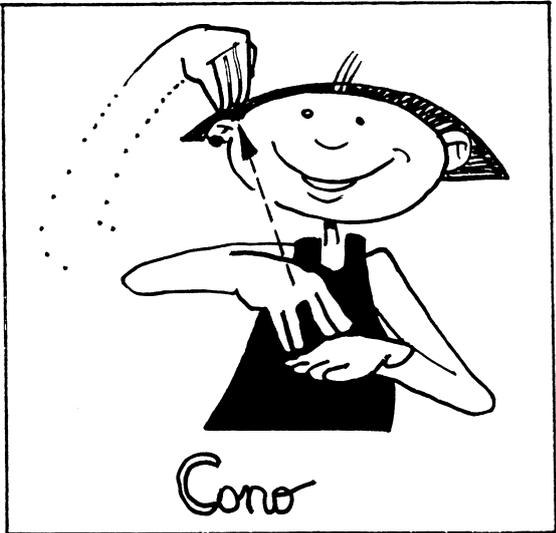
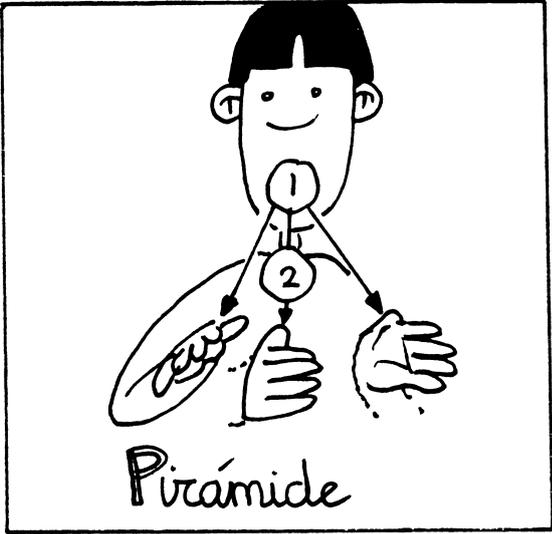
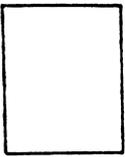
Expresión Matemática



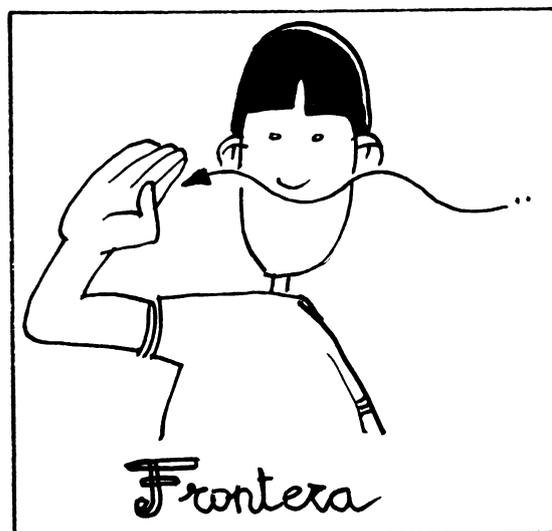
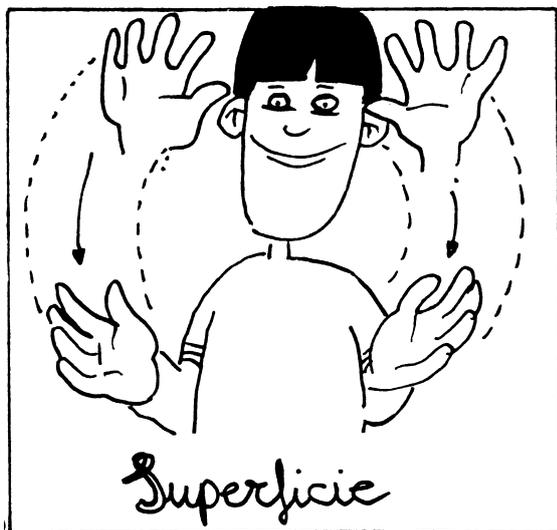
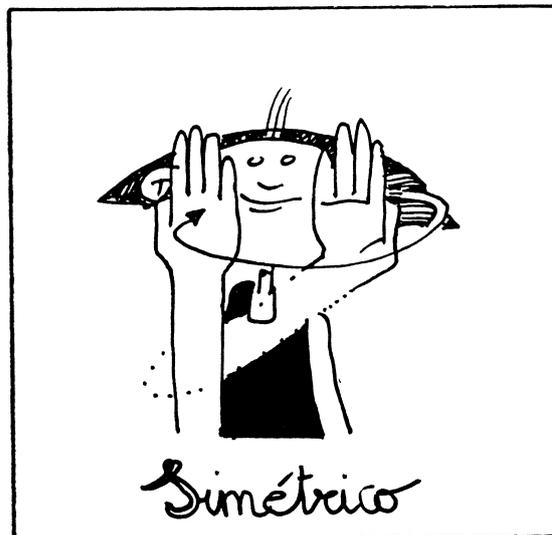
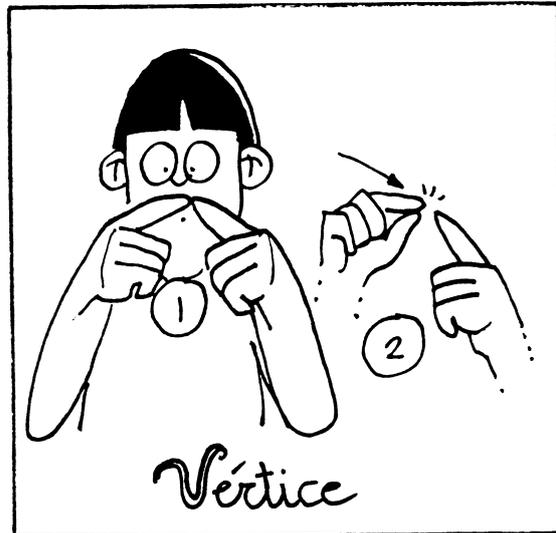
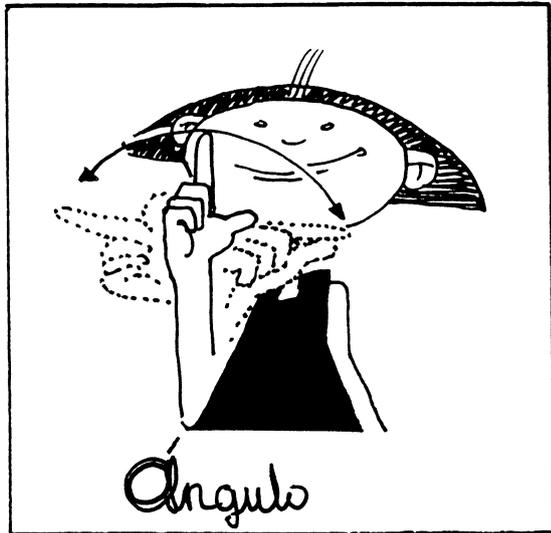
Expresión Matemática



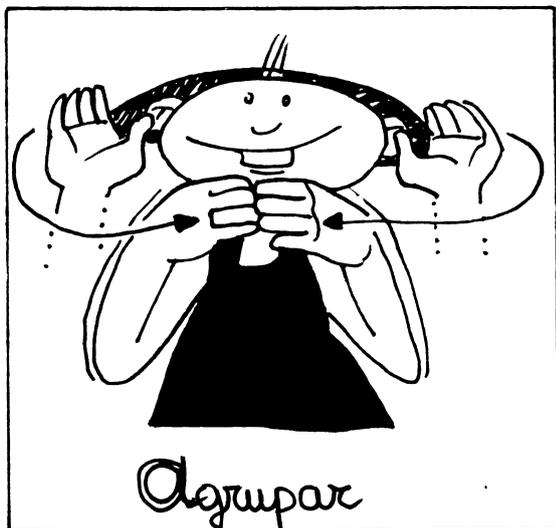
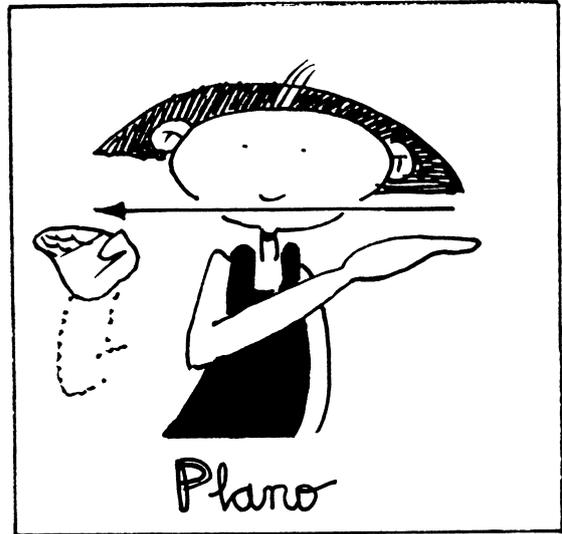
Expresión Matemática

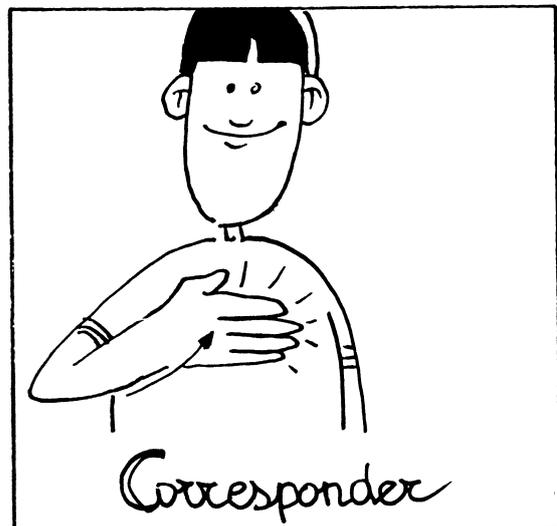
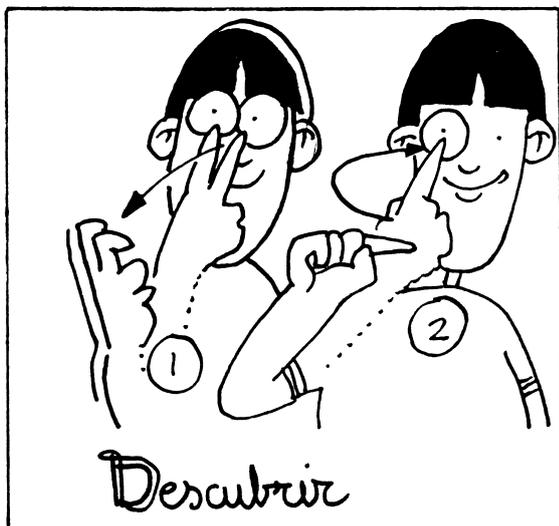
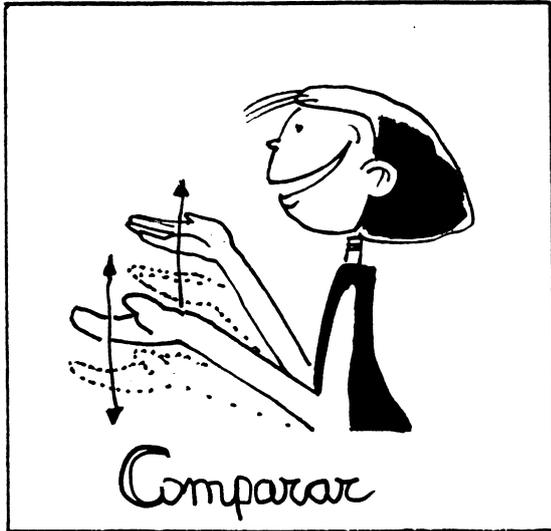


# Expresión Matemática

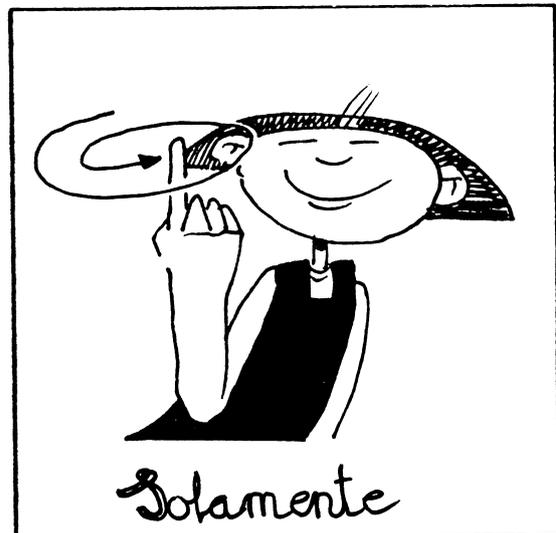
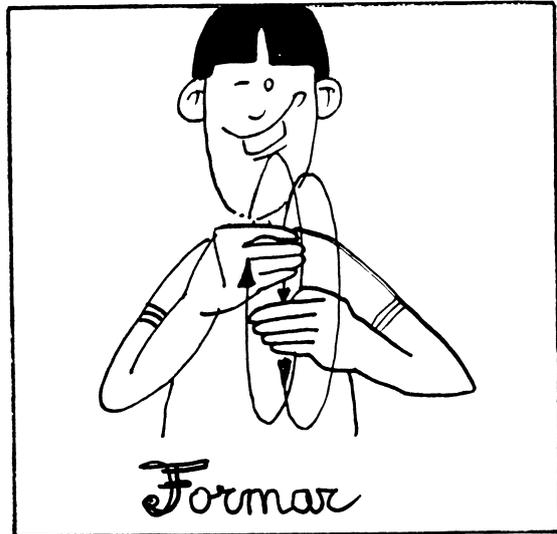
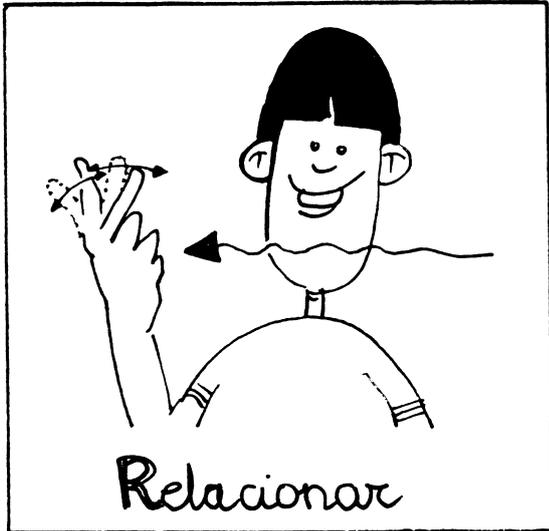
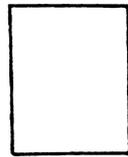


Expresión Matemática

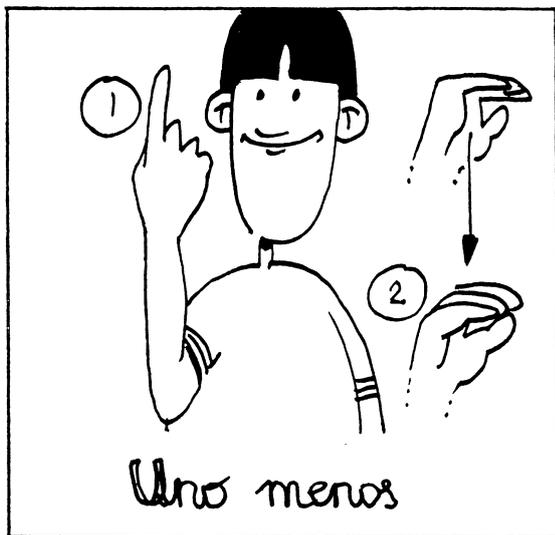
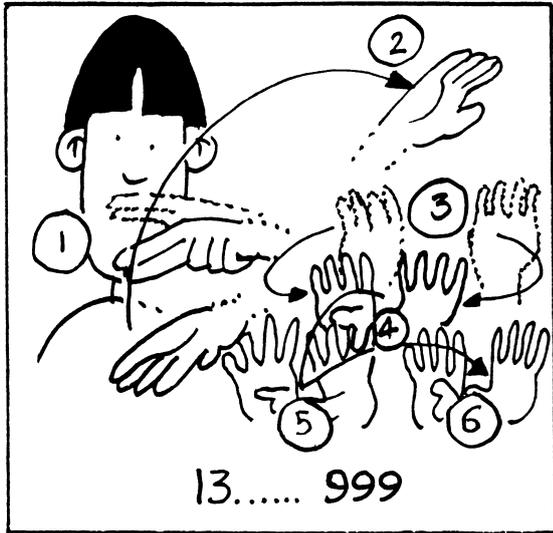




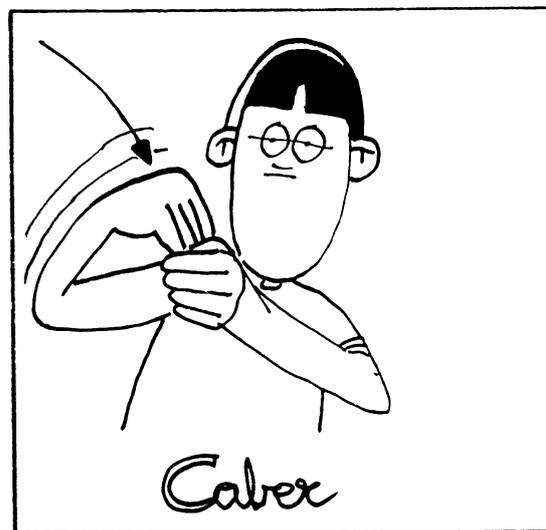
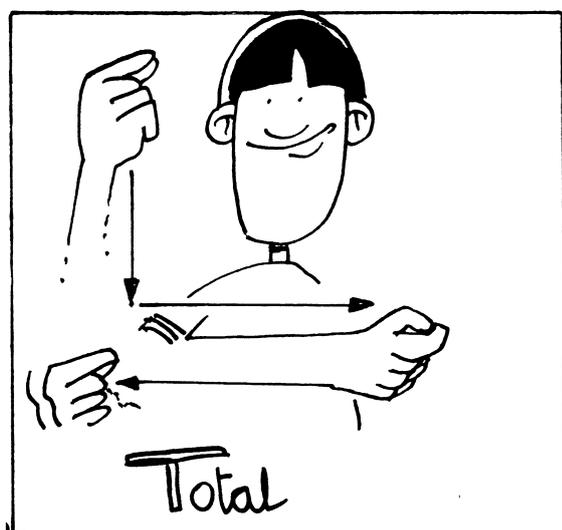
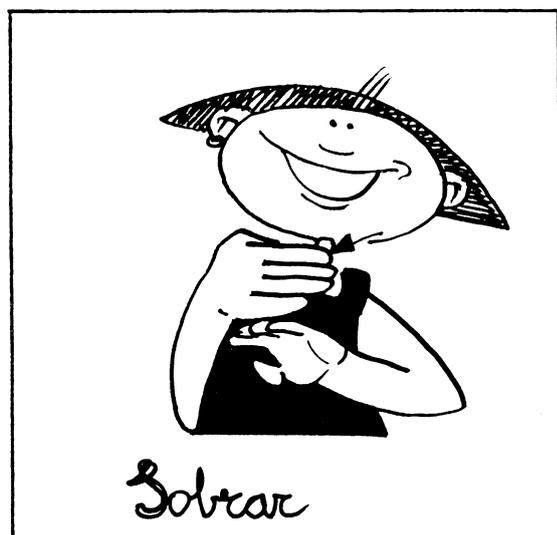
Expresión Matemática



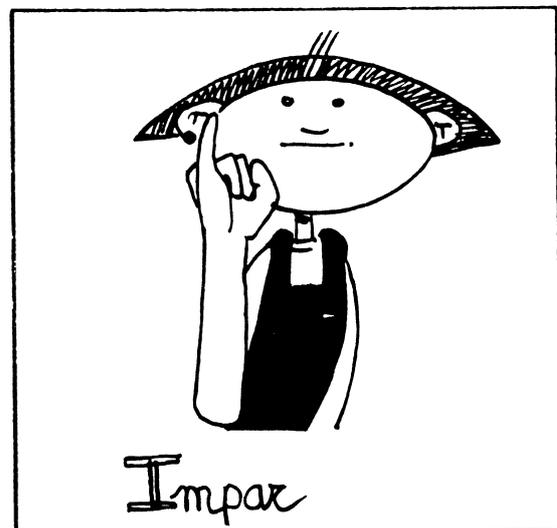
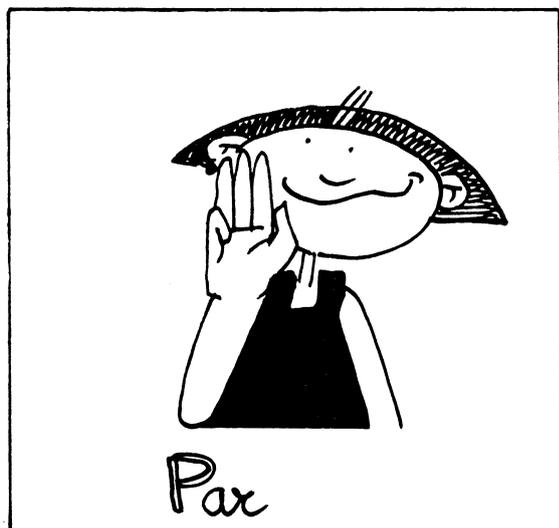
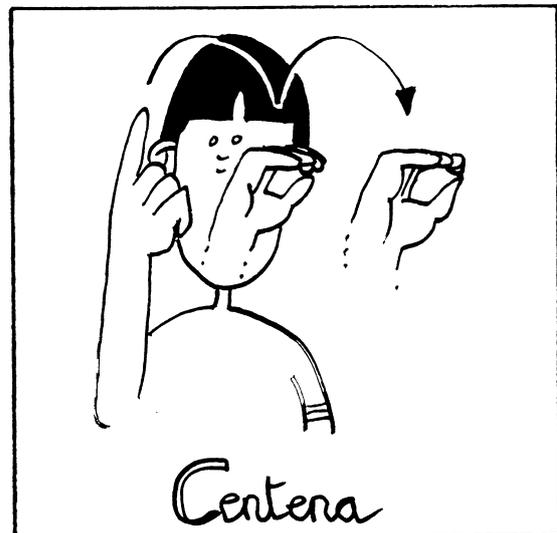
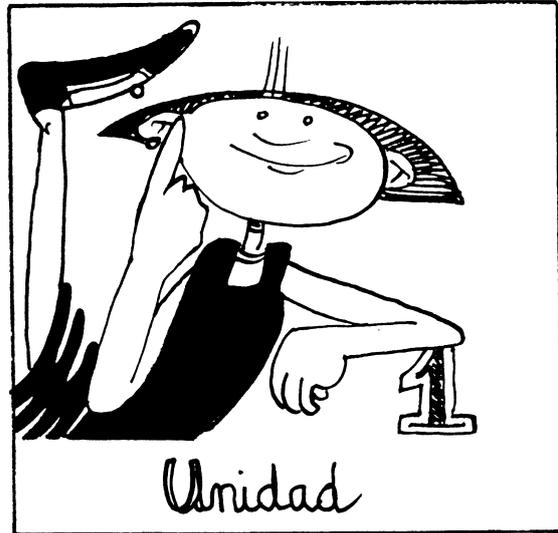
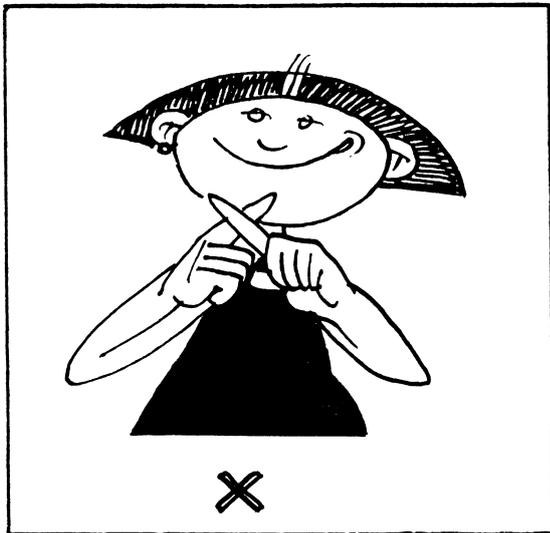
# Expresión Matemática



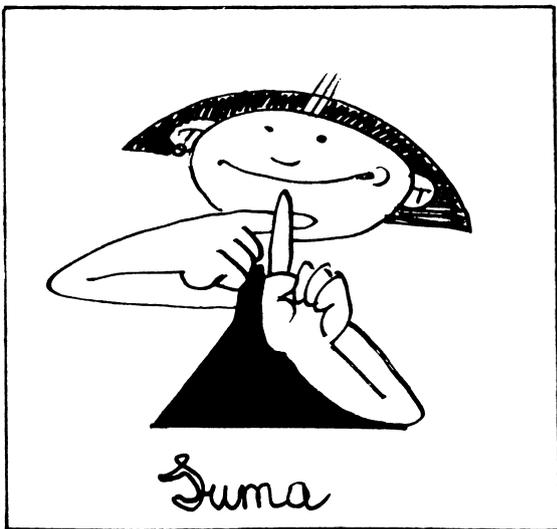
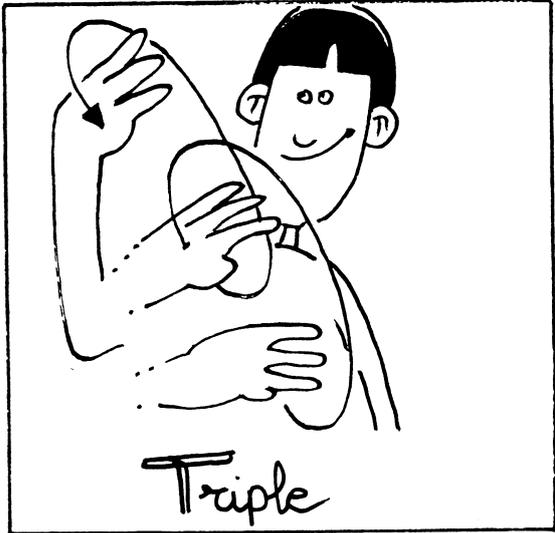
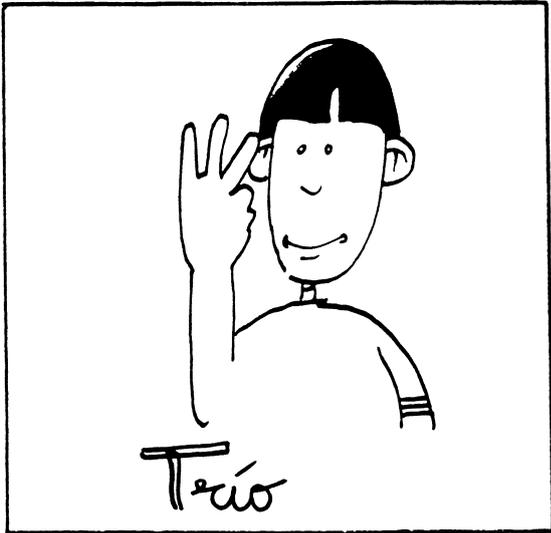
Expresión Matemática



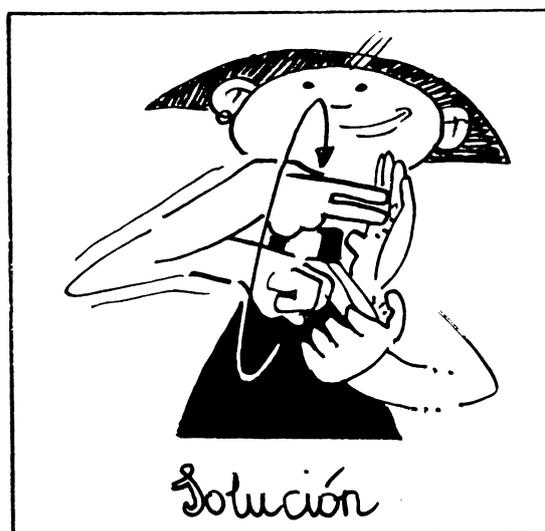
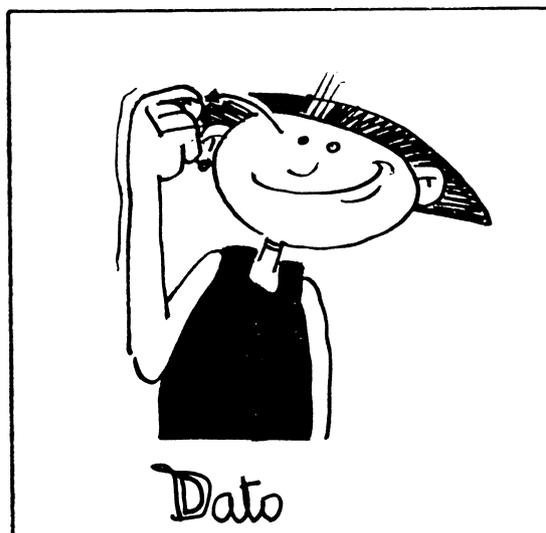
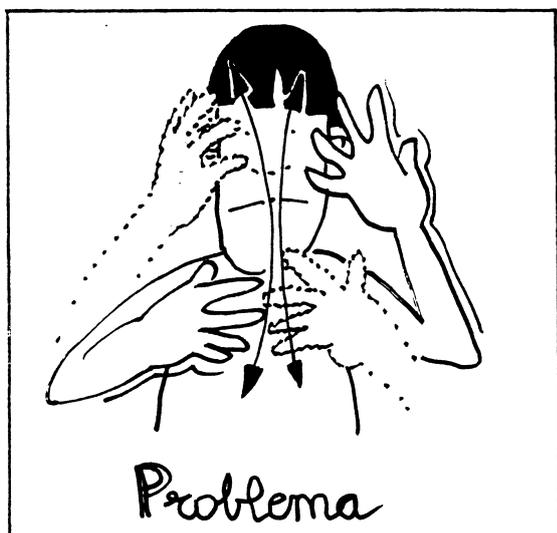
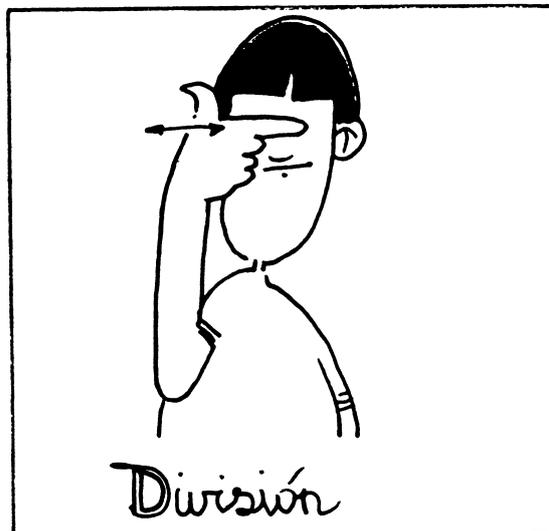
Expresión Matemática



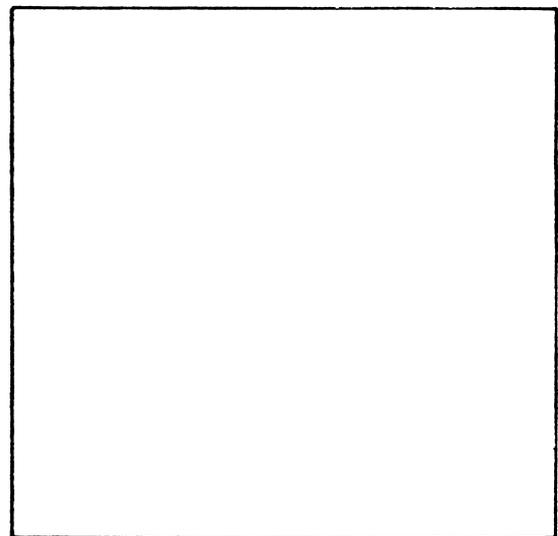
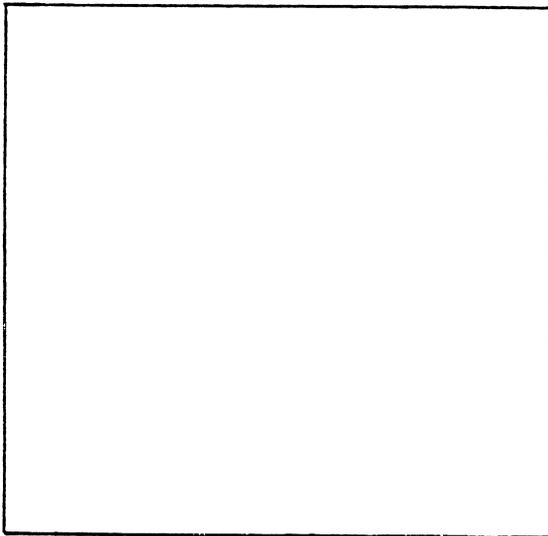
Expresión Matemática



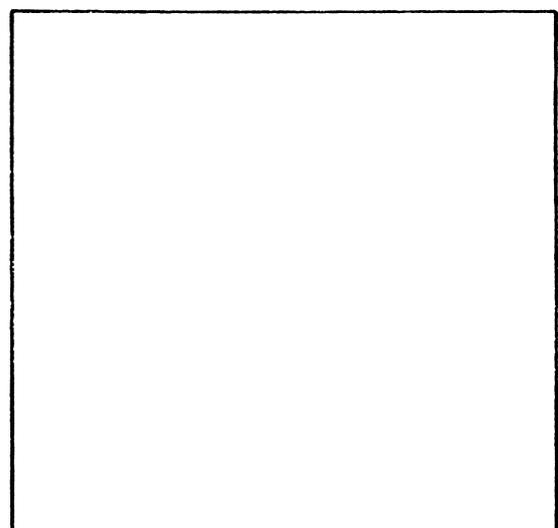
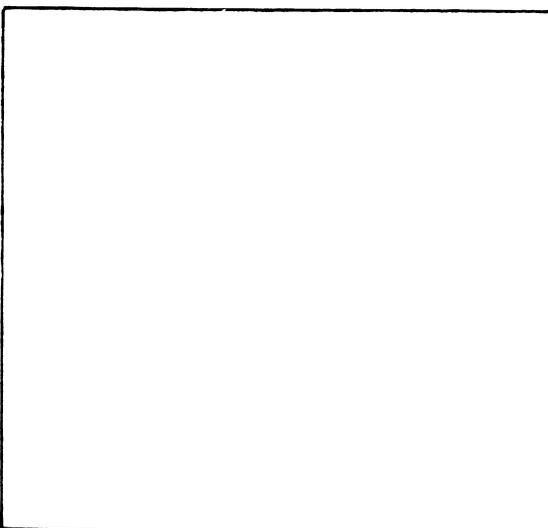
# Expresión Matemática



# Expresión Matemática



IONAN 9H3 MADE IN SINGAPORE



## BIBLIOGRAFÍA

- \* ALEGRIA, J., LEYBAERT, J. “Adquisición de la lectura en el niño sordo”. MEC. Edit. Popular, S.A. 1988.
- \* ASENSIO BROUARD, M., CARRETERO, M. “Los procesos de lectura de los niños sordos”. Anuario de Investigación en Educación Especial. 1990.
- \* CNREE. “Adquisición de la lectura en el niño sordo”. Serie Documentos.-N-5. Madrid, septiembre 1987.
- \* CNREE. “Aprendiendo cosas sobre la sordera”. Actividades para el aula. MEC. 1992.
- \* “Diseño Curricular Base. Educación Primaria”. Gobierno Vasco. Dpto. de Educación, Universidades e Investigación. Vitoria. 1992.
- \* “Diccionario de euskera en imágenes. Hitzak irudiz ikasiz”. Servicio editorial de la U.P.V. Bilbao. 1989.
- \* FIAPAS. “El niño sordo. Su diagnóstico precoz, rehabilitación y educación. Padres y Maestros. 1990.
- \* “Hiztegia 80” Ekiten Taldea. Ed. Elkar. Bilbo.
- \* MARCHESI, A. “Desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos. Perspectivas educativas”. Ed. Alianza. Madrid. 1987.
- \* MARCHESI, A., COLL, C., PALACIOS, J. “Desarrollo psicológico y educación III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar”. Ed. Alianza Psicológica.
- \* PINEDO, A. “Nuevo diccionario gestual español”. C.N.S.E. 1989.
- \* PITA, E. “Estructuras básicas de la Comunicación Oral”. Ed. CEPE. Madrid. 1986.
- \* SENSAT, R. “Vocabulario básico infantil”. Compendio de Divulgación Filológica. Bar.

## EDITORIALES CONSULTADAS

- Anaya.
- Bruño.
- Edebé.
- Erein.
- Edelvives.
- Magisterio Casals.
- Santillana.

## ÍNDICE DE TÉRMINOS

	<b>Pág.</b>
A PESAR DE .....	172
A VECES .....	176
ABRIL .....	86
ACCIDENTE .....	56
ACELGA .....	51
ACERCAR .....	80
ÁCIDO .....	70
ACIERTO .....	179
ACOMODADOR/A .....	138
ACTIVIDAD .....	73
ADORNO .....	74
AGOSTO .....	87
AGRADABLE .....	130
AGRICULTOR .....	98
AGRUPAR .....	185
AGRUPARSE .....	148
AGUDO .....	141
AGUJA .....	95
AGUJERO .....	110
AHORA .....	83
AHORRAR .....	100
AL MEDIODÍA .....	83
AL PRINCIPIO CON MAYÚSCULA .....	166
A LA VEZ QUE .....	142
ALAMBRE .....	122

	<b>Pág.</b>
ALCALDE/SA .....	98
ALEJAR .....	79
ALETA .....	77
ALFABETO .....	168
ALFILER .....	117
ALFOMBRILLA.....	122
ALGODÓN .....	51
ALGÚN .....	176
ALIMENTAR .....	53
ALMENDRA .....	50
ALUMNA .....	88
AMANECER .....	84
AMARGO .....	70
AMOR.....	128
ANDÉN.....	68
ÁNGEL .....	75
ÁNGULO .....	184
ANTES .....	83
ANTES QUE.....	142
ANTEÚLTIMO .....	176
ANUNCIO .....	64
AÑO .....	85
APARCAMIENTO .....	62
APLAUSO .....	148
APRENDE DE MEMORIA Y RECITA .....	164
ARAR .....	52
ARBOLEDA .....	101
ARBUSTO .....	102
ARCO IRIS .....	119
ARDILLA .....	49
ARTESANÍA .....	111
ARTIFICIAL .....	47
ASAMBLEA .....	130
ASEO .....	72
AXFIXIA .....	57
ASIENTO .....	99
ASOCIAR .....	185
ASTRONAUTA .....	136
ATARDECER .....	84

	<b>Pág.</b>
ATASCO .....	62
ATENTO .....	72
ATERRIZAR .....	67
ATRAGANTAR .....	57
ATRAVESAR .....	154
AULA DE APOYO .....	91
AULA DE CULTURA .....	82
AUNQUE .....	172
AURRESKU .....	138
AUXILIAR .....	98
AVE .....	48
BAILARÍN .....	138
BAILE .....	126
BALAR .....	56
BALDOSA .....	115
BALLENA .....	78
BANDERA .....	61
BAQUETA .....	144
BARANDILLA .....	89
BARATO .....	81
BARRACAS .....	104
BATERÍA .....	146
BELÉN .....	75
BELLOTAS .....	47
BENEFICIOSO .....	58
BERENJENA .....	50
BIEN .....	179
BLOQUE .....	140
BOLAS DE NAVIDAD .....	76
BOMBO .....	145
BORDILLO .....	61
BOTAR .....	154
BRAZOS EN CRUZ .....	155
BROCHE .....	115
BRUJA .....	133
BUSCA LOS CONTRARIOS .....	170
BUTACA .....	138
CABALLETE .....	124
CABER .....	189

	<b>Pág.</b>
CABEZUDO .....	103
CABLE.....	59
CACAREAR .....	55
CACHARROS .....	94
CADENA DE WATER .....	89
CADENA DE T.V. ....	109
CADENETAS .....	76
CAJA .....	117
CAJA CHINA .....	145
CALABACÍN .....	51
CALCULAR .....	186
CALENDARIO .....	85
CALZADA .....	60
CAMBIARSE DE ROPA .....	129
CAMINAR .....	155
CAMIONETA .....	67
CAMPANA .....	147
CAMPO DE BALONCESTO .....	93
CAMPO DE BEÍSBOL .....	94
CAMPO DE FÚTBOL .....	93
CAMPO DE VOLEIVOL .....	94
CANASTA .....	94
CANSARSE .....	53
CANTAR .....	143
CANTIDAD .....	189
CAÑA DE PESCAR .....	79
CAPARAZÓN .....	77
CARAVANA .....	67
CARETA .....	114
CARGAR .....	100
CARICIA .....	129
CARIES .....	71
CARIÑO .....	128
CARNAVAL .....	137
CARO .....	81
CARRERA .....	157
CARRO.....	66
CARTA .....	166
CARTEL.....	118

	<b>Pág.</b>
CARTÓN .....	122
CASCABELES .....	146
CASSETTE .....	64-148
CASTILLO.....	101
CATARRO .....	58
CAZAR .....	53
CEBADA .....	51
CEBOLLA .....	51
CELO.....	91
CELOS .....	128
CENCERRO .....	147
CENTENA .....	190
CENTÍMETRO .....	193
CENTRO .....	180
CERA .....	45
CERÁMICA .....	111
CERO .....	187
CESTERÍA .....	111
CIERVO .....	78
CIGÜEÑA .....	78
CILINDRO .....	183
CINTA .....	114
CIRCUNFERENCIA .....	182
CISTERNA .....	89
CLARO .....	120
CLAVES .....	146
CLIP .....	122
CLORO .....	92
COBRADOR .....	69
COBRE.....	102
COJÍN.....	140
COLABORAR .....	73
COLIFLOR .....	50
COLMENA .....	45
COLOCAR .....	153
COLOCARSE AL LADO DE .....	154
COLOR .....	120
COLOREAR .....	112-161
COLLAGE .....	116

	<b>Pág.</b>
COMERCIANTE .....	96
COMERCIO .....	96
COMIC.....	131
COMPACT DISC .....	148
COMPARA Y ESCRIBE .....	167
COMPARAR .....	186
COMPARTIR .....	72
COMPLETA LAS FRASES .....	165
COMPLETA LOS ESPACIOS .....	168
COMPOSICIÓN .....	112
COMPROBACIÓN.....	193
COMUNICAR .....	63
CONCIERTO .....	148
CONO .....	183
CONSERJE .....	92
CONSERVAR .....	105
CONSUMIDOR/A .....	81
CONTAGIO .....	58
CONTAMINAR .....	105
CONTESTA VERDADERO O FALSO .....	164
CORAZÓN .....	70
CORCHO .....	125
CORREOS .....	63
CORRESPONDER .....	186
CORRIGE .....	165
CORTAR .....	113
COSTAR .....	81
COSTURA .....	111
CREA .....	168
CRISTAL .....	116
CRÓTALOS .....	145
CRUCE.....	61
CRUZ .....	181
CRUZAR .....	62
CUADRA .....	45
CUADRILÁTERO .....	182
CUARTO DE HORA .....	84
CUBO .....	182
CUENTO .....	65-161

	<b>Pág.</b>
CUERO .....	123
CULEBRA .....	49
CURVA .....	181
CHANDAL .....	93-158
CHANCLETAS .....	93
CHINCHETA .....	121
DAÑAR.....	56
DATO .....	192
DE PUNTILLAS .....	126
DE REPENTE.....	130-172
DE RODILLAS .....	156
DÉBIL .....	141
DECENA .....	190
DECIDE .....	163
DECORADO .....	131
DECORAR .....	76
DEDAL .....	95
DELFIN .....	77
DENTADURA .....	71
DEPÓSITO DE GASOLINA.....	100
DERRIBAR .....	157
DESAGRADABLE .....	130
DESCANSILLO .....	88
DESCOMPONER .....	188
DESCUBRIR .....	186
DESPEGAR .....	67
DESPLAZARSE A LA SEÑAL .....	153
DESPUÉS .....	83
DESPUÉS QUE .....	142
DESTORNILLADOR .....	58
DESTRUIR .....	105
DEVOLVER.....	81
DIÁLOGO.....	132
DIÁMETRO .....	183
DIAPOSITIVAS .....	90
DICIEMBRE .....	87
DICTADO .....	143
DIFÍCIL .....	158
DIRECTOR DE ORQUESTA .....	147

	<b>Pág.</b>
DISFRAZ .....	137
DIRIGIRSE .....	153
DISTANCIA .....	79
DISTINTO .....	175
DIVISIÓN .....	192
DO .....	149
DO ALTO .....	150
DOMESTICAR .....	52
DORADO .....	118
DOS MÁS .....	188
DOS MENOS .....	188
DRÁCULA .....	136
DRAGÓN .....	135
DUENDE .....	133
DULCES .....	52
DULZAINA .....	146
DURAR .....	144
DURANTE .....	157
ECO .....	143
EDAD .....	65
EL PUNTO SE PONE AL FINAL .....	166
ELECTRODOMÉSTICO .....	58
ELEGIR .....	130
EMBUTIDO .....	52
EMOCIÓN .....	127
EMPAREJAR .....	186
EN GRUPO .....	130
EN PAREJA .....	129
ENANO .....	133
ENCÍA .....	71
ENCUADERNADOR .....	121
ENERGÍA .....	60
ENERO .....	86
ENTONCES .....	169
ENTRADA (BILLETE) .....	137
ENVEJECER .....	53
ENVIDIA .....	128
EQUILIBRIO .....	127
ÉRASE UNA VEZ .....	161

	<b>Pág.</b>
ERROR .....	179
ESCARABAJO .....	78
ESCENA .....	147
ESCENARIO .....	131
ESCOBILLA .....	90
ESCRIBE ACCIONES .....	168
ESCRIBE DE NUEVO .....	165
ESCRIBE LO QUE ES CIERTO .....	170
ESCRIBE PALABRAS QUE TENGAN .....	163
ESCRIBE SI O NO .....	170
ESCULTORA .....	97
ESCULTURA .....	119
ESFERA .....	183
ESFORZARSE .....	73
ESPALDERA .....	140
ESPÁRRAGO .....	50
ESPONTÁNEO .....	132
ESQUIAR .....	106
ESQUILAR .....	54
ESTACION DEL AÑO .....	68
ESTAMPAR .....	112
ESTATUA .....	136
ESTIRAR .....	157
EXCURSIÓN .....	66
EXPLICA QUE VAS A SER DE MAYOR.....	169
EXPLICAR .....	163
EXPOSICIÓN .....	120
EXPRESAR .....	127
EXTREMO .....	184
FA .....	149
FABRICAR .....	54
FÁCIL .....	158
FALSO .....	179
FAROS .....	99
FEBRERO .....	86
FERIA .....	104
FIESTA .....	137
FIGURA .....	182
FIGURITAS .....	75

	<b>Pág.</b>
FINAL .....	110
FINO .....	109
FLAUTA .....	146
FLÚOR.....	71
FOCA .....	78
FOLIO .....	122
FONDO .....	110
FORMA.....	110
FORMAL .....	72
FORMAR .....	187
FORRAR .....	112
FORTE (SONIDO FUERTE) .....	142
FRENOS .....	99
FRESA.....	49
FRESCO .....	57
FRONTERA .....	184
FUERTE .....	141
GALLETAS .....	52
GALLINERO .....	46
GANADERO/A .....	98
GARABATO .....	112
GESTO .....	127
GIGANTE .....	133
GIRAR .....	157
GITANA .....	135
GLOBO TERRÁQUEO.....	91
GOLPEAR .....	153
GOMA ELÁSTICA .....	117
GOMET.....	115
GORRO.....	92
GRANITO .....	103
GRANIZAR .....	106
GRANJA .....	45
GRAVE.....	141
GRECA .....	119
GRÚA .....	60
GRUESO .....	109
GRUÑIR .....	55
GUISANTE .....	50

	<b>Pág.</b>
HACER EL PINO .....	157
HACIA ATRÁS.....	80
HACIA DELANTE .....	80
HADA .....	134
HAY MÁS.....	177
HAY MENOS .....	177
HELADERÍA .....	82
HEMBRA .....	48
HILO .....	95
HISTORIA .....	116
HORARIO .....	88
HORIZONTAL .....	180
HUECO .....	109
HUELLA .....	109
ICTUS .....	141
IDA Y VUELTA .....	156
IGUAL QUE .....	175
IMÁGEN .....	124
IMAGINACIÓN .....	129
IMPAR .....	190
IMPRESA .....	116
IMPROVISAR .....	132
INCLINARSE .....	158
INDIO.....	133
INDIVIDUALMENTE .....	129
INFLAR .....	156
INFORMACIÓN .....	64
INSECTO .....	48
INTERPRETAR .....	132
INTERROGACIÓN .....	171
INTERRUPTOR .....	59
INTOXICACIÓN .....	57
INUNDACIÓN .....	105
INVENTO .....	59
JABALÍ .....	49
JALEO.....	72
JARDINERA .....	97
JOTA .....	139
JOYERÍA .....	82

	<b>Pág.</b>
JUDÍA .....	50
JULIO .....	87
JUNIO .....	86
KIOSKO .....	82
LA .....	149
LADO .....	183
LADRAR .....	55
LAMIA .....	135
LANZAR .....	153
LAZADA .....	121
LEVADURA .....	46
LIENZO .....	124
LÍNEA .....	68
LISO .....	120
LISTA .....	109
LOBO .....	134
LOCALIDAD .....	61
LOGOPEDA .....	98
LONJA .....	96
LUCHAR .....	154
LUGAR .....	61
LLENAR .....	178
LLENO .....	177
LLEVADA (PRESTADA) .....	189
MACRAMÉ .....	111
MACHO .....	48
MADRASTRA .....	134
MADURAR .....	56
MAGIA .....	137
MAGNETÓFONO .....	64
MAGO .....	136
MAL .....	179
MALETERO .....	98
MAMAR .....	54
MAMÍFERO .....	48
MANGUERA .....	59
MANGUITOS .....	92
MANTENERSE .....	156
MANTEQUILLA .....	47

	<b>Pág.</b>
MAPA .....	91
MAQUILLAJE .....	137
MAQUINISTA .....	69
MARCO .....	116
MARIONETA .....	132
MÁRMOL .....	103
MARQUETERÍA .....	111
MARTILLO .....	59
MARZO.....	86
MÁS CERCA .....	80
MÁS GRANDE QUE .....	167
MÁS LEJOS .....	80
MÁS PEQUEÑO QUE .....	167
MÁS QUE .....	175
MÁSCARA .....	103
MATERIAL DE DESECHO .....	115
MAULLAR .....	55
MAYO .....	86
ME MUEVO COMO .....	126
MEDIA HORA .....	84
MEDICINA .....	58
MEDIOS DE COMUNICACIÓN .....	64
MELODÍA .....	144
MENOS QUE .....	175
MERCADER .....	135
MERCERÍA .....	82
METALÓFONO .....	144
METRO (TRANSPORTE).....	67
MEZCLAR .....	114
MI .....	149
MÍMICA .....	132
MINA .....	102
MINERAL .....	102
MINERA .....	96
MINUSVÁLIDO .....	88
MINUTO .....	85
MIRA EL DIBUJO CON ATENCIÓN .....	169
MISMO .....	175
MIXTO .....	181

	<b>Pág.</b>
MODELO .....	178
MOLINO .....	101
MONITOR .....	92
MONTAÑA .....	102
MOSQUETERO .....	136
MOSTO .....	47
MOTOR.....	99
MOTORISTA .....	62
MOVERSE AL COMPÁS.....	144
MOVIMIENTO .....	126
MUCHO RATO .....	82
MUDA (ROPA) .....	93
MUEBLES .....	94
MUELA.....	71
MULTIPLICACIÓN .....	192
MUDO .....	66
MURAL.....	118
MÚSCULOS .....	70
MÚSICO .....	138
NATURALEZA .....	101
NAVEGAR .....	67
NECESITAR .....	185
NINGÚN .....	176
NOCHE DE REYES .....	74
NOCHEBUENA .....	74
NOCHEVIEJA .....	74
NOMBRE .....	165
NORIA .....	104
NOTICIA .....	64
NOVIEMBRE .....	87
NUDO .....	121
NÚMERO .....	187
OBLICUO .....	180
OBSERVA Y REPASA .....	163
OCTUBRE .....	87
ODIO .....	128
OFICINISTA .....	96
OFICIO .....	96
OGRO.....	134

	<b>Pág.</b>
OLENTZERO .....	75
OPERACIÓN .....	192
OPINAR .....	74
ORDENA LAS SÍLABAS .....	164
ORDENA LAS VIÑETAS .....	169
ORDEÑAR .....	54
ORDENADOR .....	91
ORO .....	103
OSCURO .....	120
PAÍS .....	66
PAISAJE .....	100
PAJITA .....	122
PALABRAS QUE EXPRESAN CÓMO ES .....	170
PALABRAS QUE EXPRESEN SITUACIÓN .....	170
PALILLO .....	117
PALO .....	117
PANAL .....	46
PANDERETA .....	145
PANTALLA .....	90
PAPÁ NOEL .....	75
PAPEL DE CELOFAN .....	124
PAPEL DE PINOCHO .....	125
PAPEL DE PLATA .....	125
PAPEL DE SEDA .....	124
PAR .....	190
PARACHOQUES .....	100
PARECIDO .....	175
PARQUE DE ATRACCIONES .....	104
PARTITURA .....	147
PASAJEROS .....	69
PASAR .....	62
PASTA .....	125
PASTOR .....	97
PATINAR .....	106
PATINAR SOBRE HIELO .....	106
PAVO .....	49
PECERA .....	45
PELÍCULA .....	138
PEPINO .....	49

	<b>Pág.</b>
PERFUME .....	121
PERIODISTA .....	97
PERJUDICIAL .....	57
PERO .....	172
PERSEGUIR .....	154
PERSONAJE (ROL) .....	131
PERSONAL DE LIMPIEZA .....	92
PESEBRE .....	76
PESO .....	65
PEZ ESPADA .....	77
PIANO (SONIDO SUAVE) .....	142
PIAR .....	55
PICA (PALO LARGO) .....	140
PICAR .....	114
PIEDRA .....	117
PIENSO .....	46
PILOTO .....	97
PIOJO .....	70
PIRAMIDE .....	183
PITO .....	144
PLANO .....	68-185
PLANTAR .....	56
PLÁSTICO .....	125
PLATA .....	103
PLATEADO .....	119
PLATILLOS .....	145
PLATO HONDO .....	95
PLATO LLANO .....	95
PLAZO .....	61
PLEGAR .....	114
PLUMA (AVE) .....	48
POCILGA .....	46
POCO RATO .....	83
PODRIDO .....	57
POLEN .....	45
POLIEDRO .....	182
POLÍGONO .....	181
POR ESO .....	165
POR LA MADRUGADA .....	84

	<b>Pág.</b>
POR LA MAÑANA .....	83
POR LA NOCHE .....	84
POSICIÓN .....	180
POSTAL .....	123
POSTURA .....	126-156
POTRO .....	155
POZO .....	79
PRADERA .....	101
PRECIO .....	80
PRENSAR .....	114
PRESENTADORA .....	63
PRESENTAR .....	112
PRESTAR .....	73
PRINCESA .....	134
PRÍNCIPE .....	134
PRINCIPIO .....	110
PRISMA .....	182
PROBLEMA .....	192
PROFESIÓN .....	171
PROFESOR .....	97
PROHIBIDO .....	62
PROPAGANDA .....	116
PROTAGONISTA .....	131
PROTEGER .....	104
PROYECTOR .....	90
PUERRO .....	51
PULSACIÓN .....	142
PUNTEAR .....	113
PUNTILLAS .....	155
PUNZÓN .....	123
RAJA .....	119
RAMPA .....	89
RAYAR.....	113
RAZA .....	65
RE .....	149
REBAJAS .....	81
REBUZNAR .....	54
RECOGEDOR .....	95
RECORDAR .....	166

	<b>Pág.</b>
RECORRIDO .....	154
RECORTAR .....	113
RECTA .....	181
REDIL .....	46
REFRANES .....	171
REGIÓN .....	185
REINA.....	135
REGULAR .....	180
RELAJACIÓN .....	127
RELINCHAR .....	54
RELACIONAR .....	187
RELLENAR .....	187
REPASA.....	162
REPASA Y COMPLETA .....	162
REPETIR .....	186
REPRODUCIRSE .....	53
RESOLVER .....	185
REPASAR .....	113
RESPETAR .....	73
RESPONSABILIDAD .....	73
RESTA .....	191
RESUELVE .....	165
RETRATO .....	118
REY .....	135
ROCA .....	102
ROCK .....	139
RUGOSO .....	120
SABOR.....	69
SALA DE AUDIOVISUALES .....	90
SALA DE ORDENADORES .....	90
SALIDA .....	181
SALMÓN .....	77
SALSA .....	139
SALUD.....	70
SANTA CLAUS .....	75
SARDINA .....	79
SECRETARIA .....	89
SEGAR.....	53
SEGÚN .....	171

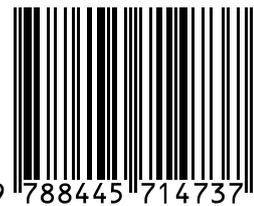
	<b>Pág.</b>
SEGUNDO .....	85
SEGURIDAD .....	56
SELLO.....	63
SEMANA SANTA .....	88
SEMBRAR .....	52
SE NECESITAN .....	189
SENTIDOS .....	69
SENTIR .....	128
SEÑAL.....	60
SARDINA .....	79
SEÑALAR .....	163
SEPARARSE .....	148
SEQUÍA .....	105
SER VIVO .....	47
SETIEMBRE .....	87
SEVILLANA .....	139
SEXO .....	65
SI .....	150
SIGUE LAS INSTRUCCIONES .....	169
SILBIDO .....	143
SILENCIO .....	141
SILUETA .....	110
SIMÉTRICO .....	184
SIN EMBARGO .....	172
SITIO.....	72
SOBRAR .....	189
SOL .....	149
SOLAMENTE .....	187
SOLUCIÓN .....	192
SONAJAS .....	146
SONAR .....	143
SUMA .....	191
SUPERFICIE .....	184
SUPONGAMOS .....	171
TABLA.....	123
TABLÓN DE ANUNCIOS .....	89
TALADRADORA .....	91
TALAR.....	105
TAMAÑO .....	155

	<b>Pág.</b>
TAMPÓN .....	115
TAN... COMO .....	168
TANGO .....	139
TAPAR CON UN PAÑUELO .....	153
TAQUILLA .....	68
TARAREAR .....	143
TARJETA DE NAVIDAD .....	77
TEBEO .....	115
TELAR .....	123
TÉMPERA .....	124
TEMPERATURA .....	106
TEMPLADO .....	93
TENSIÓN .....	127
TERCERA PARTE .....	191
TESTÍCULOS .....	71
TIBURÓN .....	78
TINTA .....	118
TIRA .....	121
TÍTULO .....	171
TOBOGÁN .....	94
TÓMBOLA .....	104
TOTAL .....	189
TRÁFICO .....	60
TRANSPORTE .....	60
TRÁS .....	172
TRES CUARTOS DE HORA .....	85
TRIMESTRE .....	88
TRÍO .....	191
TRIPLE .....	191
TROCEAR .....	113
TROMPETA .....	147
TROZO .....	118
TRUCO .....	136
TRUCHA .....	79
TUBERÍA .....	59
TÚNEL .....	140
UN BUEN DIA .....	161
UN CUARTO .....	191
UNA HORA EN PUNTO .....	85

	<b>Pág.</b>
UNE Y ESCRIBE .....	163
UNIDAD .....	190
UNO MÁS.....	188
UNO MENOS .....	188
UTILIZAR .....	100
VACIAR .....	178
VACIO .....	177
VAGONES .....	69
VALORAR .....	74
VALS .....	139
VAMOS A ESCRIBIR.....	162
VAMOS A LEER .....	162
VAQUERO .....	133
VASIJA .....	123
VEGETACIÓN .....	101
VEGETAL .....	47
VELOCIDAD .....	156
VENTANILLA .....	99
VERDADERO .....	179
VERTICAL .....	180
VÉRTICE .....	184
VIAJAR .....	66
VÍAS .....	68
VIDRIERA .....	119
VILLANCICO .....	76
VIÑETA .....	131
VOLANTE .....	99
VOLAR .....	66
VOLTEAR .....	155
VUELTA (GIRO) .....	126
X .....	190
XILÓFONO .....	145
ZAMBOMBA .....	76
ZANCADILLA .....	129
ZUMBAR .....	55
... VECES MAS .....	177
... VECES MENOS .....	177
¿CON QUÉ? .....	178
¿DONDE HAY MÁS? .....	176

	<b>Pág.</b>
¿DÓNDE HAY MENOS?.....	176
¿EN QUÉ? .....	178
¿A QUIÉN VA DIRIGIDA? .....	166
¿CÓMO ERA? .....	164
¿EN QUÉ CALLE VIVE? .....	166
¿EN QUÉ NÚMERO VIVE? .....	167
¿EN QUÉ PISO VIVE? .....	167
¿EN QUÉ PUEBLO VIVE? .....	167
¿HASTA DÓNDE? .....	178
¿QUÉ HACE? .....	161
¿QUÉ LE PASARÁ? .....	168
¿QUÉ OCURRÍO? .....	162
¿QUÉ PASÓ ANTES? .....	162
¿QUÉ VES? .....	169
¿QUIÉN ERA? .....	164
¿ QUIÉNES APARECEN? .....	161
¿QUIÉNES VIVÍAN? .....	164
¡MADRE MÍA! .....	170
13... 999.....	188

I.S.B.N. 84-457-1473-2



9 788445 714737

P.V.P. 14 €

**Manual** de lenguaje de signos : educación primaria, primer ciclo / [equipo de trabajo, Begoña Diez de Prado ... et al. ; ilustrador, Jon Ander Berasaluce ; profesor de lenguaje de signos, Juanjo Abascal Martín]. – 1ª ed., 1ª reimp. – Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005  
p. ; cm. – ( Necesidades educativas especiales. Documentos ; 13)  
ISBN 84-457-1473-2  
1. Lenguaje por signos-Métodos. 2. Educación especial. I. Diez de Prado, Begoña. II. Euskadi. Educación, Universidades e Investigación. III. Serie.  
800.954(075.4)  
376

## **Instituto para el Desarrollo Curricular y la Formación del Profesorado (CEI/IDC)**

### **Área de Necesidades Educativas Especiales**

#### **EQUIPO DE TRABAJO:**

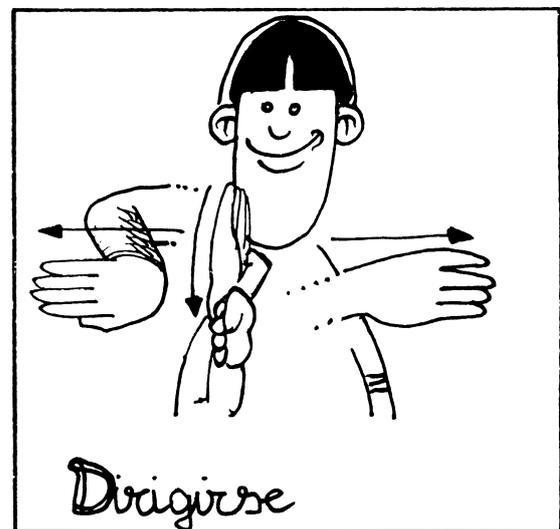
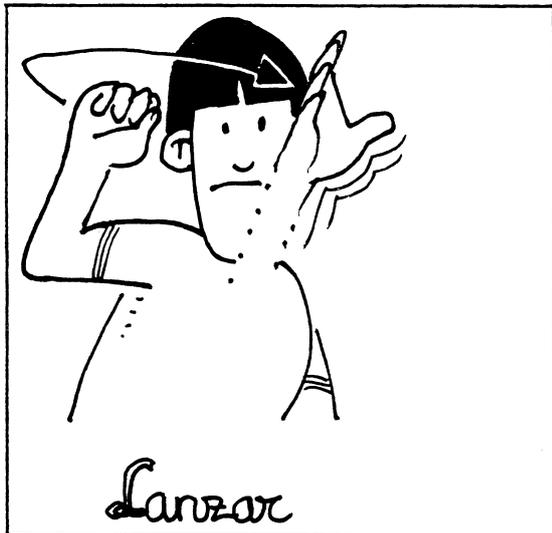
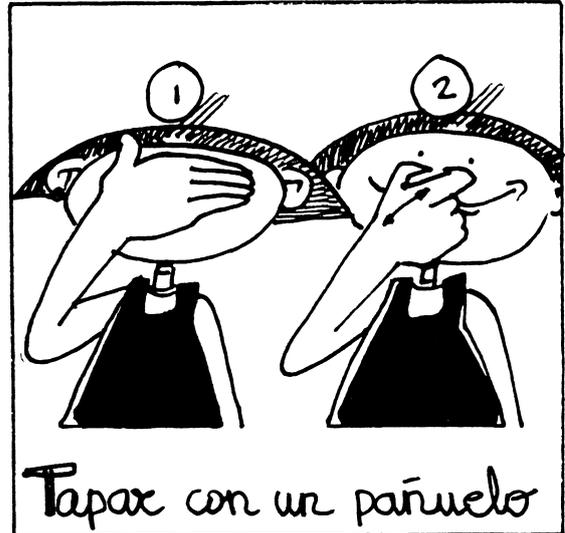
Begoña Diez de Prado.  
Belén Markuerkiaga Arriaga.  
Miren Sarrionandia Derteano.  
María Isabel Trueba Martínez.

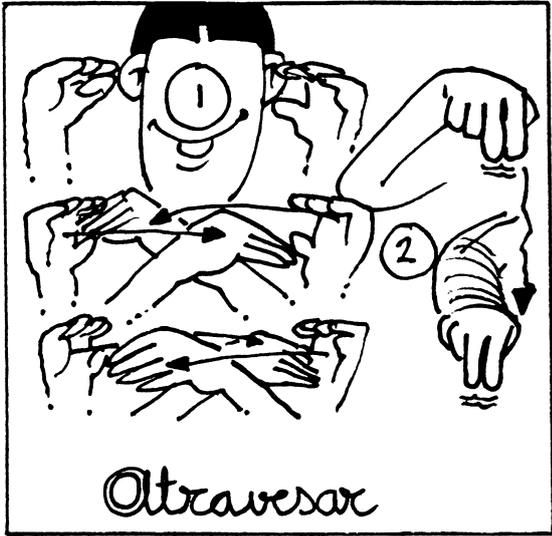
#### **COLABORADORES:**

**Ilustrador:**  
Jon Ander Berasaluce.  
**Profesor de Lenguaje de Signos:**  
Juanjo Abascal Martin.

Edición: 1ª, diciembre 1999  
Reimpresión: 1ª, noviembre 2005  
Tirada: 200 ejemplares  
© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco  
Departamento de Educación, Universidades e Investigación  
Edita: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia  
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco  
Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz  
Fotocomposición: Flash Composition, S.L.  
Alameda Rekalde, 6 - 48009 Bilbao  
Impresión: Gráficas Santamaría, S.A.  
Bekolarra, 4 - 01010 Vitoria-Gasteiz  
ISBN: 84-457-1473-2  
D.L.: VI-427/05

# Educacion fisica





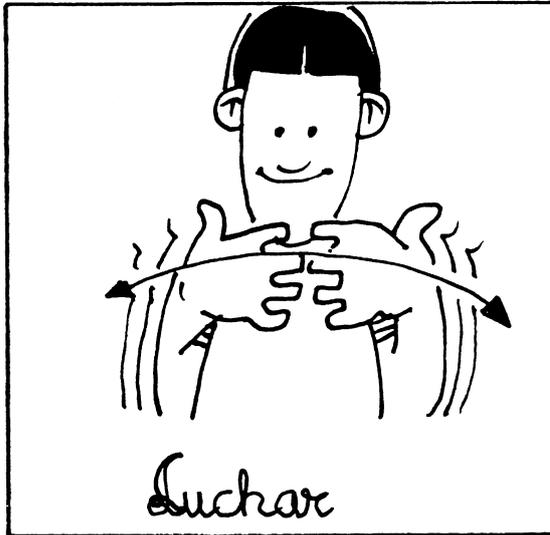
Atravesar



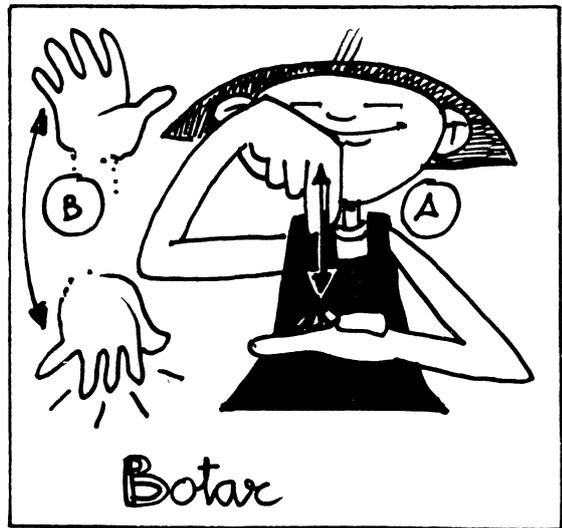
Perseguir



Colocarse al lado de...



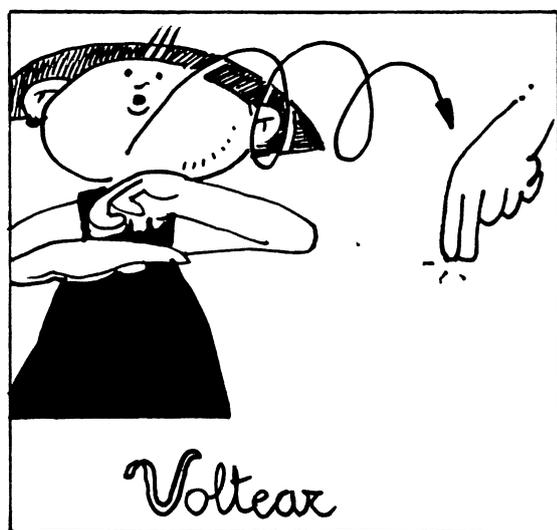
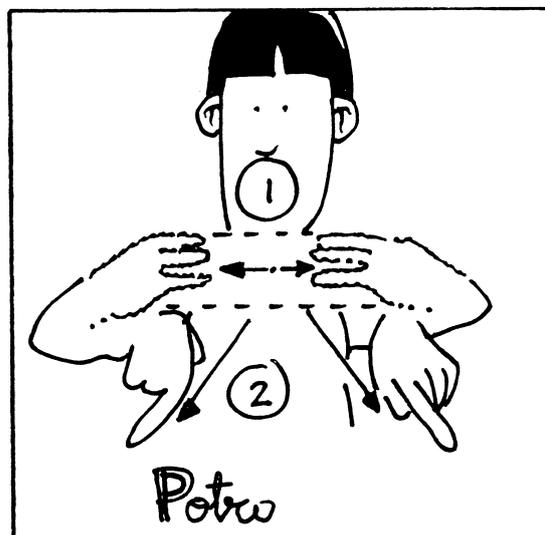
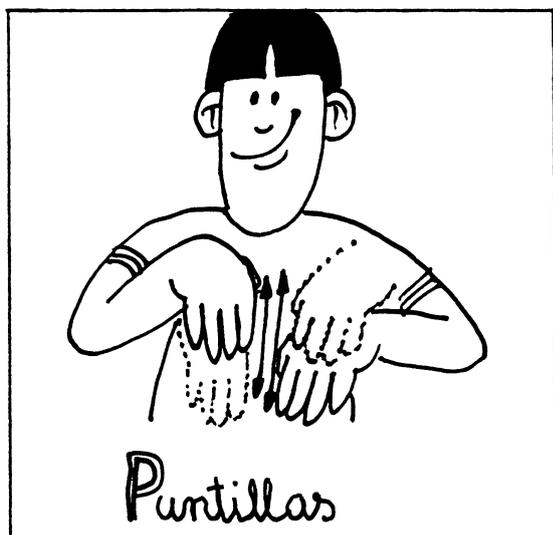
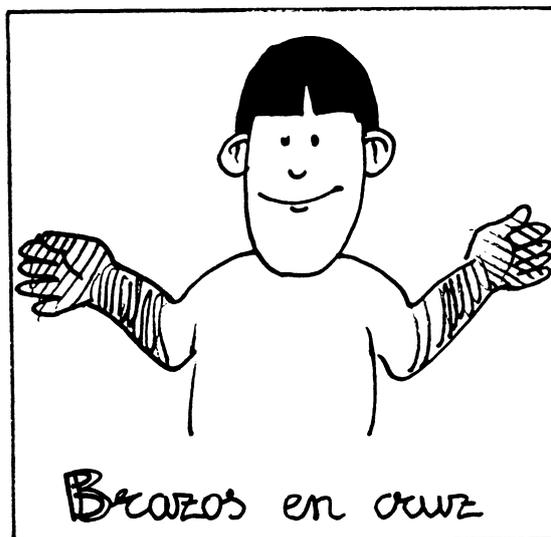
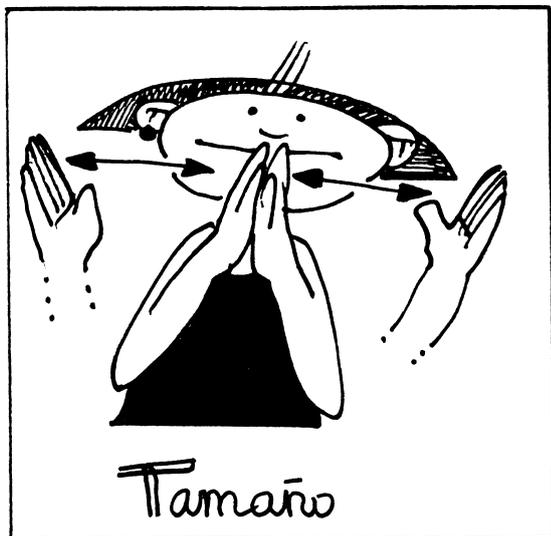
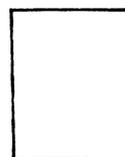
Luchar

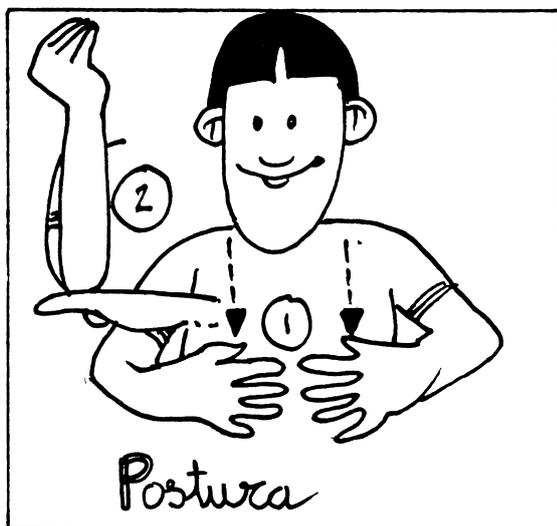
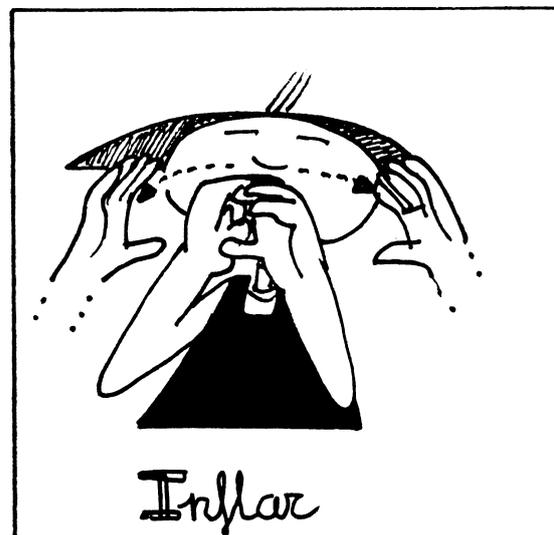
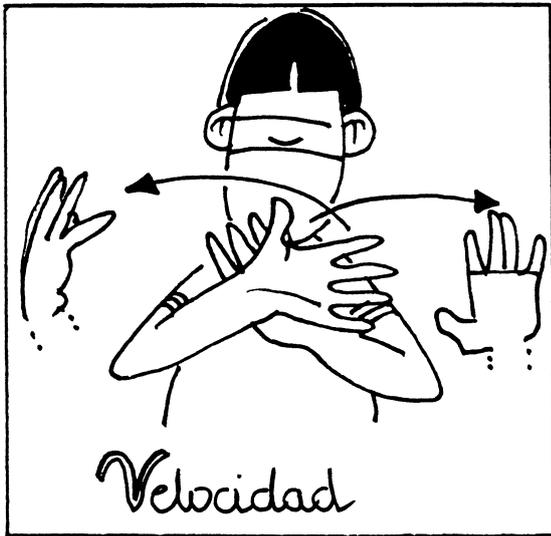
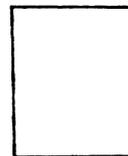


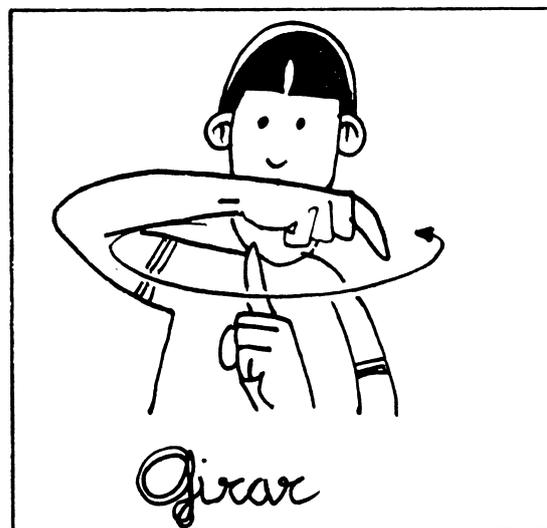
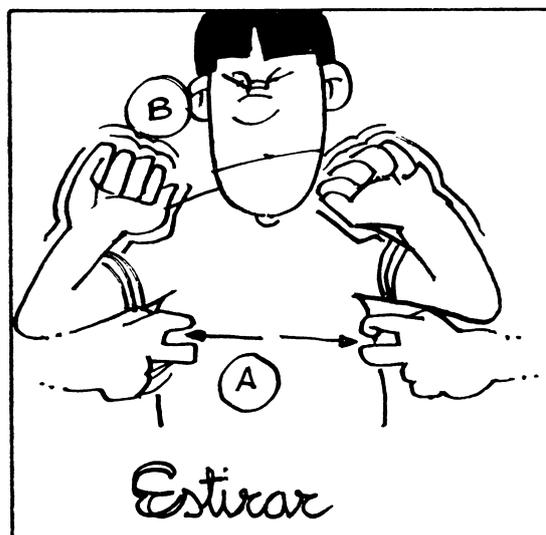
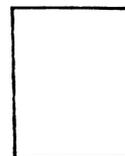
Botar



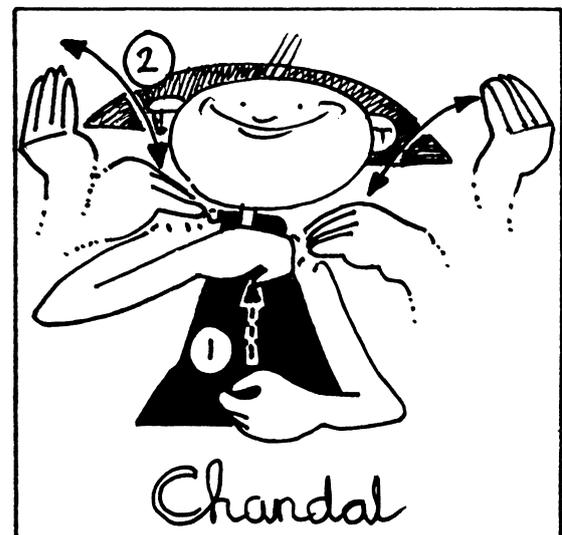
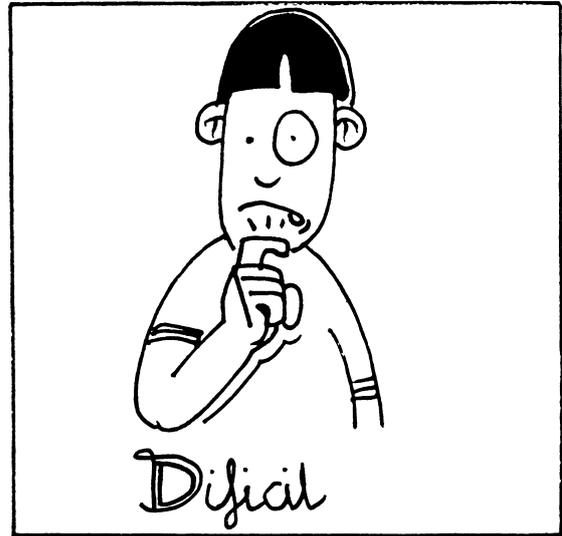
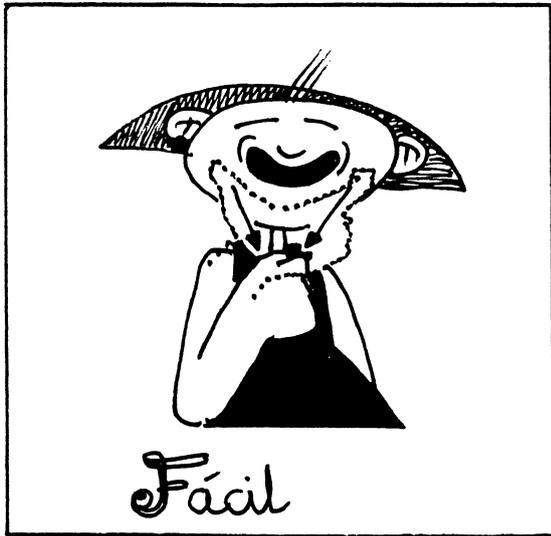
Recorrido





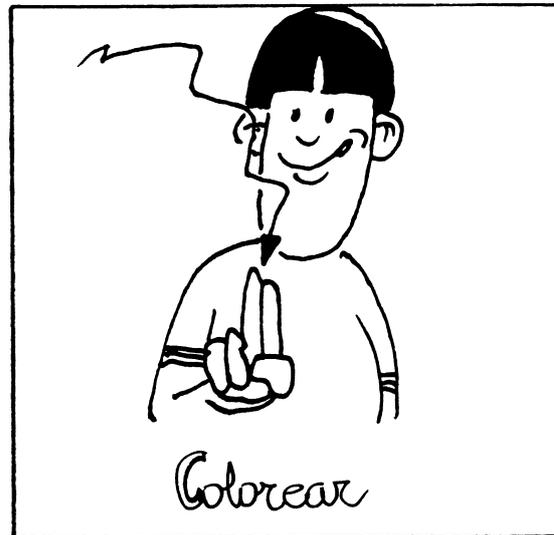


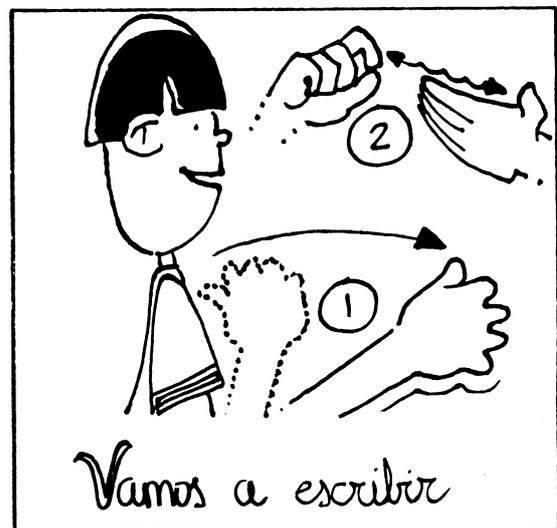
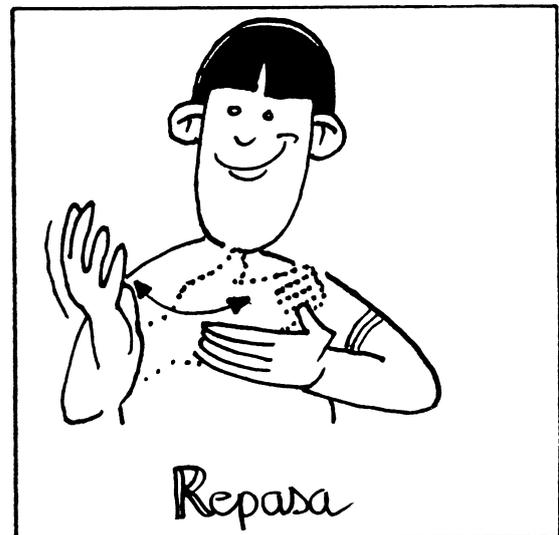
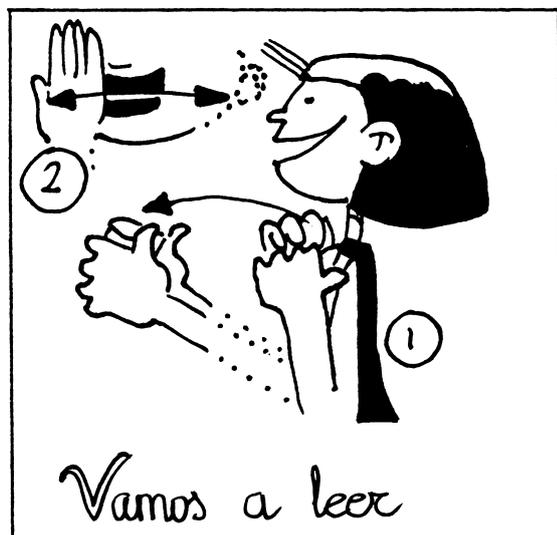
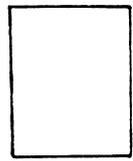
Educación Física.

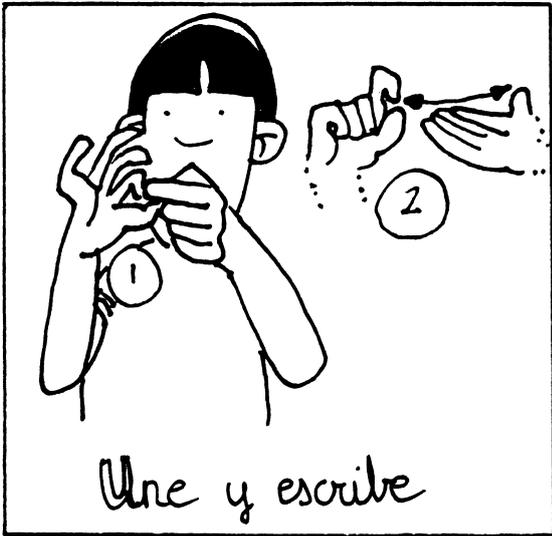


ONAN 9143 MADE IN SINGAPORE.

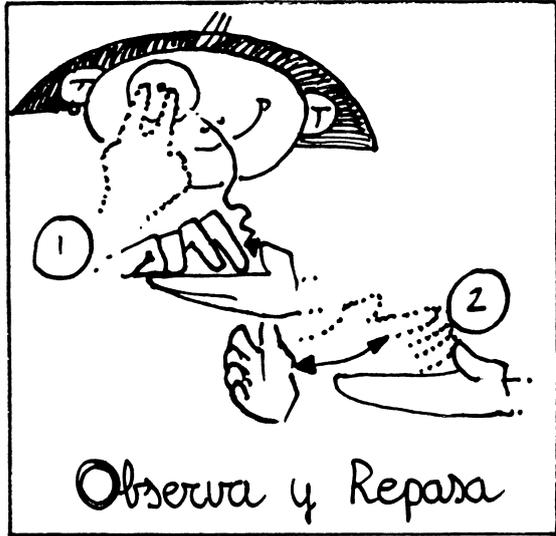
# Lengua Castellana



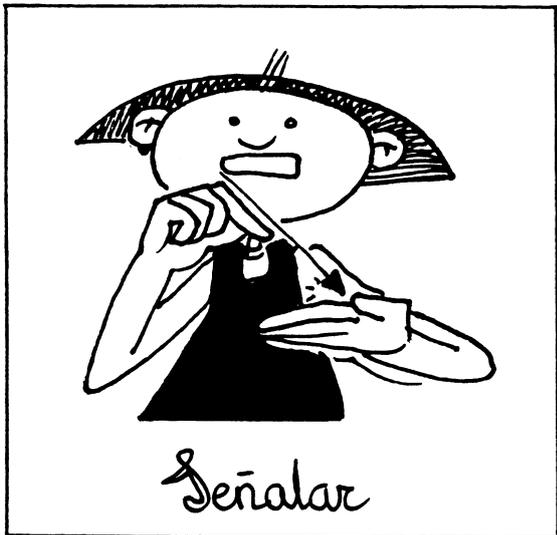




Une y escribe



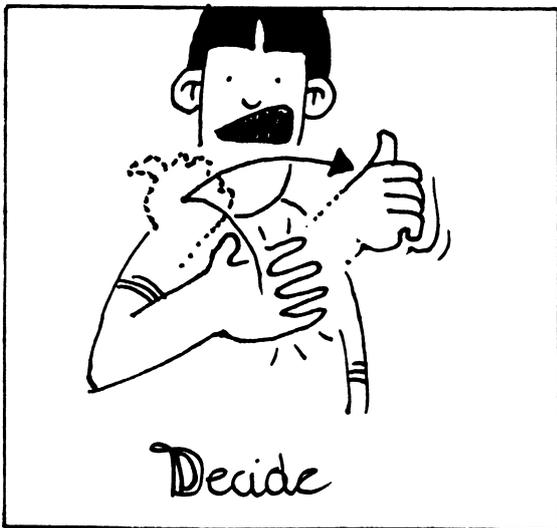
Observa y Repara



Señalar



Explicar

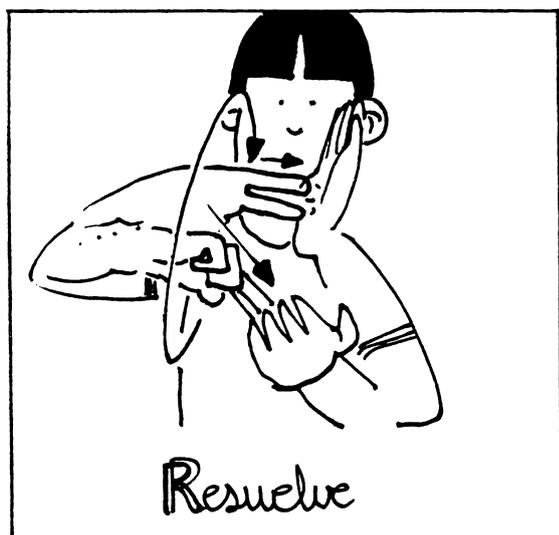
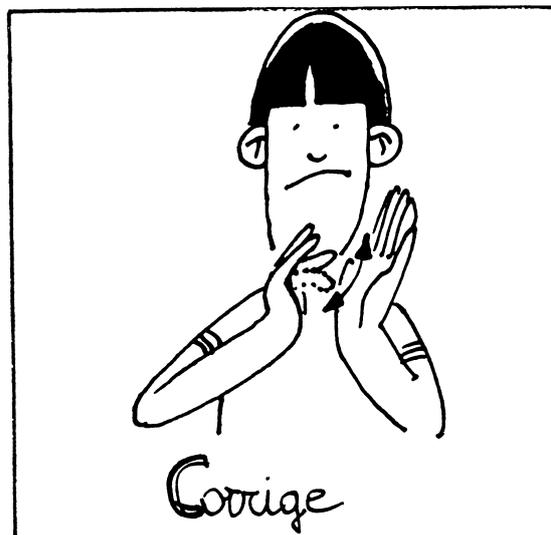
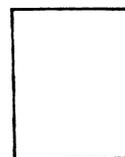


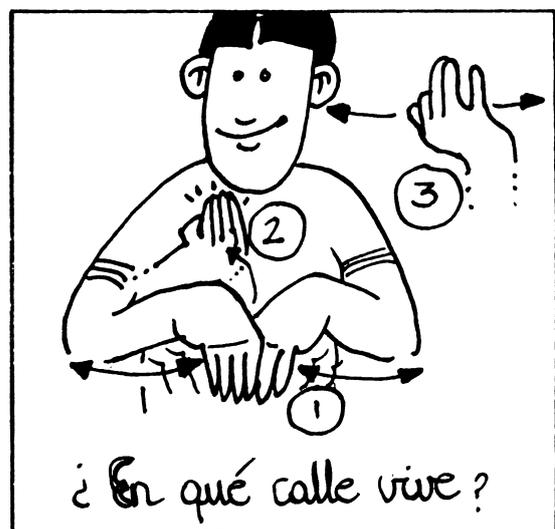
Decide



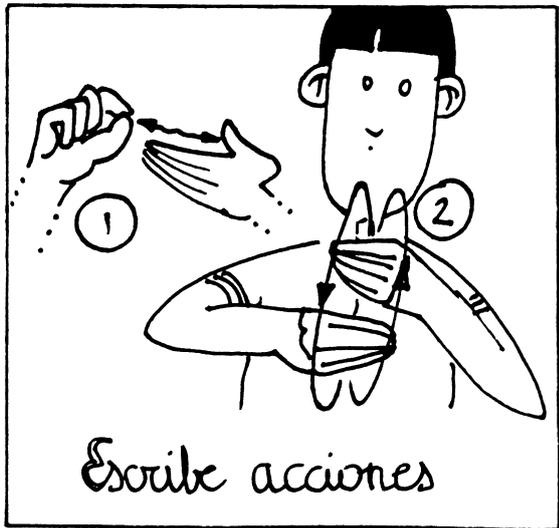
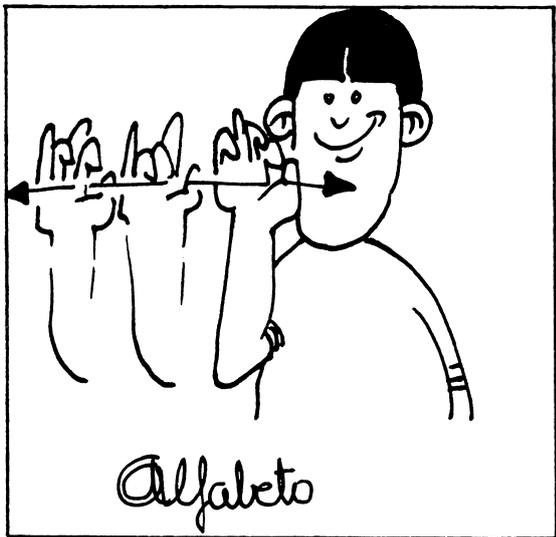
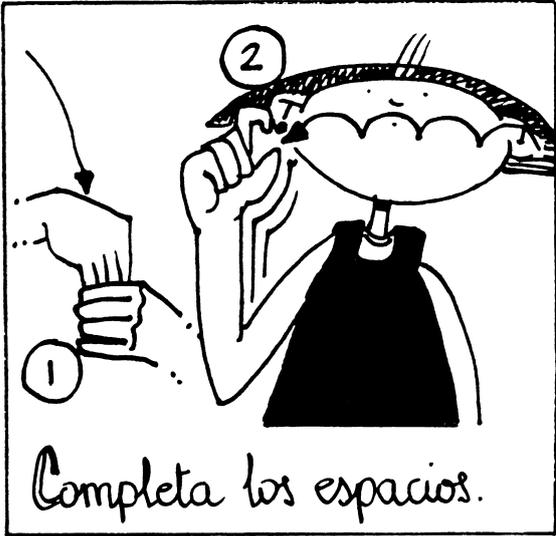
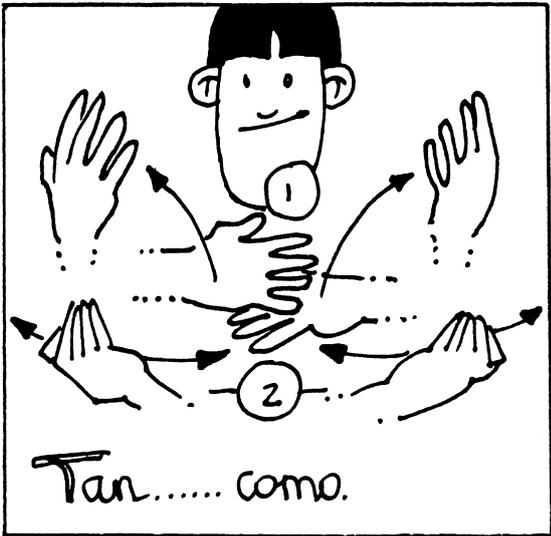
Escribe palabras que tengan....

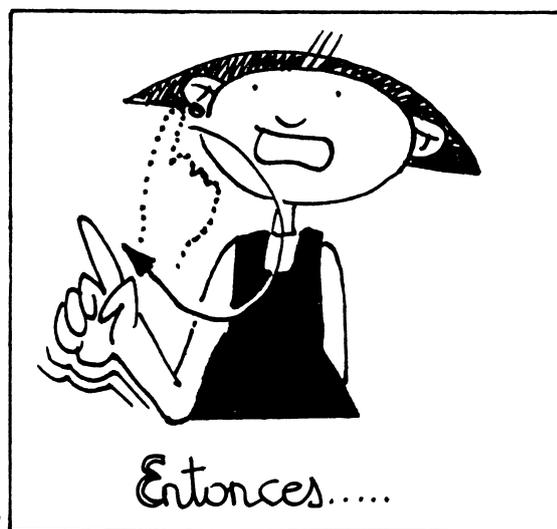
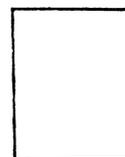


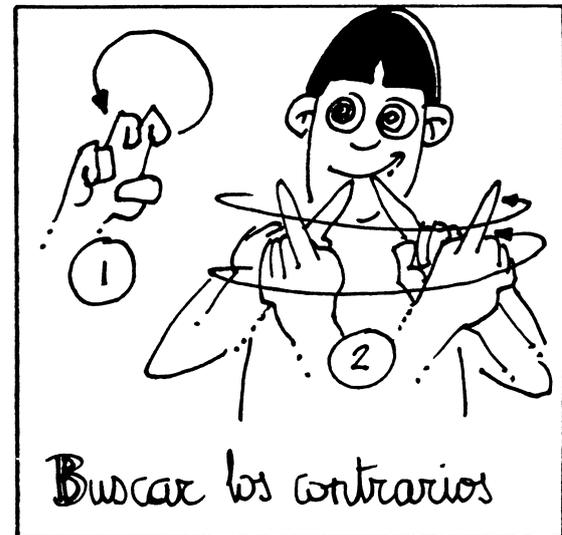
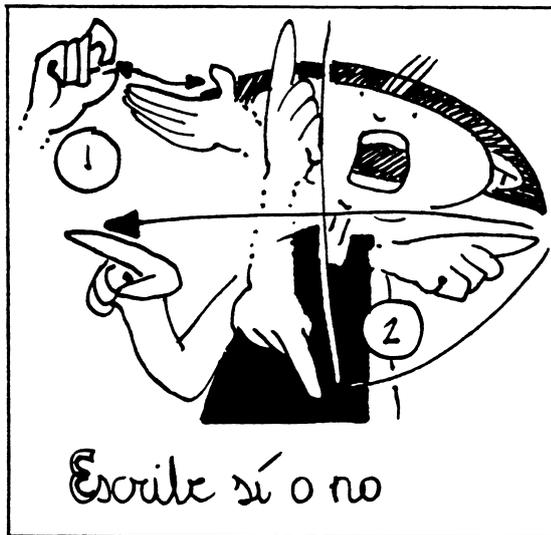


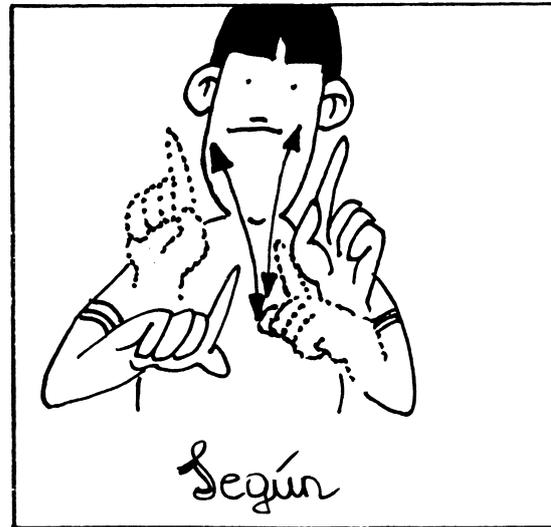
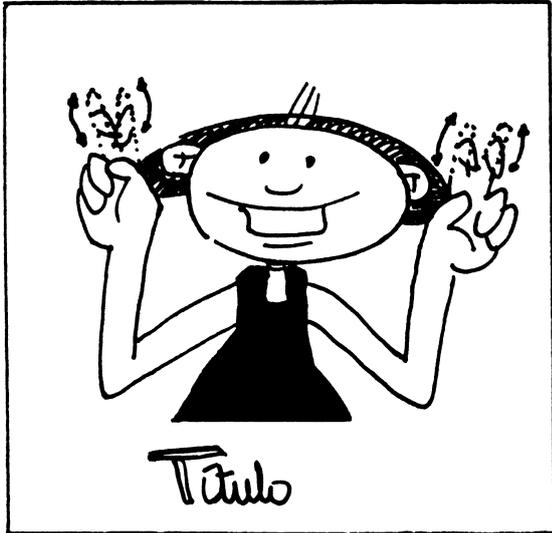




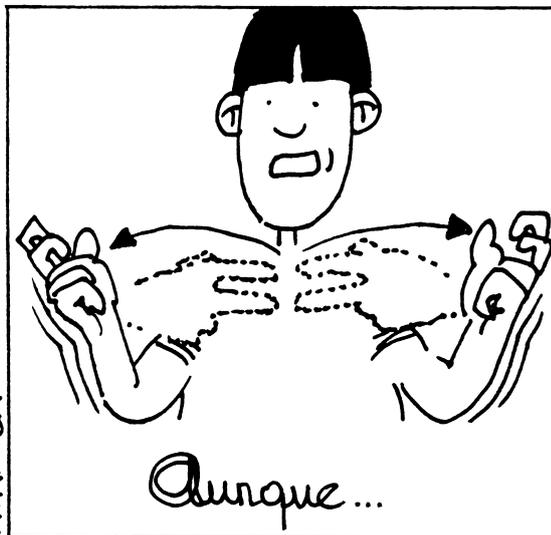
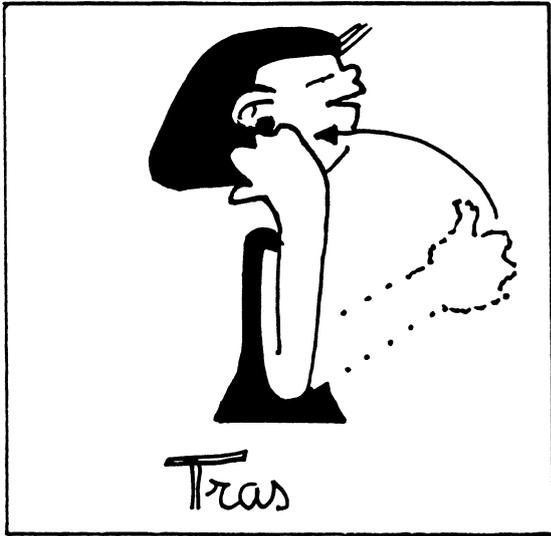
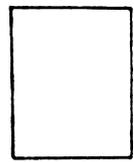








Lengua Castellana



KORDOBA.



KONAN 91+3 MADE IN FINITO DE